

Capitolo II

PRIMA STAGIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1958)

Febbraio 1958

§ 1 : La Costituzione del Comitato promotore

Viene data notizia che il **23 gennaio** di quell'anno è stata posta, in una adunanza convocata nel Palazzo municipale, presieduta dall'allora Sindaco dott. Vittorio Pirlo, che vide l'intervento dei maggiorenti della città, la prima pietra dell'Estate Musicale Salodiana.

Si è all'uopo costituito un Comitato allo scopo di studiare la possibilità di organizzare in forma stabile in Salò una stagione musicale ad alto livello artistico, sfruttando quella meravigliosa sala all'aperto che è la nostra piazza Duomo.

Il consenso dei convenuti come successivamente della cittadinanza, è stato unanime ed in molti entusiasta.

Come si evince dall'incipit dell'iniziativa da subito si posero le basi per un evento che voleva essere di alto profilo artistico e si identificò in modo geniale la localizzazione dello stesso.

I 59 anni di vita dell'Estate musicale confermano che le prospettive poste sin da subito per quella originale idea sono state ampiamente rispettate.

Già per la prima edizione si stesero le fila del programma che fu da subito ambizioso, parlando dell'Orchestra dell'Angelicum di Milano, d'una serata lirica con artisti di primissimo grido e di uno dei cori più celebrati d'Italia e del mondo.

La collocazione nella piazza Duomo prevedeva una sistemazione a nuovo della stessa da parte dell'Amministrazione comunale, con opportuna pavimentazione e accessi alla stessa.

Da subito un gruppo di cittadini sensibili, accorti ed animosi si è fatto avanti per garantire finanziariamente la base economica dell'impresa.

E' significativa la cosa e va sottolineata : l'Estate musicale partiva come idea della Pubblica Amministrazione, ma da subito vedeva coinvolta anche l'iniziativa di privati cittadini.

All'evento garantirono da subito l'impegno per una fattiva collaborazione gli albergatori e la Comunità parrocchiale. Quest'ultima metteva a disposizione il sagrato e le sedie.

§ 2 : L'adesione della Parrocchia S. Maria Annunziata all'Estate Salodiana

Per quanto concerne la forte e convinta adesione della Parrocchia di Salò all'Estate Musicale salodiana essa è da attribuire alla sensibilità che da subito espresse l'arciprete di Salò mons. Domenico Bondioli che si rivelò da subito un forte ed appassionato conoscitore del mondo musicale.

A questo proposito la stessa si impegnò in forma concreta impegnandosi a fornire le prime 400 sedie mentre le altre 600 le procurò il Comitato

E' doveroso ed importante sottolineare come l'evento Estate Musicale Salodiana, o meglio diremmo ora del Garda, vedeva coinvolte tutte le realtà istituzionali e cittadine di Salò, a conferma che la città dimostrò da subito una particolare sensibilità verso il mondo musicale.

Il bollettino il Duomo, nel numero citato del febbraio 1958 così intitolava la prima notizia della nascita dell'evento :

"QUATTRO SERATE MUSICALI NELLA SPLENDIDA CORNICE DELLA PIAZZA DUOMO."

Marzo 1958

Si informano i lettori del Duomo che *l'Estate Musicale era già in cantiere*. Si erano raccolti un numero di sottoscrittori sufficienti a coprire il costo dell'iniziativa e il Comitato aveva avviato i contatti con i complessi musicali che avrebbero animato e dato corpo alla prima edizione.

Veniva affermato che *"ne nascerà una cosa veramente grandiosa che non mancherà di imporsi anche sul piano nazionale."*

Insomma, sin da subito, le ambizioni erano di grosso ed alto profilo e ci si proponeva di volare molto in alto.

Aprile 1958

§ 3 : L'avvio della prima stagione

Si dà notizia che l'Estate musicale sarebbe stata inaugurata con l'esibizione dell'Orchestra Stabile del teatro "La Fenice" di Venezia.

