Do. ut

C: Destra

Magg: Sinistra

La.

Re

Min:

Ut

Fa.

Magg:

Re

Min:

Si Bemolle

Magg:

Sol

Min:

Mi

Magg

Do

Min:


La
Magg:
Fa.
Min:
Re.
Magg:
Fi.
Min:


Sol.
Magg
re
Mi
Min.
re
Si
Magg
re
Sol
Min.
re


Mi
Magg
Do
Min:
La
Magg:
Fa
Min:


Re
Magg.
Si
Min.
Sol.
Magg.
Mi
Min.

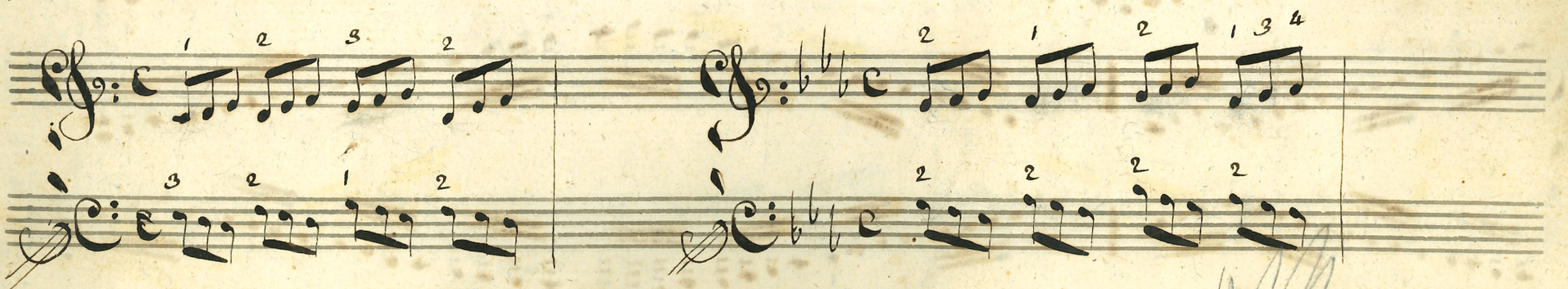
Scala Cromatica



Movimenti Contrarj.








Scale per mole
Contrario.

8va alta loco

8va alta loco

8va alta loco

8va alta ---------- loco

8va alta ---------- loco

Fine delle Scale

Scala Cromatica

per moto Contrario.



Le Ottave Si suonano nei tasti lunghi col police, e col quinto dito, e nei tasti corti col police e col 4.to

e la stessa regola serve per ambe le mani.

Scala di 5.e per ambe le mani.

Do.

C.

Sol

Sol



La♭

Re♭


Sol.
Si.
Mi.
La.

Re.

Sol.

Scala Cromatica

per 3.e s'adopri

il trasporto indicato

nella Scala Semplice.

Scala
Cromatica pb:

Scala
Cromatica
di 3:o per ambe
le mani.



Scale doppie per salto, nelle quali il dito medo non deve mai servire per due note consecutive, come dall'esempio.



Scale doppie p tasti Curti



Terzine doppie



La regola per eseguire le Scale doppie per Sesta è la seguente. Le note Superiori si eseguiscono generalmente
colli diti 3.4.5. rimettendoli poi nuovamente durante tutta l'estensione della Scala, e le note
inferiori si cominciano col police che viene poi strisciato al suo tasto vicino sia lungo, o corto
rimettendo in seguito il 2do dito, indi il police di nuovo, e così proseguendo. Questa regola
è applicabile a tutti li tuoni sì per la destra, che per la Sinistra mano.
Converrà però meglio né tuoni di Fa, e Si Bemolle, e né tuoni di Sol, e Re Maggiore
regolarsi in maniera che il police non sia applicato al Tasto Corto.

Eccone alcuni Esempj.



15





