

CARLA BORONI

Curriculum Vitae

Carla Boroni è nata a Berzo Demo (Brescia) il 3 agosto 1959.
È sposata dal 1980 e ha una figlia nata nel 1984.

Dopo la Laurea in Pedagogia, ottenuta all'Università Cattolica di Brescia nel 1982, e quella in Lettere ottenuta alla Sapienza di Roma nel 1994 (entrambe con 110 e lode) ha iniziato l'attività d'insegnante nelle scuole superiori e di ricercatrice in discipline storico-letterarie. Attualmente insegna Letteratura Italiana Contemporanea e Didattica della Lingua Italiana (Scienze della Formazione) all'Università Cattolica di Brescia.

Collabora a riviste specializzate di critica letteraria (quali *Otto/Novecento*) e di letteratura e didattica (*L'immagine della famiglia nella letteratura italiana del '900*, in *La famiglia*, 2008, La Scuola, ultima pubblicazione). In ambito giornalistico (è giornalista pubblicista e iscritta all'albo dei giornalisti dal 10 aprile 1990, tessera n. 62289) ha lavorato per la pagina culturale del *Bresciaoggi* (1980-1996) e del *Giornale di Brescia* e ha confezionato mensilmente, sullo stesso giornale, la pagina culturale dell'Università Cattolica (dal 1996 al 1998). Ha collaborato alla rivista culturale del Banco di Brescia, *Talete*. Dal gennaio 1997 ha tenuto una rubrica settimanale, su *Bresciaset*, di carattere politico-culturale, dal 2004 ripresa su *Bresciaespresso*. Cura in particolar modo la cultura e la storia bresciana; è coordinatrice (componente del comitato di redazione e collaboratrice fissa) di *Civiltà Bresciana-trimestrale*, membro del comitato scientifico della Fondazione Civiltà Bresciana; lavora costantemente con l'Ateneo di Brescia (di cui è socia effettiva dall'ottobre del 1996) in relazione ad argomenti di letteratura bresciana e storia della critica partecipando ad importanti convegni storici e letterari (i saggi sono contenuti nei vari Atti dell'Ateneo). Ha al suo attivo numerose interviste con personaggi della cultura e della narrativa italiana.

Un suo libro di critica letteraria su Ungaretti (*Dall'Innocenza alla Memoria: Giuseppe Ungaretti*) è stato pubblicato dalla casa editrice veneziana Corbo & Fiore (con prefazione di Emerico Giachery), citato nell'*Enciclopedia Einaudi* come uno dei testi significativi sull'argomento specifico; come della stessa casa editrice è uno studio su *Brescia* (due volumi con la collaborazione di Franco Robecchi), del *Garda* e della montagna (*Valli bresciane*); è uscito nel 1998 un testo su *Franciacorta e Sebino*, è del 1999 la *Pianura*, commissionata dalla Provincia di Brescia. Sempre di Corbo & Fiore il libro *Tra Sette e Ottocento. Momenti di critica e letteratura bresciana* (prefazione di Bortolo Martinelli) e ancora *Giuseppe Ungaretti. Amore e Morte, un percorso lirico* (1999). Contemporaneo a quest'ultimo lavoro è *Intus non extra*, edito da La Compagnia della Stampa.

È del 2005, edito da Vannini, il quinto volume della *Storia dei vini nel bresciano* (in cinque volumi), il primo dei quali è stato pubblicato nel 2000 e il quarto nel dicembre del 2003; del 2000 è anche *La cucina bresciana fra arte e letteratura* (Vannini), ristampata con aggiornamenti nel dicembre 2004; è direttore della collana editoriale *Interviste di un'ora* (Vannini), che raccoglie interviste a personaggi della cultura italiana. È del 1997 la stampa della copia anastatica de *Il Conte di Carmagnola* del Manzoni di cui ha curato l'apparato critico (a c. del Comune di Maclodio); è invece del 1998 il volumetto *Le donne dei poeti* edito da Zanetti, del 1999 *La religiosità del Leopardi*, del 2000 *W il gerundio* e "*Le donne i cavalier, l'arme e gli amori*", del 2005 *Le donne dei poeti. L'altra ego*, del 2006 "*I magnifici sette*": *divagazioni semiserie sui vizi capitali* (seconda edizione 2008), *Le "belle" virtù* (2007), *Nuovi vizi* (2008) sempre per Zanetti.

Ha strutturato e curato numerosi cataloghi d'arte fra cui quello dedicato al pittore Eugenio Levi (mostra presentata a Roma al Palazzo delle Esposizioni), *Salò cartoline* (1998), *Il Garda e le Lettere* (1999), *Il Garda fra storia e folklore*, in collaborazione con Sergio Onger e Gian Enrico Manzoni (editi dal Comune di Salò e dall'Ateneo di Salò e da La Compagnia della Stampa), *Rive e rivali* (La Compagnia della Stampa e Assessorato alla Caccia e Pesca della Provincia di Brescia) e

Dizionario di un artista: Antonio Stagnoli (La Compagnia della Stampa) e *Bresciacontro*, in collaborazione con Mariano Comini, pubblicato sempre da La Compagnia della Stampa nel dicembre 2001. È del 1999 anche *Il Garda e le sue terre*, della casa editrice BAMS e la sezione *Brescia* della guida *Lombardia* (pubblicata dalla Regione Lombardia con Pubblired).