Si dà notizia anche del fatto che l'Amministrazione comunale, come da impegno preso dalla stessa fin dall'inizio, si sta accollando una forte spesa per la pavimentazione nuova della piazza. L'intervento si rendeva necessario non solo perchè doveva ospitare l'importante manifestazione musicale in programma, ma anche perchè gli amministratori erano consapevoli che la piazza è il luogo di maggior passaggio dei turisti e degli ospiti che scelgono Salò per le loro vacanze o anche soltanto per una veloce gita sul lago.

§ 4 : Il rifacimento dell'arredo della piazza Duomo

Verrà attuata una pavimentazione con cubetti di porfido che si richiamano alla facciata del Duomo.

Ma si provvederà anche per l'occasione alla ripulitura delle facciate delle case prospicienti la piazza per coordinarle all'ambiente; esse verranno decorate con la collocazione di cestini di fiori alle finestre.

Si disse allora che la piazza avrebbe richiamato l'immagine dei *"campielli veneziani"*. Fu questa una annotazione non di poco conto perchè veniva così ribadito per Salò, che per alcuni secoli fu la degna Capitale della Magnifica Patria, territorio di terraferma della Repubblica Serenissima, il forte legame con Venezia.

Il titolo che annuncia l'evento è così confezionato :

"L'ORCHESTRA STABILE DE "LA FENICE" DI VENEZIA APRIRÀ LA MANIFESTAZIONE DE L'ESTATE SALODIANA".

Abbiamo già riferito del forte legame che unisce Salò a Venezia quando la nostra cittadina fu per alcuni secoli Capitale della Comunità di Riviera (Magnifica Patria), territorio di terraferma della Repubblica Serenissima.

Proprio per ribadire questo legame mai venuto meno (molte sono le vestigia che ricordano l'appartenenza del territorio salodiano a Venezia) il Comitato volle che l'avvio dell'Estate Musicale Salodiana vedesse la presenza in Piazza Duomo di una orchestra della città lagunare.

Giugno 1958

Il bollettino annuncia che il primo concerto affidato, come già riferito, all'orchestra de La Fenice di Venezia è stato fissato per la serata del **28 giugno 1958**. Questa data va annotata come quella che segna l'avvio della importante manifestazione musicale salodiana.

Luglio 1958

§ 5 : *Il programma della Stagione*

Viene annunciato il programma delle serate di questa prima stagione dell'Estate Musicale Salodiana, programma che merita di essere ricordato.

- 28 giugno : Esibizione dell'Orchestra sinfonica del teatro La Fenice di Venezia :
Weber : Ouverture da "Oberon" ; Schumann : Sinfonia op. 120 ; Pizzetti : Suite da "La Pisanella" ; Ciajkoskii : Poema sinfonico Giulietta e Romeo
- 12 luglio : Esibizione dell'Orchestra dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna :
Beethoven : Sinfonia n. 5 ; Mendelssohn : Ouverture, Notturmo, Scherzo da "Sogno di una notte di mezza estate" ; Verdi : Introduzione atto IV da "Otello" ;
Rossini : Sinfonia da "Guglielmo Tell"
- 19 luglio : Esibizione dell'Orchestra "I Filarmonici" di Milano :
Vivaldi : Concerto "alla rustica" ; Beethoven : Sinfonia n. 4 ; Mendelssohn :
Ouverture da "Le grotte di Fingar" ; Wagner : Idillio di Sigfrido ; Rossini :
Sinfonia da "L'italiana"
- 26 luglio : Esibizione dell'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano :
Haendel : Wassermusik in fa maggiore ; Haydn : Concerto per tromba e
orchestra ; Vivaldi : Concerto n. 8 ; Mozart : sinfonia K 550

§ 6 : *L'inaugurazione del nuovo arredo della Piazza Duomo*

Apprendiamo che il 22 giugno dell'anno in corso l'Arciprete di Salò, mons. Domenico Bondioli ha benedetto la nuova Piazza Duomo, completamente restaurata.

Sembra doveroso a questo punto far menzione dei nominativi del Comitato organizzatore della prima edizione di un sì importante evento musicale.

