

Capitolo XLIX

QUARANTASETTESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (2005)

§ 1 : La presentazione dell'Edizione

Così il Sindaco Giampiero Cipani e il Presidente della Pro Loco Pierantonio Pelizzari hanno presentato questa Edizione.

Salò è senza dubbio luogo di cultura musicale di notevole prestigio. Da 47 anni musicisti e ascoltatori sperimentano l'incredibile forza vitale della musica. Capolavori che vengono interpretati ad altissimo livello, insieme allo splendido ambiente che ne ospita l'esecuzione, concorrono a formare un prodotto artistico che differenzia Salò da tanti altri festival.

È dunque con particolare piacere che ogni anno vi diamo il benvenuto all' Estate Musicale del Garda. Vi auguriamo indimenticabili momenti di musica nella città natale di Gasparo da Salò..

Nell'incipit della brochure realizzata per l'occasione (e che ha fornito il materiale qui di seguito presentato) apprendiamo che :

L'Assessore al Turismo è la sig.ra Nirvana Grisi

Il Direttore Artistico è il maestro gardesano Gerardo Chimini

Il Consulente Musicale è Pier Carlo Orizio

Il Coordinamento generale è del dott. Flavio Casali, Dirigente dell'Area Servizi alla Persona della Amministrazione Comunale di Salò

Il Coordinamento logistico e amministrativo è della S&B trade promotion di Salò

Il Direttore Artistico così ha presentato l'Edizione

Sin dalla piena fioritura dell'età rinascimentale, Salò gode di una vita musicale di grande rilievo e di assodata tradizione. La famiglia Bertolotti era una famiglia di liutai, il cui membro più famoso fu Gasparo Bertolotti, noto a tutti col nome d'arte Gasparo da Salò. Nato all'incirca nel 1540, a vent'anni si stabilì a Brescia e lavorò dapprima presso il maestro G. Virchi, per poi aprire la propria bottega liutaia, luogo in cui, secondo una parte della tradizione storiografica, vide la luce il primo violino della Storia. Se non l'inventore Gasparo fu sicuramente uno dei primi costruttori di violini, nonché di viole e violoncelli pregiatissima fattura.

In ossequio a una tradizione di tale importanza, la quarantasettesima edizione dell' *Estate Musicale del Garda* è stata dedicata interamente al repertorio violinistico - con alcuni brani di rara esecuzione quali il Concerto di Schumann e il Secondo Concerto di Prokof'ev - nel contesto di un Festival che ospita da sempre artisti di prima levatura a livello internazionale manifestazione ha luogo nella piazza del Duomo, un perimetro che descrive un ambiente acustico di assoluta perfezione

§ 2 : La presentazione dei protagonisti

Concerto del 17 luglio

Uto Ughi

Considerato tra i maggiori violinisti del nostro tempo. Ha studiato sotto la guida di George Enescu. Ha suonato in tutto il mondo, nei principali festival con le più rinomate orchestre sinfoniche tra cui quella del Concertgebouw di Amsterdam , la Boston Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la New York Phil- harmonic, la Washington Symphony Orchestra e molte altre, sotto la direzione di grandi maestri: Celibidache, Fruhbeck de Burgos, Gergiev, Giulini, Maazel, Masur, Mehta, Sawallisch, Sinopoli, Temirkanov. Uto Ughi non limita i suoi interessi alla sola musica, ma è in prima linea nella vita sociale del paese e il suo impegno è volto soprattutto alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale. In quest'ottica ha fondato il Festival "*Omaggio a Venezia*", al fine di raccogliere fondi per il restauro dei monumenti storici della città lagunare. È fondatore e direttore artistico del Festival "Uto Ughi per Roma". Per i suoi meriti artistici ha ricevuto numerosi riconoscimenti. Nel 1997 il Presidente della Repubblica gli ha conferito

l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce. Intensa è la sua attività discografica con la BMG Ricordi. Suona un Guarneri del Gesù del 1744 e lo Stradivari "*Kreutzer*" del 1701.

Orchestra Haydn

Costituita nel 1960 per iniziativa delle Province e dei Comuni di Trento e Bolzano è stata ospite dei principali sodalizi concertistici italiani ed ha preso parte a vari festival internazionali (Festival "Haydn" di Esterhazy, Festspiele di Bregenz, Festival "Michelangeli" di Brescia e Bergamo). Si è esibita negli USA, in Olanda, Ungheria. Si è fatta interprete di un ampio catalogo di opere che ha spaziato in tutti i generi musicali, dal Barocco fino ai compositori contemporanei. Innumerevoli le presenze di grandi direttori'. Ab-rado, MutÀ, CbaWty, DWabu \nba), Daniel Oren, Gustav Kuhn. L'Orchestra ha accompagnato anche interpreti del calibro di Sokolov, Zilberstein, Mullova, Krylov, Carmignola, Zimerman, Milva. Attiva da molti anni sul fronte discografico ha inciso per CPO, VMC Classic, Agorà, ARTS.

