

Capitolo XXXVIII

TRENTASEIESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1994)

§ 1 : La presentazione dell'Edizione

Il Sindaco Pino Mongiello e l'Assessore alla Cultura Gianpaolo Comini così hanno presentato la XXXVI edizione dell'Estate Musicale del Garda

L'Estate Musicale "Gasparo da Salò" inaugura la sua trentaseiesima edizione, la sera dei 18 luglio prossimo, con la "Australian Youth Orchestra" diretta da David Alan Miller, con la partecipazione del violinista cinese-americano Cho Liang Ling al quale è affidata l'esecuzione del celebre "Concerto in re min. per violino ed orchestra" di J. Sibelius. Il programma della serata inaugurale è completato da musiche di Schulthrope (*Kakadu*), Coplan (*Appalachian Spring*), Glinka (*Ruslan e Ludmilla, Ouverture*),

La sera successiva, il 19 luglio, l'orchestra australiana si ripropone con un nuovo programma affidato alla direzione di Yakov Kreizbzig con il pianista Duncan Gifford impegnato nel popolare "Concerto in la min. per pianoforte ed orchestra" di E. Grieg. La sola orchestra eseguirà brani di Broadstock (*Festival, Ouverture*), Baitok (*Il mandarino meraviglioso*), Ravel (*Pavane pour une infante defunte*), Rimskij Korsakov (*Capriccio spagnolo*).

I due concerti della Australian Youth Orchestra" sono inseriti in una lunga tournée europea (Rotterdam, Amsterdam, Copenaghen, Salò, Milano, Londra, Birmingham, ecc.) che ha come sponsor ufficiali l'IBM e la Compagnia aerea Quantas. L'orchestra fondata nel 1957, si è affermata a livello internazionale come una delle migliori orchestre giovanili del mondo, riscuotendo entusiastici consensi della critica specializzata, in occasione di tournée europee, nord-americane ed asiatiche; è composta da circa 95 giovani musicisti di età compresa tra i 15 e i 23 anni, selezionati dopo severe audizioni e opportunamente preparati da una lunga formazione esecutiva.

L'Orchestra da Camera "Serenissima", diretta da Roberto Zarpellon, è già conosciuta dal pubblico di Salò per un ottimo concerto tenuto qualche anno fa su musiche di Vivaldi e Mozart. Il concerto del 21 luglio ad essa affidato comprende: il ⁴⁴*Primo Concerto Brandeburghese* di J. S. Bach (BWV 1046), la "Sinfonia n. 23 in sol mag." di F. J. Haydn, il "Concerto in si bem. mag. per fagotto ed orchestra, K191" di W. A. Mozart la "Sinfonia n. 29 in la mag. K201" dello stesso Mozart. Solista del Concerto per fagotto Andrea Bressan.

Ideata e diretta da Roberto Zarpellon, l'orchestra è stata costituita nel 1985 con l'intento di divulgare il repertorio del periodo barocco e del periodo classico. E' composta da giovani musicisti diplomati presso le più grandi scuole di tradizione d'Europa; è stata spesso invitata a numerose stagioni europee quali, tra le altre, il Wiener Festwochen, il Mozarteum di Salisburgo, il Festival della Valle d'Itri, ecc. nonché alle celebrazioni del "2° Centenario della morte di Mozart" dagli⁴⁴ Amici del Festival di Salisburgo".

I due concerti che l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria eseguirà a Salò, nelle serate del 27 e 28 luglio, sono impostati sul grande repertorio sinfonico dell'800.

Nel primo concerto, dopo "Idomeneo, Ouverture" di W. A. Mozart, il violinista ucraino Vadim Gluzman eseguirà il "Concerto in re mag. per violino ed orchestra" di F. J. Ciaikovskij, cui seguirà, la "Sinfonia n. 9 in do mag. (La Grande)" di F. Schubert, uno dei più grandi capolavori sinfonici che gli organizzatori di Salò desiderano da tempo di poter mettere in programma.

Il secondo concerto, 28 luglio, inizia con l'Ouverture "Karnaval" di A. Dvoràk, prosegue con la Suite dalle musiche di scena di "t/w sogno di una notte di mezza estate" di F. Mendelssohn Bartholdy e termina con il colore di "Shéhémetade" di Rimskij Korsakov.

