· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2294

BRAHMS

DREI INTERMEZZI

Op. 117

PIANO SOLO

DREI INTERMEZZI

FÜR PIANOFORTE

VON

JOHANNES BRAHMS

OP. 117.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
VERLAG UND EIGENTUM
FÜR ALLE LÄNDER
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN-LEIPZIG.

In die Universal-Edition aufgenommen.

Drei Intermezzi.

von

Johannes Brahms. Op. 117.

1.

Schlaf sanft, mein Kind, schlaf sanft und schön
Mich dauert's sehr, dich weinen sehn.
(Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)

Andante moderato.

PIANO.

p dolce

dolce

poco a poco rit.

dim.

p

rit. molto

Copyright 1892 by N. Simrock, Berlin.

Più Adagio.

pp sempre ma molto espressivo

pp

p

pp

rit.

p

pp

pp

Un poco più Andante.

col Ped.

p

dolce

dolce

rit. dim.

espress.

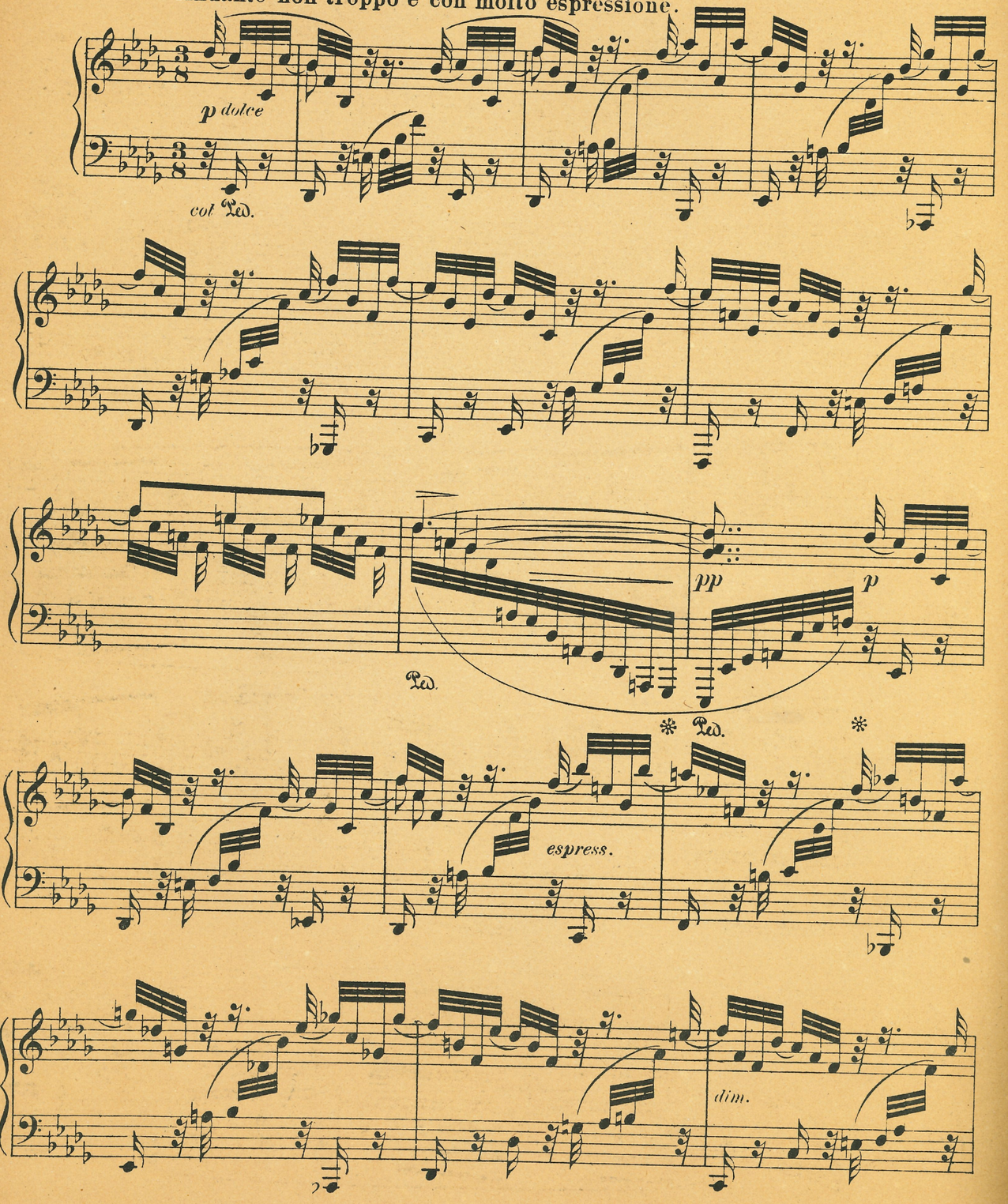
rf

dim. rit.