Ola Rudner

Il direttore svedese Ola Rudner ha iniziato la sua carriera come violinista solista. È stato premiato al Concorso Internazionale "Paganini" di Genova, assistente del leggendario Sándor Végh e primo violino di varie orchestre.

Nel 1995 ha fondato la Philharmonia Wien, dal 2001 al 2003 è stato Direttore Principale della Tasmanian Symphony Orchestra in Australia e dalla stagione 2003/2004 è il Direttore Stabile dell'Orchestra Haydn. In Australia e nei paesi scandinavi ha diretto le maggiori orchestre sinfoniche. Oltre ai suoi impegni concertistici, Ola Rudner si dedica con passione all'opera lirica. Tra gli eventi delle passate stagioni va annoverato il suo debutto con l'Academy of London e Hakan Hardenberger, una tournée in Giappone e concerti in Polonia e Turchia con la Philharmonia Wien. È stato invitato a dirigere importanti formazioni orchestrali, tra cui la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte e la Filarmonica di Oslo.

Concerto del 30 luglio

Sergej Krylov

Nato a Mosca da una famiglia di musicisti, *Sergej Krylov* è uno dei talenti violinistici più significativi della sua generazione. Inizia lo studio del violino a cinque anni con Volodar Bronin e dopo appena un anno tiene già il suo primo concerto pubblico. Prosegue i suoi studi con Sergej Kravchenko, Abram Stern e Salvatore Accardo. Con la vittoria nel 2000 al prestigioso Concorso "Fritz Kreisler" di Vienna inizia una luminosa carriera concertistica. Da quel momento è ospite delle più importanti sale del mondo: Philharmonie di Berlino e Philharmonie di Monaco, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Tokyo, Buenos Aires, Milano. Collabora inoltre con prestigiose orchestre, tra cui Wiener Symphoniker, English Chamber Orchestra, Camerata Académica Salzburg, Orchestre de Chambre de Lausanne, e con direttori d'orchestra del calibro di Vladimir Ashkenazy, Dmitry Kitaenko, Franz Welser-Most e Mstislav Rostropovich. In progetti di musica da camera ha suonato con Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, David Geringas, Stefania Mormone. È stato insignito del prestigioso premio "Viotti d'Oro". L'attività discografica di Sergej Krylov include registrazioni per EMI, Melodya e Agorà.

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Fu fondata nel 1945 da Ferdinando Ballo e Remigio Paone. Grandi compositori come Honegger, Hindemith, Pizzetti, Daliapiccola, Petrassi hanno diretto la loro musica sul podio dei Pomeriggi Musicali. L'Orchestra è stata diretta, fra gli altri, da artisti quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Léonard Bernstein, Riccardo Muti, Sergiu Celibidache e Gianandrea Gavazzeni. Con l'Orchestra hanno anche suonato molti grandi nomi del concertismo mondiale come Arturo Benedetti Michelangeli, Edwin Fischer, Maurizio Pollini, Uto Ughi, Salvatore Accardo. L'Orchestra ha al suo attivo un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento. Ospite delle principali sale italiane ha conquistato anche platee internazionali. Recentemente ha riscosso lusinghieri successi in paesi come Spagna, Francia, Germania. Dal 1999, Aldo Ceccato è il Direttore Musicale.

Roberto Misto

A cinque anni riceve i primi insegnamenti musicali dal padre. Seguiranno gli studi di pianoforte, contrabbasso, composizione e mandolino presso il Conservatorio di Padova. Successivamente si avvicina alla direzione d'orchestra frequentando i corsi di Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese. Dal 1998 al 2002 è Direttore Principale Ospite presso la Filarmonica di Stato di Ploiesti (Romania) e l'Opera di Costanza. Ha diretto inoltre numerose volte l'Orchestra Stabile di Bergamo, e poi la Filarmonica di Udine, l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, l'Opera Nazionale di Timisoara e di Bucarest, la Makedonska Filharmonija. Da ricordare i recenti successi sul podio dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona. Tra i solisti di fama internazionale con cui ha collaborato figurano Gabriele Cassone, Boris Petrushansky, Aquilles Delle Vigne, Gabriel Groitoru, Pavel Steidl.