Due programmi di grande fascino affidati ad una orchestra di lunga tradizione, che ha avuto come direttori musicisti del livello di Louro von Maticie, Igor Markevic, Lorin Maazel, Zubin Metha ecc. Il direttore Niksa Barezaè considerato uno dei migliori artisti del suo paese, con una notevole attività anche al di fuori dei confini nazionali. Di lui si ricordano l'esecuzione integrale de "L'anello del nibelungo" al Teatro dell'Opera di Graz e quella del "Parsifal" alla Scala di Milano. Il violinista Vadim Gluzman ha alle sue spalle una breve ma intensa carriera artistica che lo ha portato a collaborare con le migliori orchestre europee; vincitore di numerosi concorsi internazionali, suona con un "Pietro Guarneri" messo a disposizione dalla America-Israel Foundation.

I concerti sono organizzati dal Comune di Salò, Assessorato alla Cultura, con la collaborazione artistica della Associazione Mozart Italia - Circolo di Brescia. Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito alla programmazione artistica, tecnica e logistica dell'iniziativa.

Nonostante il difficile momento che condiziona e che riduce al minimo le disponibilità finanziarie degli enti locali, il Comune di Salò è riuscito comunque a garantire un sufficiente apporto di risorse per poter realizzare ancora una volta la sua tradizionale stagione sinfonica estiva: ciò grazie soprattutto ai contributi determinanti degli sponsor che in questa sede riteniamo doveroso ringraziare: Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Credito Agrario Bresciano, Banca S. Paolo e BI.POP. di Brescia, Cedral Tassoni, Ecoservizi di Brescia e Fonte Tavina di Salò, Mesdan ed altre ditte.

Anche questa Edizione dell'Estate Musicale del Garda ha voluto offrire al suo pubblico la rassegna, come già avvenuto nel passato, di Orchestre Giovanili provenienti da tutto il mondo.

§ 2 : *Annotazioni sui protagonisti*

AUSTRALIAN YOUTH ORCHESTRA

La AUSTRALIAN YOUTH ORCHESTRA è stata fondata nel 1957 quale formazione dell'Associazione Giovanile Musical Australiana. Attualmente gode di una ottima reputazione non solo in Australia ma anche all'estero conseguita in seguito alla sua partecipazione nei maggiori festival nazionali australiani ed internazionali, e attraverso la sua partecipazione a numerose tournée all'estero, trasmissioni televisive e registrazioni effettuate per conto della Australian Broadcasting Corporation. In particolare l'orchestra si è già esibita per ben due volte a Londra nella nota serie "Prom's Concert", al Concertgebouw di Amsterdam, a Parigi, in Germania, al Festival di Dubrovnik, in Cina, in Korea, in Giappone ed altri paesi.

L'organico dell'orchestra è oggi costituito da circa 95 giovani musicisti di età compresa tra i 15 ed i 23 anni e selezionati dopo severe audizioni nazionali.

L'influenza dell'Australian Youth Orchestra quale polo principale dell'attività musicale in Australia ha avuto nel tempo uno straordinario e crescente sviluppo tanto da poter dire che la gran parte dei più noti musicisti-professionisti operanti nel paese sono stati all'inizio della loro carriera artistica, membri di tale orchestra.

Critici di tutto il mondo hanno già espresso il loro lusinghiero apprezzamento : "Penso che la Australian Youth Orchestra sia attualmente la migliore orchestra in Australia".

Sir Charles Mackerras, direttore ospite principale(1987) : "..questa deve essere una delle migliori orchestre giovanili del mondo e la maturità e sorprendente musicalità dell'organico, è stata una sorpresa per tutte le persone presenti" così si è espresso Michael Coveney, Londra - Financial Times(1983).

"La AYO è probabilmente la migliore orchestra in Australia, con quella particolare freschezza e coinvolgimento interpretativo", così si è espresso Tom Sutcliffe, The Guardian(1988).

"L'interpretazione del poema sinfonico di Richard Strauss e del Don Juan da parte della AYO avevano una chiarezza ed accuratezza esecutiva che andrebbero apprezzate in ogni caso. È stato difficile venire via dal concerto senza percepire che lo standard orchestrale in questo paese continuerà ad evolversi e a migliorare." Così si è espresso Peter MacCallum, Sydney Morning Herald (1990).

"...tutta l'esuberanza della gioventù e molto della maturità dei professionisti orchestrali...", così si è espresso LCM Saunders. The New Zealand Herald (1992).

La selezione delle critiche apparse in occasione delle numerose esibizioni in tutto il mondo sono la migliore testimonianza della considerazione di cui gode oggi l'orchestra e degli straordinari risultati conseguiti dalla Australian Youth Orchestra nella sua intensa attività artistica che ha interessato i maggiori centri musicali in Europa, Nord e Sud America ed in tutta l'Australia.

Nel 1991 la AYO ha effettuato una tournée di 5 settimane negli Stati Uniti e Sud America, esibendosi al Carnegie Hall proprio in occasione delle Celebrazioni del Centenario del Carnegie Hall.