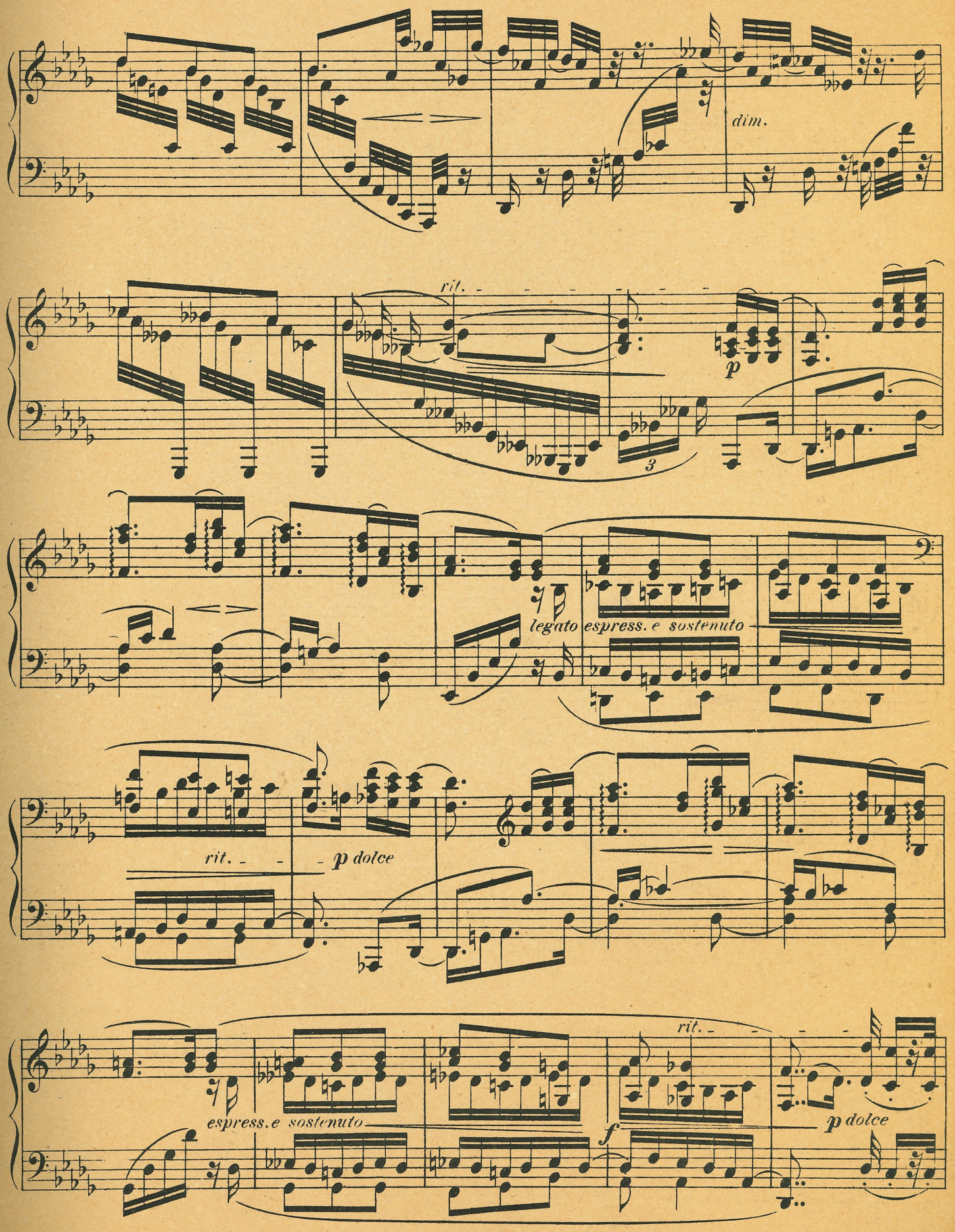
Ped.

2.

Andante non troppo e con molto espressione.



pyright 1892 by N. Simrock, Berlin.


dim.
rit.
p
3
legato espress. e sostenuto
rit.
p dolce
espress. e sostenuto
f
rit.
p dolce

