

### Capitolo III

#### SECONDA STAGIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1959)

##### **Dicembre 1958**

Apprendiamo che il Comitato dell'Estate Musicale salodiana aveva varato il programma di massima per l'estate 1959.

##### **Maggio 1959**

§ 1 : *L'annuncio della seconda stagione*

Ecco il titolo dedicato all'Estate Musicale Salodiana:

*“L'ORCHESTRA STABILE DELLA R.A.I. TERRÀ DUE CONCERTI IN PIAZZA DUOMO PER LE MANIFESTAZIONI DELL'ESTATE SALODIANA.”*

Il Comitato era già all'opera per predisporre il programma della seconda stagione dell'Estate Musicale Salodiana, che prevedeva quattro concerti dalla fine giugno all'agosto da allestire nella stupenda e suggestiva sala del concerto.

Si segnala che il primo concerto avrà una intonazione patriottica e segnerà la chiusura (siamo nel 1959) delle celebrazioni bresciane per il centenario della battaglia di S. Martino e Solferino. Nella sera del 28 giugno sarà presente come illustre oratore il sindaco di Brescia prof. Boni.

Due serate (4 e 18 luglio), come preannunciato nel titolo, vedranno la presenza della Orchestra stabile della RAI, ritenuto allora come il migliore complesso d'Italia. In questo modo le note musicali che risuoneranno nella piazza Duomo avranno la possibilità di essere ascoltate in tutto il mondo perché diffuse sulle onde radiofoniche della Rai. L'evento quindi diffonderà il nome di Salò anche nei paesi d'oltre oceano.

##### **Giugno 1959**

A riprova del forte interesse che il Bollettino parrocchiale attribuiva all'Estate salodiana, così esso intitolava :

*“IL CENTENARIO DI S. MARTINO E SOLFERINO SARÀ CELEBRATO DALLA CITTÀ DI SALÒ LA PRIMA SERA DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA NELLA SUGGESTIVA PIAZZA DEL DUOMO.”*

Si dà notizia ai salodiani che il centenario dell'evento che aprì l'epoca gloriosa dell'indipendenza italiana prevedeva una serie di manifestazioni cui presenzieranno i Presidenti delle due Repubbliche, l'italiana e la francese. Poichè ricorreva anche il centenario della Istituzione della Croce Rossa Internazionale Salò ospiterà 32 giovani di 16 nazioni in qualità di rappresentanti dei loro Paesi in occasione delle celebrazioni di quell'importante centenario.

Salò, si ricorda, ebbe parte importante in quegli eventi del 1859 e avrà quindi l'onore di concludere le manifestazioni in terra bresciana.

§ 2 : *La celebrazione della seconda guerra d'indipendenza*

Il 28 giugno 1959 l'avvio dell'Estate Musicale salodiana, che coinciderà, come già detto, con le celebrazioni del Centenario della seconda guerra d'indipendenza vedrà il Concerto Sinfonico Corale affidato all'Orchestra dell'Accademia Veronese di Cultura musicale e alla Corale Filarmonica “G. Zenatello” di Verona. Il contenuto sarà ovviamente improntato su musiche risorgimentali.

La presentazione del programma della seconda edizione dell'Estate musicale salodiana si concludeva preannunciando che il quarto concerto (programmato per sabato 1 agosto) sarà apprezzato dagli amatori della musica lirica perché vedrà ospite l'Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal maestro Angelo Fassina.

## Luglio 1959

Viene data notizia della serata, definita di *intenso entusiasmo patriottico*, di apertura della seconda edizione dell'Estate salodiana.

Si segnalava la presenza delle massime autorità cittadine e bresciane e si riferiva che il Presidente del Comitato dott. Pirlo aveva sottolineato come la serata fosse stata *di intensa commozione patriottica in quella fiaba che è la nostra piazza Duomo sapientemente illuminata*.

## Agosto 1959

### § 3 : *L'inopinata rinuncia della RAI al secondo concerto in programma*

Si riferisce di un episodio che aveva funestato lo svolgimento dell'Estate salodiana. La seconda serata che vide il concerto dell'Orchestra Sinfonica della RAI aveva riscosso un grande successo che il numeroso pubblico presente aveva sottolineato, e ciò preannunciava che anche la seconda esibizione avrebbe ottenuto simile consenso.

Tra l'altro i tecnici della RAI erano rimasti entusiasti della fonicità della piazza Duomo .

Ma purtroppo pochi giorni prima del terzo concerto che prevedeva la seconda esibizione dell'Orchestra Sinfonica della RAI, la direzione faceva sapere che una questione interna sindacale sorta tra la direzione stessa e gli orchestrali rendeva impossibile tener fede al contratto stipulato.

I massimi esponenti del Comitato salodiano dell'estate salodiana, con il sindaco e il senatore Zane in testa, si precipitarono a Milano ma le loro rimostranze non ottennero il risultato sperato. Ciò non impedì che si rimediasse all'increscioso episodio assicurando la continuità dello svolgimento dell'Estate musicale salodiana.

