

## Capitolo IV

### TERZA STAGIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1960)

#### **Aprile 1960**

Il Comitato è di nuovo all'opera per la preparazione della terza stagione dell'Estate Musicale Salodiana. Esaminato il bilancio artistico delle due prime edizioni, ne sono state lodate l'efficienza culturale e le mete raggiunte con legittima soddisfazione anche per gli alti riconoscimenti ottenuti. Unanime ed uguale approvazione è stato espresso per il bilancio finanziario.

#### **Luglio 1960**

##### *§ 1 : Il programma della Stagione*

Si dà ampio spazio alla presentazione del programma di questa edizione dell'evento musicale salodiano. Il programma prevedeva :

- 9 luglio : Orchestra Sinfonica del Teatro "La Fenice" di Venezia :  
Rossini : Sonata per archi n. 2 ; Kavchaturian : Concerto per violino e orchestra ;  
Brahms : Sinfonia op. 73
- 16 luglio : Orchestra Lirico-Sinfonica di Roma :  
Catalani ; Donizetti ; Flotow : Lacerenza ; Massenet ; Mozart ; Moussorgsky ;  
Puccini ; Wagner : Tchaikovski
- 23 luglio : Concerto Strumentale e Vocale dedicato ai classici musicali italiani dal XVI al  
XIX secolo :  
Monteverdi ; Rossi ; Scarlatti ; Albinoni ; Corelli ; Bonforti ; Grandi ; Boccherini
- 30 luglio : Orchestra da Camera di Zurigo :  
Pergolesi ; Haydn ; Vivaldi ; Mozart

Il bollettino riferiva che era fiero e lieto di presentare ai suoi lettori una manifestazione che la città era in grado di offrire, con quattro manifestazioni ad altissimo livello artistico.

La macchina della propaganda si era già messa in moto per garantire che la manifestazione avesse il massimo di visibilità. Interessante rimarcare che il Comitato aveva predisposto dei servizi di autobus che prima e dopo i concerti consentissero agli ospiti della Riviera la possibilità di raggiungere la sede degli eventi e poter rientrare nei luoghi dove alloggiavano.

Il Comitato era anche fiero di annunciare che gli esperti della RAI avevano definito la piazza Duomo *ricca di doti foniche e dai toni fascinosi e suggestivi* tanto da poter essere definita *una delle sale da concerto più belle d'Italia*.

La nota emessa a mo' di illustrazione del programma diceva che il primo concerto era il *pezzo grosso* della stagione, con il felice ritorno dell'Orchestra La Fenice di Venezia, il secondo concerto voleva essere proposto per il gradimento degli amanti della musica lirico-sinfonica, il terzo concerto vedeva la presenza del maestro concittadino Nando Benvenuti e l'ultimo concerto avrebbe visto la presenza di una Orchestra non italiana ma di grande fama in Europa.

#### **Agosto 1960**

Così si titolava la cronaca dell'evento:

*"PIENO SUCCESSO DEI CONCERTI DE L'ESTATE MUSICALE SALODIANA"*.

Apprendiamo dal bollettino che la cronaca dei singoli concerti è stata data con insolita ampiezza dalla stampa bresciana.

In particolare si sottolineava che il terzo concerto diretto dal concittadino maestro Benvenuti si poteva definire un vero gioiello preziosissimo . A proposito del quarto concerto apprendiamo che

l'Orchestra di Zurigo, una delle più apprezzate in Europa si è rivelata un complesso affiatatissimo e docile alla direzione del gran Signore De Stouz, e che ha ottenuto risultati davvero singolari.

La cronaca si concludeva affermando che la stagione si era chiusa in bellezza a riprova che la manifestazione si confermava sempre ad alti livelli artistici e pertanto si può dire che *si è fatta le ossa e dona alla nostra città un lustro di cui gli organizzatori possono essere veramente fieri.*

## § 2 . *L'invito ai Soci promotori da parte del Presidente Pirlo*

Sembra doveroso citare la lettera inviata dal Sindaco Pirlo ai cittadini soci dell'Estate Musicale Salodiana (che come riferimmo si erano tassati per garantire lo svolgimento della manifestazione) nella quale informava che la municipalità dopo il successo del primo biennio, per il quale esprimeva il suo plauso al Comitato Organizzatore) intendeva proseguire l'impegno anche per il biennio successivo. I presenti, così riferiva la lettera, hanno all'unanimità confermato la loro adesione.

## § 3 : *Note tecniche*

numerazione progressiva dei concerti : da 9 a 12

9.9 luglio: Orchestra La Fenice di Venezia ;

direttore : Mario Rossi ;

violino : Aldo Ferraresi

luogo : Piazza Duomo

10. 16 luglio : Orchestra Sinfonica di Roma ;

direttore : Rosario Lacerenza ;

soprani : Neide Thomas ; Giovanna Nasoni ; Anna Fascioni ;

tenori : Renato Guelfi ; Francesco Magno ;

baritono : Rio Novello

luogo: Piazza Duomo

11. 23 luglio : Concerto Strumentale e vocale ;

direttore : Nando Benvenuti ;

violino : Renato Biffoli ;

flauto : Renato Martinotti ;

oboe : Sergio Possidoni ;

soprano : Paula d'Alba ;

mezzosoprano : Claudia d'Antoni

luogo : Piazza Duomo

12. 30 luglio : Orchestra da Camera di Zurigo ;

direttore : Edmund De Stoutz ;

flauto : Dora Schuhli

luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate : non indicato