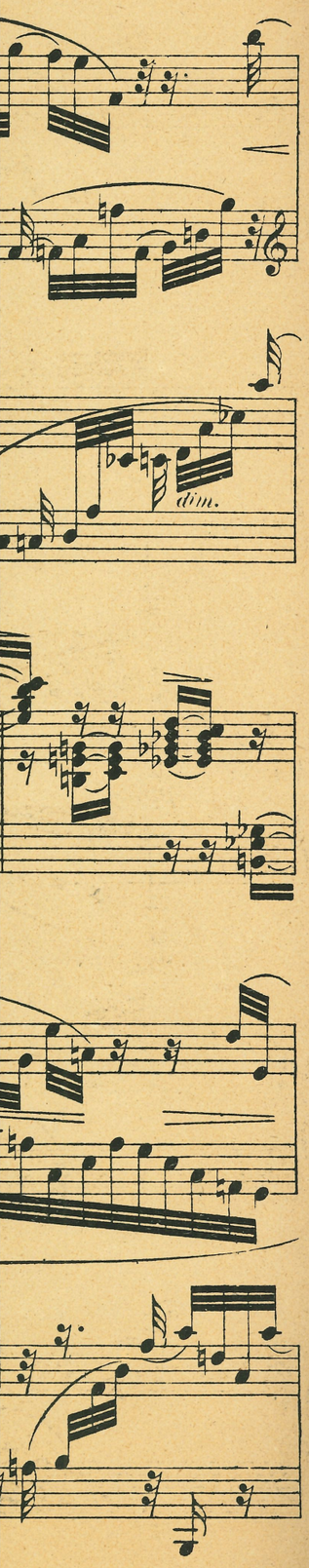
p

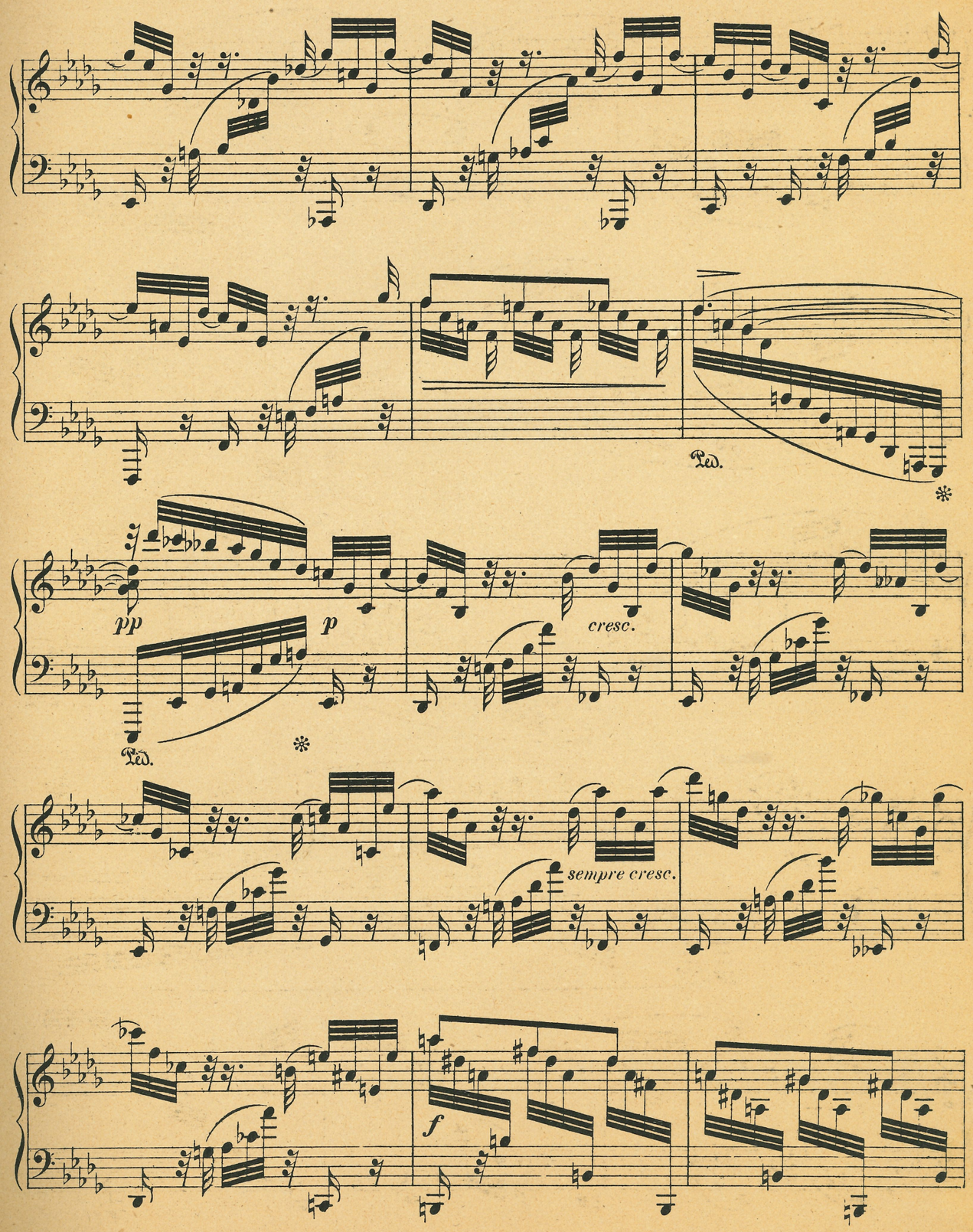
dim.

pp

dolce

p


dim.


Ped.
pp
p
cresc.
Ped.
sempre cresc.
f

if

rit.

Più Adagio.

dol

p

rf

p

Ped.

Ped.

f *legato*

espress.

dim.

rit. molto

p

Ped.

pp

rit.

p

Ped.

dim.

pp

3.

