

ALÉN PILAR

Curriculum Vitae

La prof.ssa Pilar Alén, cinquantatreenne, è titolare di Storia della Musica presso il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Santiago di Compostela.

Atrice di numerosissime pubblicazioni di carattere musicale, la prof.ssa Pilar merita una segnalazione particolare per aver “scoperto” il musicista salodiano Buono Chiodi, produttore di una cinquantina di opere di carattere religioso e profano nella sua qualità di Maestro della Cappella musicale della cattedrale di Santiago di Compostela.

La tesi di dottorato di prof.ssa Pilar Alén è stata pubblicata con il titolo *La cappella musicale della Cattedrale di Santiago di Compostela. Rinnovo e altezza di una Stage Insider. 177.*

Fra la sessantina di volumi e di articoli pubblicati in ambito accademico e nazionale, è utile ricordare *La storia della musica Galega* (edito 2004); *Da Venezia a Compostela*; *Il poema sacromelodrammatico di Buono Chiodi (Santiago di Compostela, 1775)*; *La musica en la Catedral de Santiago*; *Mùsicas italianas el la Catedral de Santiago de Compostyela (1760-1810)*.

Collabora a numerose riviste musicali, fra le quali “Rivista di musicologia”.

È interessata, in particolare, alle relazioni fra il veneziano Carlo Goldoni e Buono Chiodi.