Presidente : dr. Vittorio Pirlo, sindaco della città;

membri : mons. Domenico Bondioli, arciprete mitrato della parrocchia S. Maria Annunziata;
arch. Vittorio Armellini ; dr. Stefano Bersatti ; per. ag. Ernesto Carati ; dr. Vincenzo
Fiaccavento ; geom. Giovanni Francini ; dr. Marco Marzollo ; prof. Linda Peroni ; sig.
Mario Pradella ; cav. uff. Achille Rapetti ; sig. Giuseppe Restelli ; rag. Arturo Salvadori ;
sig. Pietro Scotti ; cav. uff. Giuseppe Tranquilli ; sig. Zacchi Angelo

Segretario : Paolo Gentili

Agosto 1958

Il notiziario parrocchiale, in prima pagina, quella solitamente affidata alla parola del Parroco, così titolava :

"L'ESTATE SALODIANA HA PRESENTATO BRILLANTEMENTE LA SUA PRIMA EDIZIONE".

E' significativo, e segno dell'importanza che veniva attribuita a questo evento musicale anche da parte della comunità parrocchiale, che il bollettino affidasse la sua prima pagina per dare risalto allo stesso.

§ 7 : *La descrizione della prima edizione*

Ecco in sintesi il contenuto dell'articolo:

Universalità convinta ed entusiasta di consensi da parte del pubblico, dei critici e della stampa bresciana e nazionale. In queste poche parole si può riassumere il giudizio sulla prima edizione dell'ESTATE SALODIANA , conclusasi con il concerto di sabato sera 26 luglio 1958.

Gli organizzatori, tenaci ed entusiasti attorno al dinamico, geniale e ardito Presidente del Comitato dott. Vittorio Pirlo e all'amministratore Paolo Gentili, possono essere davvero sinceramente soddisfatti di questa prima prova delle loro forze anche in questo difficilissimo campo.

Faceva da cornice la gran sala della Piazza del Duomo , creata dai padri con la facciata severa e dignitosa, lastricata dall'attuale Amministrazione Comunale in un porfido caldo e ricco, animata dalle luci, dai fiori distribuiti sulle facciate rinnovate, dal gran gonfalone di Venezia, dal verde e dagli ornati del vasto palco creato sui portali; una sala come certo ve ne sono poche in Italia, ricca di una potenza acustica che ha stupito tutti ed ha permesso una ascoltazione perfetta. Insomma una visione di sogno.

Un pubblico scelto , attento , entusiasta, venuto dai numerosi alberghi della zona, italiani e stranieri, salodiani e bresciani, europei ed americani.

La direzione della sala affidata al cav. Andrea Crescini e all'assessore Angelo Zacchi ha offerto una accoglienza signorile e dignitosa.

Salò ha dato veramente prova di saper riprendere con vigore le sue gloriose tradizioni anche nel campo musicale. Quest'anno è nato qualcosa di vivo, di grandioso, di stupendo.

Dal materiale del Fondo Pirlo apprendiamo che molte testate giornalistiche hanno dato notizie con ampio risalto sull'Estate Musicale Salodiana. Tra queste citiamo Il Giornale di Brescia (con numerosissimi pezzi), La Voce del Popolo, l'Italia, il Corriere Lombardo.

Data la rilevanza della città di Salò che ospitava questa manifestazione tra i patrocinatori e finanziatori dell'evento ci fu anche il Ministero del Turismo e Spettacolo.

§ 8 : Note tecniche

numerazione progressiva dei concerti : da 1 a 4

1. 28 giugno : Orchestra La Fenice di Venezia ;
direttore : Carlo Zecchi
luogo : Piazza Duomo
2. 12 luglio : Orchestra Teatro Comunale Bologna ;
direttore : Nando Benvenuti ;
soprano : Paula d' Alba
luogo : Piazza Duomo
3. 19 luglio : Orchestra I Filarmonici di Milano ;
direttore : Franco Gallini
luogo : Piazza Duomo
4. 26 luglio : Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano ;
direttore : Vittorio Negri-Bryks ;
soprano : Paula d'Alba
luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate : non indicato