Concerto del 4 agosto

Salvatore Accardo

Dopo l'esordio in pubblico a 13 anni, vince a 15 il primo premio al Concorso di Ginevra e, due anni dopo, nel 1958 è primo vincitore assoluto del Concorso "Paganini" di Genova. Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Compositori quali Sciarrino, Donatoni, Piazzala, gli hanno dedicato loro opere. All'attività di solista affianca quella di direttore d'orchestra, tenendo concerti nelle più importanti sale del mondo. Ha lavorato con le maggiori orchestre ed i più importanti direttori. La passione per la musica da camera e l'interesse per i giovani lo hanno portato alla creazione del Quartetto Accardo nel 1992 e alla istituzione dei corsi di perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione Walter Stauffer di Cremona. Ha inoltre dato vita alle "Settimane Musicali Internazionali" di Napoli e al Festival di Cremona. Numerose le registrazioni per etichette quali DGG, Philips, EMI, Sony, Classical. Nel corso della sua prestigiosa carriera Salvatore Accardo ha ricevuto numerosi premi. Nel 1982 il Presidente della Repubblica Pertini lo ha nominato Cavaliere di Gran Croce.

Orchestra del Festival Pianistico Arturo Benedetti Michelangeli

Sorta nel 1963 con il nome "Gasparo da Salò" per iniziativa di Agostino Orizio, che ne è tuttora il direttore stabile nel '64 l'Orchestra è divenuta il complesso da camera ufficiale del Festival "Michelangeli". Parallelamente ha iniziato, sempre sotto la guida di Agostino Orizio, una propria attività in campo internazionale che l'ha portata ad esibirsi negli Stati Uniti, in Sudafrica, in Asia e in tutta Europa. È stata ospite nelle più importanti sale come Lincoln Center e Palazzo delle Nazioni Unite di New York, Musikverein di Vienna, Filarmonica di San Pietroburgo, Conservatorio di Mosca, Auditorio Nacional de Madrid, Salle Gaveau di Parigi, Teatro alla Scala di Milano. Tra gli artisti di fama mondiale con i quali ha collaborato: Magaloff, Ashkenazy, Argerich, Uto Ughi, Rostropovich, Oppitz. Dal giugno del 2001 l'Orchestra è stata anche diretta da Pier Carlo Orizio

Pier Carlo Orizio

Nato a Brescia, consegue il diploma di pianoforte sotto la guida di Sergio Marengoni, intraprendendo successivamente gli studi di direzione d'orchestra con Donato Renzetti. Al contempo, segue i corsi di perfezionamento tenuti da E. Tschakarov a Venezia e da Léonard Bernstein a Roma. Dirige abitualmente alcune fra le più importanti orchestre del panorama musicale europeo: Prague Symphony Orchestra, Prague Philharmonia. Slovenska Filharmonija di Ljubljana. Orchestra Haydn, collaborando con solisti di fama internazionale quali Mstislav Rostropovich, Martha Argerich, Badura-Skoda, Krylov, Zilberstein, Uto Ughi, Katia e Marielle Labèque, James Galway. Nell'ottobre del 2003 il suo debutto americano alla guida dell'Arkansas Symphony Orchestra ha riscosso entusiastici consensi da parte di pubblico e critica. Nel corso della stagione 2005/06 debutterà in Gran Bretagna dirigendo l'Orchestra da Camera di orestigio internazionale.

§ 3 : *Il programma della Stagione*

17 luglio : Cajkovskij : Concerto in re maggiore op. 35 ; Beethoven : Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
30 luglio : Mozart : da "Le nozze di Figaro" : Ouverture K 492 ; Mozart : Sinfonia in do maggiore K 425
("Linz") ; Prokofiev : Concerto n. 2 in sol minore op. 63 ; Ravel : Tzigane
4 agosto : Haydn : Sinfonia n. 95 in dop minore ; Wagner : Idillio di Sigfrido ; Beethoven : Concerto in re
maggiore op. 61

Il programma prevedeva anche un concerto per il 21 luglio con l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali diretta da Eduard Zilberkant con il violino solista di Domenico Nordio e la viola solista di Luca Raneri che hanno fatto una breve performance sul palco da soli in quanto un serio contrattempo ha impedito che l'Orchestra raggiungesse Salò. Avevano in programma musiche di Schumann, Facchinetti e Mozart.

§ 4 : *Note tecniche*

numerazione progressiva dei concerti : da 283 a 285

283. 17 luglio : Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano ;

direttore : Ola Rudner ;

violino : Uto Ughi

luogo : Piazza Duomo

284. 30 luglio : Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano ;

direttore : Roberto Misto ;

violino : Sergej Krilov

luogo : Piazza Duomo

285. 4 agosto : Orchestra del Festival Pianistico Arturo Benedetti Michelangeli ;

direttore : Piercarlo Orizio ;

violino : Salvatore Accardo

luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate : Gerardo Chimini

organizzazione eventi : S&B trade promotion