Andante con moto.

molto p e sotto voce sempre

p legato

p sempre sotto voce

Copyright 1892 by N. Simrock, Berlin.

pp

Poco più lento.

rit.

p

Ped.

Piu moto ed espressivo.

rit.

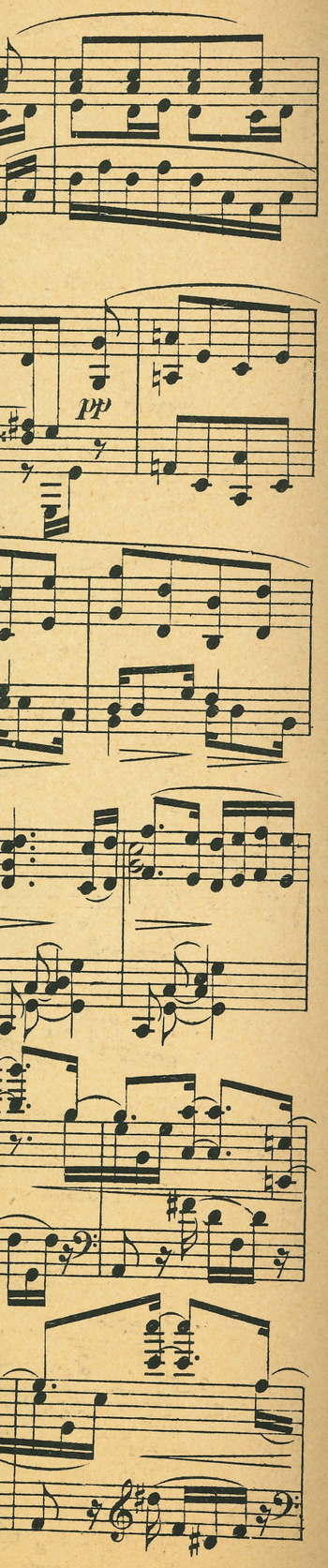
lunga

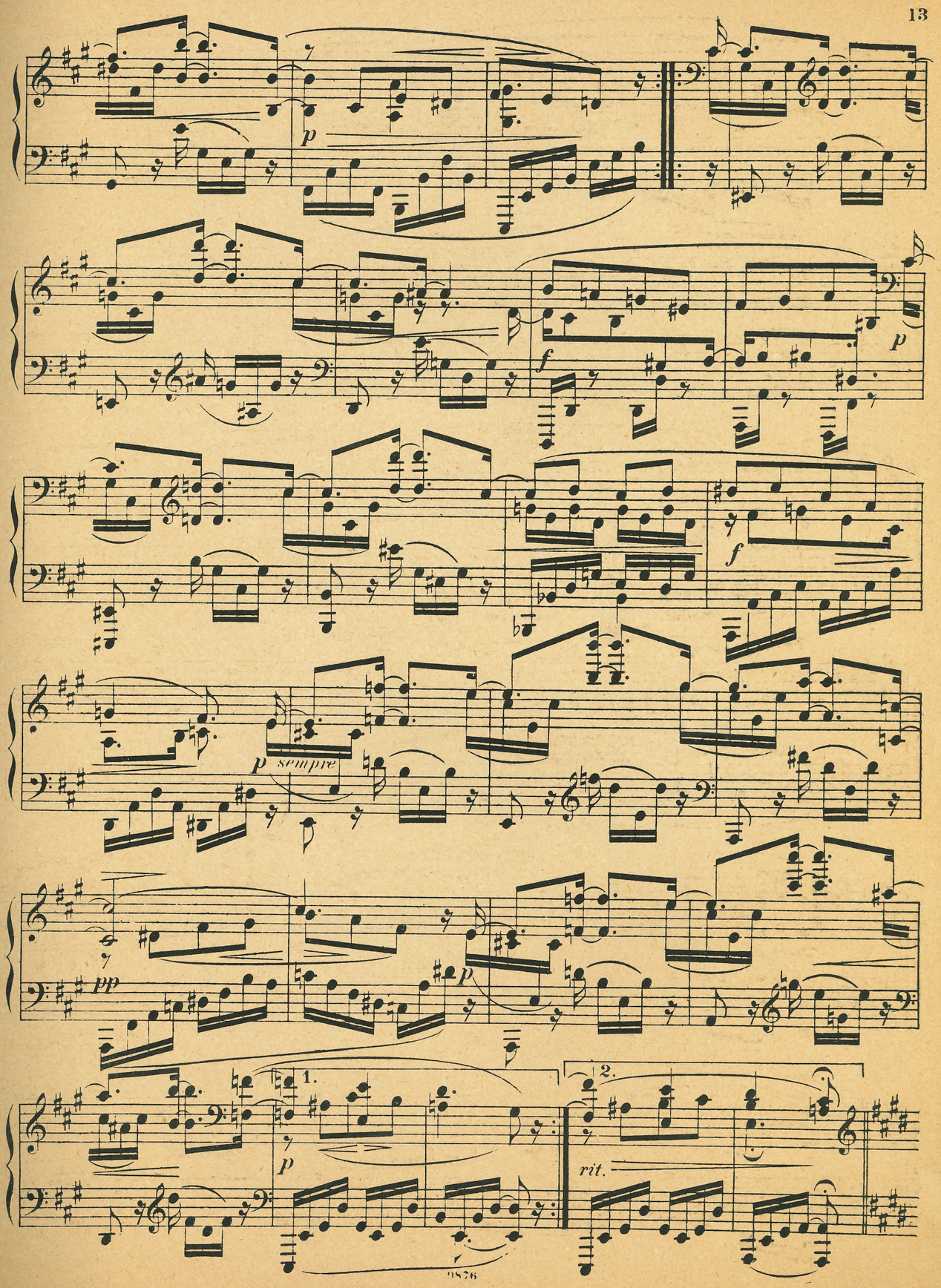
dol. ma espr.