## Settembre 1959

Compare sul bollettino questo titolo:

*“CON I VIRTUOSI DI ROMA SI CHIUDEVA IN BELLEZZA L'ESTATE MUSICALE SALODIANA”.*

La defezione dell'Orchestra della RAI, che, come riferito, non si presentò a quello che doveva essere il terzo concerto di questa travagliata seconda edizione dell'Estate Salodiana, aveva costretto il Comitato ad una variazione di programma. Il concerto del 1 agosto, affidato come da programma all'Orchestra Sinfonica di Milano ebbe luogo regolarmente. Esso sarebbe dovuto essere il quarto concerto, mentre in realtà fu il terzo.

Ma il Comitato recuperò il terzo concerto andato in fumo e lo sostituì in settembre con un Concerto affidato appunto ai Virtuosi di Roma.

### § 4 : *La descrizione dell'ultimo concerto della seconda edizione*

Così si esprimeva il bollettino in questo numero di settembre:

*Avvenimento internazionale lo si può definire senza alcuna esitazione l'ultimo concerto dell'Estate Salodiana. I Virtuosi di Roma, il fior fiore delle celebrità soliste , di concerti ad alto livello musicale, diretti impeccabilmente dal maestro Fasano hanno conquistato ed avvinto il pubblico. Serata elettrizzante quindi quella di questo concerto conclusivo, coronata di vivissimi applausi all'indirizzo del “Virtuosi” e del loro Direttore. Splendida serata di fiori e verde ovunque artisticamente distribuiti. Religiosa attenzione da parte del pubblico. Una miglior chiusa dell'Estate Musicale ancora una volta signorilmente preparata con vero senso musicale., non si poteva avere.*

La maestria e la caparbieta del Comitato e del suo dinamico Presidente hanno in questo modo consentito che la seconda edizione dell'Estate Musicale Salodiana potesse concludersi, nonostante l'ingiustificata defezione della RAI, nel migliore dei modi.

Tra i significativi commenti a questa edizione ci piace citare quello di Antonio Valenti.

*Aver proseguito con la seconda edizione dell'Estate Musicale Salodiana è stato oltre che un atto di coraggio, un atto di fede. Testimonianze antiche, l'ombra delle mura, il raccolto silenzio di una piazza, l'austera presenza di uno storico edificio religioso, note e ritmi che sono nell'aria, tutto condusse all'iniziativa. Ora occorre insistere, dare più ampio respiro alle idee che si cullarono dapprincipio, correggendole, ravvivandole con l'esperienza del primo anno. Un'idea che non si sviluppa è sterile o almeno è un tizzone che crepita e muore.*

Indubbiamente un bell'auspicio e uno stimolo forte per il Comitato Organizzatore che questa sfida seppe raccogliere dando continuità all'iniziativa.

#### § 5 : Il programma della Stagione

28 giugno Rossini : sinfonia da "Guglielmo Tell" ; Verdi : sinfonia da "Giovanna d'Arco" ; Verdi : sinfonia da "La battaglia di Legnano" ; Verdi : da "I lombardi" ; Verdi : Va pensiero.. da "Il Nabucco"

4 luglio : Mozart : serenata K 238 ; Beethoven : sinfonia n. 8 ; Korsakof : scheherazade da " Mille e una notte "

1 agosto : Rossini : Sinfonia da "Assedio a Corinto" ; Giordano : Un di' all'azzurro spazio da "Andrea Chénier" ; Puccini : Tu che di gel sei conta da "Turandot" ; Mascagni : Addio alla madre da "Cavalleria rusticana " ; Puccini : Duetto finale atto I da "Bohème" ; De Falla : "Danza della vita breve" ; Charpentier : Dal di che a te da "Luisa" ; Verdi : Celeste Aida da "Aida" ; Verdi : E' strano da "La Traviata" ; Puccini : Duetto finale atto I da "Madama Butterfly" ; Verdi : Sinfonia da "La forza del destino"

29 agosto : Corelli : Concertino in re maggiore ; Valentini : Concerto in do ; Albinoni : Sonata a cinque archi ; Vivaldi : I concerti delle Quattro Stagioni

#### § 6 : Note tecniche

numerazione progressiva dei concerti : da 5 a 8

5. 28 giugno : Orchestra Accademia Veronese di Cultura Musicale ;  
Corale Filarmonica "G.Zenatello"  
direttore : Laszlo Spezzaferri ;  
maestro del coro : Sergio Ravazzin  
luogo : Piazza Duomo

6. 4 luglio : Orchestra Sinfonica della RAI di Milano ;  
direttore : Massimo Pradella ;  
violini : Cesare Ferraresi ; Giuseppe Magnani  
luogo : Piazza Duomo

7. 1 agosto : Orchestra Sinfonica di Milano ;  
direttore : Angelo Fassina ;  
soprano : Angelina Arena ;  
tenore : Achille Braschi  
luogo : Piazza Duomo

8. 29 agosto : Orchestra I Virtuosi di Roma ;  
direttore : Renato Fasano  
luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate: Ernesto Carati