È stata responsabile dei *Quaderni Gardesani* editi dalla Comunità del Garda; l'ultimo pubblicato nel dicembre 2003 (*Sulle ali del vento...*). Nel dicembre 2004 viene pubblicato e promosso dalla Comunità del Garda e dall'Ateneo di Salò, il volume *Il Garda, Segni del Sacro* dove è presente un suo contributo: *Le parole del Sacro: il valore e l'uso della scrittura negli ex-voto sul territorio del Garda*.

Ha scritto numerose prefazioni a libri di poesia e saggistica letteraria. Da segnalare la prefazione a *Le stagioni della luna e Il bosco* (editi da Grafo) del pittore Giulio Mottinelli.

Nel 2001 pubblica *Quel lume che non c'è: religiosità e fede nell'opera di Leopardi, Pascoli, Pirandello* (La Compagnia della Stampa) con prefazione di Giacomo Canobbio; quindi *Il dialogo della peste* edizioni Scheiwiller con Ermanno Paccagnini (Ateneo di Salò) e *Bambinò Herisson* per La Compagnia della Stampa.

È del 2002 *Brescia e la civiltà dello spiedo* (CdS Massetti e Rodella editori) dove cura una rassegna commentata dei luoghi letterari in cui viene descritta la pratica dello spiedo. Con lo stesso editore pubblica nel 2004 il volume *La via selvatica alla cucina bresciana*, vol. I°, di cui cura in particolare la parte letteraria, del 2007 il II° volume in cui traccia *La caccia nella letteratura*.

Ancora nell'anno 2002 pubblica la guida didattica *24 giugno 1859 – La battaglia di San Martino e Solferino* edita dalla Comunità del Garda e il volumetto *La poesia novecentesca nella scuola elementare*, edito dalla casa editrice Vannini (la riedizione arricchita di dieci autori e rivista nella parte didattica è uscita nel novembre 2006), del 2009 *A cercar la bella morte* (pubblicato da Franco Angeli nel *Crinale dei crinali* Vol. IV) è invece ancora del 2004 *Il paesaggio nella poesia del Novecento. Proposte educativo-didattiche nella scuola primaria* (Vannini) attualmente alla terza edizione. Sempre nel 2002 ha curato il progetto editoriale del volume *Il Garda: percezioni di un paesaggio*, edito dalla Comunità del Garda a cura di Eugenio Turri, con il contributo di un testo sui letterati e il lago dal titolo *Sguardi d'autore sul paesaggio*. Nel maggio del 2004 pubblica il volume *Lo sport nella letteratura del Novecento*, promosso dall'Assessorato allo sport della Provincia e edito dalla casa editrice Vannini. Nel giugno 2005 esce *Impasse. Da Brescia: cronache espresso*, nel maggio del 2006 *Dis-appunti su Brescia*, nel dicembre 2006 *Favoleggiando: Fiabe e leggende bresciane fra letteratura, storia e folklore* tutti e tre per Compagnia della Stampa Massetti e Rodella editori; del 2008, *Cento bote prese e date. Antiche sapienze camune fra letteratura e storia* (prefazione di Giacomo Goldaniga). Del 2009 *Sette per Quattro. Vizi e virtù fra letteratura e società*, dello stesso editore (prefazione di Roberto Gitti).

Dal 1993 al 1999 è stata presidente della Fondazione Gandovere e del *Premio letterario nazionale Maria Corti* legato alla Fondazione. Attualmente è membro della giuria con Giovanni Giudici, Folco Portinari, Vittorio Spinazzola, Armando Torno, Elena Loewenthal, Cesare Lievi e Giorgio Barberi Squarotti (in passato ci furono anche Maria Corti e Giovanni Raboni).

Nel 1994 è stata eletta Consigliere Comunale a Brescia ricoprendo la carica di presidente, nel 1995, della Commissione Pari Opportunità del Comune di Brescia. Membro della commissione Cultura del Comune di Brescia fino al 1998. Dal 1997, dopo essersi dimessa dal Consiglio comunale, è entrata a far parte del Consiglio di Amministrazione del CTB – Centro Teatrale Bresciano e nel dicembre 2005 è stata riconfermata per un secondo mandato. Segue con attenzione le iniziative (principalmente culturali) della città e il rapporto che tali iniziative suscitano al di fuori del contesto cittadino (Organizzazione de *I lunedì del Sancarolino*, Università della Terza Età, Fiera del Libro, ecc.).

Dal 1995 al 1998 ha ideato e seguito per Teletutto la rubrica *Cattolica & Dintorni*. Negli stessi anni, sospesa temporaneamente l'attività didattica universitaria, ha costituito e organizzato l'Ufficio Stampa dell'Università Cattolica di Brescia, curando anche le pubbliche relazioni e tutta la parte incontri e convegnistica.

A partire dal dicembre 2000 è stata responsabile dell'ufficio stampa e pubbliche relazioni della Comunità del Garda e della Comunità Montana Parco Alto Garda ricoprendo anche la carica di direttore dei rispettivi omonimi giornali fino al dicembre 2003. Nell'anno 2002 è stata direttore della rivista *Inside altre notizie*, trimestrale d'arte e di cultura edito dalla casa editrice Shin.

Dal gennaio 2001 è direttore della rivista *Folio bresciano*, trimestrale di cultura e società (Compagnia della Stampa).

Dal 2000 è impegnata nell'organizzazione del *Festival del Giallo* (letteratura poliziesca e dintorni) organizzato dalla Provincia di Brescia e giunto quest'anno, 2009, alla nona edizione.