dim.

p

p


pp


p
f
p
f
p sempre
pp
p
1.
p
2.
rit.

f

poco cresc.

pp

poco rit.

p

rit.

pp

Tempo I.

pp

pp

legato

p

rit.

Più lento.

rit. molto e egualemente

p

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr

5/6 **Bach, J. S.,** Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. (*Czerny*).
1547/48 Dasselbe 2 Bde. (*Röntgen*).
2020/23 Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.
323 III Kleine Präludien u. Fugen
324 IV 2- u. 3 stimm. Inventionen
325 V Französische Suiten
326/27 VI/VII Engl. Suiten I/II
328/29 VIII/IX Partiten I/II
330 X Italienisches Konzert
520 XI Chromat. Phantasie u. Fuge
1546 — Chromat. Phantasie u. Fuge und ital. Konzert, zusammen
2540 — Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von *H. Schenker*.
2295 — Dasselbe Interpr. v. *Ferr. Busoni*.
3063 — Praeludium und Fuge Es dur für Orgel. Klavierübertr. v. *F. Busoni*.
229/30 — Studien (instruktiv geordnetes Album) (*Erney*) I—II
1287 — Ausgew. Choralvorspiele (*Reger*).
— -Bülow (siehe Bülow)
548 **Bach, Ph. E.,** Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe (*Schenker*).
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von *H. Schenker*.
Beethoven, Ausgew. Klav.-Werke:
8/9 — I/II Sonaten, Prachtausgabe.
7 — Dieselben. Volksausgabe in 1 Bd.
2543 — III Sonatinen.
101 — IV Stücke, Rondos etc.
102/03 — V/VI Variationen I/II
142 — Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen.)
490/92 — Album. Berühmte Sätze aus Beethovens Werken (*Gotthard*) I/III
— -Bülow (siehe Bülow)
2399 **Bendel,** op. 27 Sexten-Etüde
3067 **Berens,** op. 61 Neueste Schule der Geläufigkeit kplt.
3068/71 — Dieselbe in 4 Heften.
3072 — op. 89. Pflege der linken Hand.
2400 **Beringer,** Tägliche techn. Studien.
129/30 **Bertini,** op. 29, 32. Etüden } Louis Köhler
132 — op 100. 25 Etüd. f. kl. Hände } Louis Köhler
133 — 12 kleine Stücke
2544 — -Album, 50 ausgewählte Klavier-Etüden (*Horváth*)
167 **Beyer,** op 101. Vorschule i. Klaviersp. (*Gotthard*) [deutsch, frans., engl.].
2484/87 **Bichl, A.,** op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrages I/IV
1550 **Bocklet, H. v.,** Klavierschule.
2101 **Brahms,** op. 1 Sonate, C-dur.
2102 — op 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Schumann-Variationen.
2258 — op 10 Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Händel-Variat. u. Fuge.
2029/30 — op. 35 Paganini-Variat., I/II
2109/10 — op. 76 Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. 2 Rhapsodien.
2292/93 — op. 116 Fantasien, I/II
2294 — op. 117 Drei Intermezzi.
2354 — op 118 Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck*.
2362/63 — Studien; Heft I/II
Bülow's Klassische Konzertprogramme:
1323 I *(Bach, Beethoven, Scarlatti)*.
1324 II *(Beethoven, Field, Händel, Haydn.)*
1325 III *(Beethoven, Mendelssohn, Mosart, Schubert, Weber)*
— Dieselb. in Einzelausg., s. Katal. der „Einzel-Ausgaben der U.-E."
1326 — Chefs d'oeuvre classiques. *(Bach, Beethoven, Scarlatti)* Ed. franç., angl.
1396 — op. 27. Lacerta. Impromptu.
1314 **Bülow-Beethoven,** 3 Variationenwerke v. *Beethoven* a. d. Jugends. (d. engl.)
1314a/c — Dieselben in 3 Heften.
1316 **Bülow-Chopin,** op. 43. Tarantella. As-dur (nach H-dur transp.) lustr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1317 — op. 29, 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1318/19 — op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etüden. Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II
1320 — Aus op 10 und 25. Auserlesene Klav.-Etüden, Instruktive Ausgabe (deutsch und englisch).
1304 **Bülow-Cramer,** 60 ausgewählte Klav.-Etüd. v. *J. B. Cramer*, kompl.
1305/08 — Dieselben in 4 Heften, I/IV
1309 — Sixty selected Pianoforte-Studies by *J. B. Cramer*. Engl. Fingering in one volume.
1310 — dto. Edit. with German Fingering in one volume.
1381/84 — dto Edit. with German Fingering, vol. I/IV

Nr.

