

2500 LUCIANO
TERRA

Duetto

Che l'antipatica vostra figura

Nell'Opera Chiara di Rosenberg

Del M. Ricci.



Proprietà Luigia Bianchi.

All.

che l'anti pa ti - - ra vostra fig - - ra
sostenuto *piu forte* *desti su sa - - te - mi va bin e par -*

De la na -

ti - ra *te die: un ceffo* *Cent' onhi? ... e vatti... on sa? va* *de Na quel ci -*

brevo in una *figlia ... l'error si - - stel - te pel buon papa? fa* *meraviglia pensarci fa* *pensar ci fa* *pensar ci fa* *pensar ci*

Legate. assai

1. Tempo

1. staccate

fa-he l'anti - - - yatica uosta si-guosta detti sui-satemi, rabbia e paura. Della na - - -

va-he uij die un cello t'cevi ochi e zatti Mya salva ^{ma} qual vi. Uerero in unat figlia fa meva-

uibir penia cifa si si fa meva uiglia cifa si fa si si fa meva uiglia pensav ci La di lei so-ri - a pubblica - - -
1^o sot^o - piaceve

ma - - - i la uita orvi - bi - - - le - turgia-ne - sa - - - ^{atempo}

Il suo buon padre 7 so-mo d'o -

-nove De-terna in fa-mia el-la col-mo il suo vi-morso di se l'or-ro-re
Andre p^o legato assai

in faccia al pa-dre ce-les-ter non puo'. Figlia si per-fida a me toc-co a me toc-co a me toc-co la di lei storia publico-

mai la colpa orribi-le tu gia' ne sa-i il suo buon padre, vo-mo d'o-no-re d'eterna in-fa-

mia el-la col-mo il suo vi-morso di se l'or-ro-re in faccia al padre ce-les-ter non puo' in si per la terra
in faccia al padre ce-les-ter non puo' in si
p^o piacere

per-fida e voi sus-sate voi suo buon padre voi l'accu-sate! Perché di

sendela non la posso di lo-potrebbe meglio di voi? Còh rabbia! oh rabbia!) e? come?

rissoluto
Amico mio voi... Voi... si... voi...? Già tutto io so. (Cielo?) sa-pet-te? si

si tutto io so. Il suo spavento il turbamento Celar questa anima calmar non sa. Al suo spavento

Al turba-mento la *malice* vecchia Celar non sa. Ci sol brava-ra disin-^{nalato} tura e poi mia vittoria egli sa-

ra! Ciel bra-vura di-sinoltura e poi mia vittoria egli sa-va
Da gale-ot-to a mari-naro amico ca-ro adesso anderà da ga-le-ot-to a mari-naro, a-mico ca-ro a-desto andrà.

Ci vuol gra-viva di-stro-l-tura e poi mia vit-lima e-gli sa-ra e poi mia vit-lima egli sa-ra e poi mia vit-li-ma egli sa-ra
Da gi-le-otto a masi - Inno a-mi-carro a-desso andr' amico fra-ro a desso andr' amico ca-ro a desso andr'.

All giusto

Vostro

figlia a nostra
La mia figlia a vostra moglie a vostra

moglie quella storia ha già nar-rato
vostre figlia

moglie quella storia ha già nar-rato? Ah! chi io son preci-pi-tato?

quella storia ha già nar-rato. Ora in (specchio ro-glie.)

tutto!... tutto Oh! - me! Va in sud-ore... vi uia

male? No... un vath-pore... Gia! sicché... chiara-ha p detto tutto...

tutto? No - vi - na - to so - no al - tor.) Molto forte quel va - por)

Ma a tacer s'ostina o gnora l'ese - era - bile as - sas - sino! A tacer s'ostina o - gnora l'ese - ra - bile as - sas

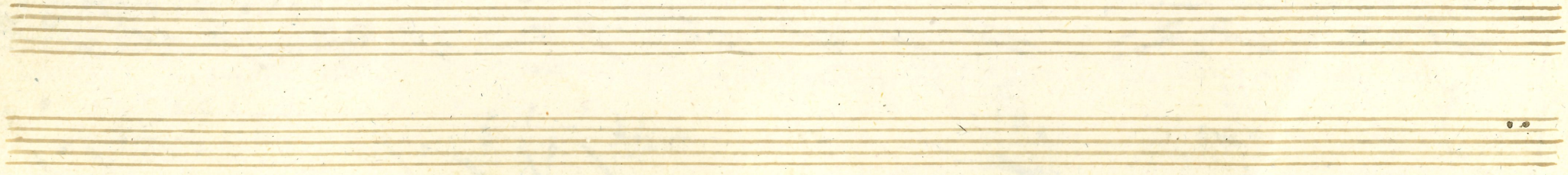
sino? Torna a fare il bel boc chigno!) Ah respi-ro dunque an-cora Cres sicché dunque... Amico

caro. Sicche dunque *ff* io vido *ff* *divingando il tempo* se in assai di tanto tanto s'ammettes-sero iso- spetti a giu- rar io so- rei

Non? cosa? Cosa? ... *loope* pronto... che... che voi voi più che *ff* altri meno caldo, *ff* impatore, *ff* Etti di Signore *ff* a piacere

so non so so ch'è forza a piacere

d'opinione ed un caso parlovi *ff* vi saluto, *ff* Resto qua *ff* parlovi *ff* a piacere



Allegro
Medi tu questo pugnale se ti fugge una parola

io lo pianto nel tuo petto se tu parli tu sei morto Montalban ti so-

vera cavo abimil ce siamo in tesi

p staccato

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8va
1310

6^o
1010
p piacere
resti resti qua
Vedi tu questa pistola caricata a doppia

19
palla
questa poi se l'altra far
la galant uomo ho conosciu
e mi sono preceduto se ti

movi tu sei morto l'una o l'altra ti dirai Mio si-gnore siamo intesi

staccato

Mei tu questo pu- gnale vedi tu

Mei. tu questa pis- tola vedi tu

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a grand staff with two staves per system. The upper staff of each system contains a vocal line with lyrics written in Italian. The lower staff contains piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The handwriting is in brown ink. There are several systems of music on the page. The lyrics are: "Mei tu questo pu- gnale vedi tu" and "Mei. tu questa pis- tola vedi tu". The word "staccato" is written above the first system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, stems, and beams. A dynamic marking *p* *riturato* is visible on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns and multiple accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking *Mosso* is visible on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing dense rhythmic textures and frequent accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page with various note values and stems.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two main systems, each consisting of two staves. The upper system contains dense, complex notation with many notes, some beamed together, and various accidentals (sharps and naturals). The lower system features a few notes on the left, followed by a large, stylized symbol resembling a 'C' with a vertical line through it, and then a series of horizontal lines and wavy marks. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

terra
accin

Marcia
Tratta dall' Opera Norma
del M.^o Bellini

A handwritten musical score for a piece titled "Marcia" from the opera "Norma" by Gaetano Cappone Bellini. The score is written on aged, yellowed paper and consists of ten staves. The first two staves are the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The notes are written in a fluid, cursive hand. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics. The score ends with a double bar line on the eighth staff, followed by two empty staves at the bottom of the page.

Trio

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues from the first system, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. This system includes some dynamic markings and phrasing slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation concludes with a final cadence and a fermata.

Fine

Two empty musical staves at the bottom of the page, with the word "Fine" written in a decorative flourish to the right.