1311/13 **Bülow-Cramer,** 50 Etudes choisies pour Piano par *J. B. Cramer*, I/III
1321 **Bülow-Gluck,** Tanzweisen aus Opern (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide).
1322 **Bülow-Händel,** 12 leichte Klavierst. v. *Händel*.
1351 **Bülow-Mendelssohn,** op. 14. Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d., engl.).
1398 **Bülow-Moniuszko,** Polonaise caract.
1352 **Bülow-Weber,** op. 65. Aufford. z. Tanz.
1353 — op. 72 Pollacca brillante.
1542 **Burgmüller,** op. 100. 25 leichte und fortschreit. Übungen. } H. Vetter.
1543 — op. 105. 12 brillante und melodische Etüden. } H. Vetter.
1544 — op 109. 18 Genre-Etüden. } H. Vetter.
2020/23 **Busoni-Bach,** Wohltemper. Klavier, Teil I 4 Hefte.
2295 — Chromat. Phantasie und Fuge.
3063 — Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel) Klavierübertr. v. *F. Busoni*.
Chopin (nach den Originalüberlieferungen revid mit Fingers. u. Vortr.-Zeichen vers neue Ausg von *Pugno*).
1560/63 — Sämtliche Werke. 4 Bände.
1580 I Walzer, Mazurkas, Polonais.
1581 II Nocturnes, Balladen, Impromptus, Scherzos, Fantasie.
1582 III Etüden, Präludien, Rondos und Sonaten.
1583 IV Stücke, Barcarolle, Tarantelle, Konzerte etc.
341/52 — Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.
831 — Album.
1316/20 — -Bülow (siehe *Bülow*).
2395 **Chrisander,** 323 technische Studien.
29 **Clementi,** op. 36, 37, 38. Sonatinen (*H. Schmitt*).
117/20 — Sonaten (*H. Schmitt*) I/IV
196 — Sonaten (*H. Schmitt*) V (Sppl.).
287/89 — Gradus ad Parnassum, I/III
121 — Préludes et Exercices (*H. Schmitt*).
231 — -Tausig, Gradus ad Parn. (*Rauch.*)
17/20 **Cramer,** Etüden (*K. Klindworth*), I/IV
1636 — La parodie, Sonate (Glossner).
2034 **Cramer-Vetter,** 66 ausg. Klav.-Etüd.
Cramer-Bülow-Etüden (siehe *Bülow*).
Czerny, siehe Katalog.
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 und 168.
445 **Döhler,** Album (*Josef Erney*).
2006 **Draeseke,** op. 6. Sonata quasi Fantasia.
90 **Dussek,** 3 Son., op 10, 70 u. 77 (*Bériot*).
110 — Berühmte Stücke (*Bériot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Bériot*).
2072 **Duvernoy,** op. 120. Ecole du Mécanisme.
2073 — op. 176. Elementar Unterricht.
1530 — op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.
1773 **Ende,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (Schatzkästlein).
745 } **Epstein,** Alte Meisterst. Bd. I/II
922 } Für den Unterricht neu bearb.
3077/78 — dto. Bd. III. IV.
Etüden-Album (*Rud. Kaiser*).
856 I Elementarstufe
857/58 II/III Mittelstufe, 1./2 Teil.
61 **Field,** Nocturnes (*A. Duvernoy*).
1324 b — -Bülow, Rondo, Es-dur.
2119/20 **Fuchs,** op. 47. Jugend-Album, 2 Bde.
1703 **Gade,** op. 28. Sonate E-moll.
2454/55 **Germer,** Elementar-Etüden v. *Czerny, Lemoine und Germer*, 2 Bde.
2456/59 — Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst.), 4 Bde.
2460/62 — Schule des Sonatinenspiels, 3 Bde.
1321 **Gluck-Bülow** (siehe *Bülow*).
694 **Haberbier,** op. 53, Etud. Poés. *(R. Epst.)*
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. *W. Dörr*). I/III
974 — IV Fughetten.
999 — V Jugendwerke.
— -Bülow (siehe *Bülow*).
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*), I/IV
157 — 12 kleine Stücke (*W. Rauch*).
158 — Orig.-Komp. (Roxelane, Var. etc.).
1324a — -Bülow, Fantasie, C-dur
1704 **Heller,** op. 81. 24 Präludien.
1707 — op. 85, 187. Vier Tarantellen.
1708 — op. 119. 32 Präludien.
1695 — op. 125. 24 Etüden.
1709 **Henselt,** op. 5. 12 Etüden.
689 **Herz,** Gammes et Exerc. (*Rauch*).
91/93 **Hummel,** Sonaten und Stücke I/III
94 — Klav.-Konzerte, op. 85, 89.
760 — op. 125. Etüden (*H. Trneček*).
1623/24 **Jensen,** op. 8. Romant. Studien, H. I/II
2605/07 — op. 32. Etüden, Heft I/III
2608 — op. 32. Etüden, komplett.
2629 — Daraus einzeln Nr. 9, Serenade.
2410/12 **Jiránek,** Techn. Übungen f. vorger. Klaviersch. 3 Bde. (d., tschech., engl.).
2828/30 — Neue Schule der Technik und des musikal. Vortrages f. vorger. Klavierspieler, deutsch 3 Bde.
2972/74 — Dieselbe tschechisch. 3 Bde.

Nr.

1327 **Jordan, System.** Schule der Klaviertechnik (deutsch, polnisch).
2024/25 **Joseffy,** Schule des höheren Klavierspieles (Meisterschule), I/II
444 **Kalkbrenner,** Etüden (*J Erney*).
1502 **Kirchner,** op. 70. 5 Sonatinen, (*Vetter*).
339 **Klassische Stücke** (*Wilh. Rauch*).
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht, X. Auflage.
2121 **Köhler,** op. 50. Die ersten Etüden.
1336 — op. 115. Etüden f. d. Klavierunterr. z. gleichen Ausbild. beider Hände.
2122/23 — op. 128. Neue Geläufigk.-Schule, I/II
2280 — op. 151. Die leichtesten Etüden.
431a/b — op. 235. 100 Melod. Übungest., I/II
430 — op. 238. Theoret.-prakt. Klavier. Schule (*W. Rauch*) [d., fr., engl.].
1716 **Krause,** op. 2. Trilleretüden.
1715 — op. 5. Zehn Etüden.
1734 **Krüger-Seifert,** Volksklav.-Schule.
95/96 **Kuhlau,** Sonatinen (*Thern*). I/II
1400 **Kunz,** op. 14. 200 kleine 2 stimmige Kanons (*Bülow-Inman*), [d. Ausg.]
1401 — Dieselben (Engl. Ausg.)
1402 — Dieselben (Französische Ausgabe).
1403 — Dieselben (Italienische Ausgabe).
1717 **Le Couppey, Felix,** op. 20. L'Agilité, 25 Etüden.
161 **Lemoine,** op. 37. Etudes enfantines.
992/94 **Leschetizky,** Repertoire. 14 ausgewählte klassische Stücke Bd. I/III
1531 **Liszt,** op. 1. Etudes en 12 Exercices.
Loeschhorn, Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung.
2375/77 — op. 65. Für Anfänger, I—III
2378/80 — op. 66. Für Fortgeschrittene, I—III
2381/83 — op. 67. Für Geübtere. I/III
2479/80 **Ludwig, Ernst,** op. 13 24 Klav.-Studien zur Förderung d. linken Hand, I/II
867 **Mayer,** op. 61. Etüden, (*Trneček*).
789 — op. 119 12 Studien.
845 — op. 121 Jugendblüten.
1577a/b — op. 168. Neue Schule d. Geläufigkeit, neue Ausgabe in 2 Bänden.
291/94 — Dieselbe in 8 Heften: Heft I/IV
533/36 — Heft V/VIII
Mendelssohn, Klavierwerke (*Fischhof*).
128 — I Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
138 — II op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — III op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 u. 83. Variationen; op. 104. Etüden u. Scherzi.
159 — IV Konzerte; op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade
160 — V (Supplement), op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fant. üb. ein. irländ. Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präl. u. Fuge; Barkarole; 2 Klavierst.
296 — Album. Original-Kompositionen u. Arrangements (*J. B. Gotthard*).
— -Bülow (siehe *Bülow*).
1398 **Moniuszko-Bülow** (s. Bülow).
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 char. Tonst. (*W.* und *L. Thern*). I/II
108 — op. 95. Charakteristische Studien (*W.* und *L. Thern*).
11 **Mozart,** Sämtliche Sonaten (*Ig. Brüll*), Volksausgabe.
12 — dto. Prachtausgabe.
238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (*Brüll*). I/II
271 — Sämtliche Variationen (*Brüll*).
300 — Konzerte (*Brüll*).
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda. (*Herm. Schröder*).
488 — Album (*Gotthard*).
1325 d — -Bülow, 3. Fantasie, C-moll.
895 **Oesten,** op. 65. Kinderträume.
2398 **Pacher,** op. 11. 6 Oktaven-Übungen.
770 — op. 75. I Erste Fingerübungen, einfache Tonleiter und gebrochene Akkorde (*Jiránek*).
771 — op. 75 II Schule der Verzierungen (*Jiránek*).
1867 **Pischna,** Exercices progressifs (*Rehberg*)
2453 — Dieselben (*Ruthardt*).
1219 **Reger,** op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (f. d. Unterricht).
1957/58 — op. 83. Aus meinem Tagebuche, 23 kleine Stücke. 2 Hefte.
1971 — op 89. 2 Sonatinen.
1986/87 — op. 99 Sechs Präludien u. Fugen. I (1—3) II (4—6).
1287 — Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, f. Klavier übertragen.

Nr.

1285 **Reger,** Fünf Spezialstudien f. Klavier. Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 — 4 Spezialstud. f. d. *linke Hand*.
2126/27 **Reinecke,** op. 127. Sonatinen, 2 Bde.
1355 — Tänze u. Lieder a. alt. Zeit (op. 149.)
1405 — 20 Klavier-Etüden aus op. 149.
2078 **Reinhold,** op. 20. op. 26, Etüden.
1844 **Rheinberger,** op. 101. 3 Vortragestud.
1356 — op. 104. Toccata in E-moll.
1329/30 — op. 113. Studien für die *linke Hand allein* oder für zwei Hände. I/II
450/53 **Scarlatti,** Klavierwerke. 70 Stücke (*Heinr. Barth*). I/IV
1323 — -Bülow (siehe Bülow).
1773 **Schatzkästlein,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (v. *Ende*).
278 **Schmitt, Aloys,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Epstein*).
314 **Schmitt, Jacob,** op. 325. Musikal. Schatzkästlein (*Epstein*).
485 — op 248/9. Sonatinen (*Epstein*).
Schubert, Klavier-Kompos. (*A. Sturm*).
257 I Sämtliche Sonaten.
258 II op. 15. Fantasie, op. 78. Sonate op. 90. 4 Impromptus, op. 94 Moments musicaux, op. 142. 4 Impromptus.
259 III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 IV Tänze.
489 — Album (*J. P. Gotthard*).
1325a — -Bülow (siehe *Bülow*).
Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*).
1584/88 — Sämtliche Werke, 5 Bde.
1584 I op. 68, 15, 124, 18, 19, 82, 28, 99
1585 II op. 6, 9, 81, 12, 16.
1586 III op. 20, 26, 17, 1, 2, 13, 7, 4, 8, 5
1587 IV op. 32, 72, 23, 111, 76, 3, 126, 133, 118, 10.
1588 V op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op. posth.
— Dieselben in 34 Heften siehe Katalog
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (*Maader*).
298 — Album (*J. P. Gotthard*).
Schwarz, Große theoretisch-prakt. Klavier-Schule, 2 Bde.
2463 — Bd. I. Vorbereitungsschule.
2464 — Bd. II Geläufigk.- u. Virtuosenschule.
1894/95 **Schytte,** op. 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II
406 — op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*). I Folge des Sonatinen-Albums.
338 — dto. II. Vorstufe z. Klass. Stück.
2832/33 **Sonaten-Studien.** Sonatensätze, progressiv geordnet und für den Klavierunterricht bearb. v. *H. Trneček*. Bd. I/II
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*). I
336 — dto. II Vorst. z. Sonaten-Album
1431 **Steibelt,** L'orage Rondo pastoral.
1004 **Strauss, Rich.,** op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-Dur).
1006 — op 5. Sonate H-moll.
1017 — op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5 Heidebild.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*).
2396/97 — -Ehrlich, Tägliche Studien (*Wichmayer*). 2 Bde.
299 **Thalberg,** op 26. Etüden (*H. Reinhold*).
1693 **Tonleitern** (deutsch, frz., englisch).
2834 **Trneček, H.,** op. 62. 16 Etüden, Mittelstufe.
2835 — op. 63. 15 Etüden. Erste Stufe zur höheren Ausbildung.
2836 — op. 65. 20 Etüden. Unt. Mittelstufe
2832/33 — Sonaten-Studien s. Sonaten-Studien.
2036/38 **Vetter,** op 8. 24 melodische Klavier-Etüden (d. engl.). 3 Bde.
2039/41 — op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien und Doppelgriffe tonleitern (deutsch, englisch) 3 Bde.
2035 — Technische Studien (deutsch, engl.).
2034 — -Cramer, 66 ausgewählte Klavier-Etüden.
Weber, Klavier-Kompos. (*Volbach*)
331 I Sonaten.
332 — II Aufford. zum Tanze, Polonaise, Rondo etc.
333 — III Konzerte und Variationen
297 — Album (Original-Kompos. und Arrangements) (*Gotthard*).
1325c — -Bülow (siehe *Bülow*).
1337 **Wilm,** op. 20. Drei Sonaten.
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze 17 Orig.-Klavierst. H. I/II

Vornehme Ausstattung. **„Einzel-Ausgaben" der „Universal-Edition".** Mustergültige Revisionen.

Wohlfeile Einzel-Ausgaben der hervorragendsten klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition".

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben der U.-E." liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!