Nel 1938 la AYO si è esibita in una serie di concerti ai Proms' della BBC di Londra, al Festival Interlaken, alla Roque d'Antheron, a Colonia, Zurigo, Stoccarda, Budapest, Berlino e Francoforte sotto la direzione del maestro Christoph Schenbach.

La prossima tournée europea della AYQ programmata per il luglio 1994 prevede concerti al Concertgebouw di Amsterdam, al de Doelen di Rotterdam, ai Giardini Tivoli di Copenhagen, al Mmdr Muslkfestival di Lipsia, ai 'Proms' della BBC di Londra, alla Symphony Hall di Birmingham. Direttori saranno Yyakov Kreizbebo e David Alan Miller. Il solista sarà il violinista Cho-Liang Lin.

SERENISSIMA CHAMBER ORCHESTRA

L'Orchestra si costituisce in Associazione nel 1985 in occasione dall'Anno Internazionale della Musica con la denominazione Pro Arte Bassano, ideata e diretta fin dalla sua fondazione da Roberto Zarpclion. E' formata da giovani musicisti che si sono diplomati o laureati presso le più grandi scuole di Tradizione d'Europa (Accademie di Vienna, Salisburgo, Amsterdam, Budapest ecc.), ed hanno maturato la propria esperienza suonando con orchestre quali Concentus Musicus Wien, E.Y.C.O., Sinfonica di Vienna etc. L'intento principale dell'orchestra, che dal 1990 prende la denominazione di Serenissima, è quello di divulgare soprattutto la musica barocca e classica secondo le prassi dell'epoca applicando però la tecnica antica allo strumento moderno.

Il lungo lavoro di studio affrontato con coscienza stilistica, alla ricerca del linguaggio puro, libero da qualsiasi imposizione maniacale, ha portato l'orchestra ad essere una delle più interessanti realtà musicali nazionali ed internazionali tanto da partecipare al Wiener Festwochen, Mozarteum di Salisburgo, Festival della Valle d'Itria di Marinafranca, Festival di Musica Antica di Urbino, Ente Arena di Verona, Teatro Olimpico di Vicenza, Basilica di S. Marco di Venezia, commemorazione del 250° anniversario della morte di A. Vivaldi e del secondo centenario della morte di W. A. Mozart per gli Amici del Festival di Salisburgo, Svizzera etc.

L'Orchestra ha registrato per la RAI, la ORE (Radio Austriaca), ed ha inciso le opere Giulio Cesare di G. F. Haendel e L'Incoronazione di Poppea di C. Monteverdi per la casa discografica Nuova Era, nonché Cocchina ossia la buona figliola di N. Piccinni per la Memories.

ORCHESTRA DELLA RADIOTELEVISIONE DI ZAGABRIA

La prima emissione della Radio di Zagabria risale al 15 maggio 1926 e già nel 1930 si era costituita l'allora Orchestra della Radio di Zagabria. L'orchestra ha avuto come primo direttore principale Antonin Janigro (seguito poi da Stjepan Sulek e Pavle Despaj).

Dal 1951 la formazione orchestrale originaria è stata poi gradatamente allargata fino a raggiungere l'organico di un vero e proprio complesso sinfonico tanto da assumere nel 1957 la denominazione di Orchestra Sinfonica della RTV di Zagabria.

La nuova orchestra si è ben presto affermata tra le maggiori formazioni musicali a livello nazionale allargando altresì la sua notorietà anche in campo internazionale.

L'orchestra ha anche collaborato in numerose occasioni con prestigiosi direttori e solisti ben noti in campo internazionale, tra cui Josef Daniel, Milan Horvat Lovro Maticic, Igor Markevic, Lorin Maazel, Zubin Metha, Ernst Bour Franz Konwitschny, Krzysztof Penderecki (direttori); Henryk Szeryng, André Navarra, Ruggiero Ricci, Aldo Ciccolini, Mstislav Rostropovič, Karl Bernard Sebon, Ivo Pogorelich (solisti).

L'orchestra oltre ad essere impegnata nelle registrazioni delle opere degli autori croati ed altri per la Radio e la Televisione Croata ha già effettuato numerose tournée in Belgio, Olanda, Francia, Cecoslovacchia, Russia, Spagna, Italia e Germania tenendo concerti a Berlino, Monaco di Baviera e a Salisburgo.

§ 3 : Il programma della Stagione

18 luglio : Schulthrope : "Kakadu" ; Sibelius : Concerto in re minore op. 64 ; Copland : "Appalachian Spring" - Suite ; Glinka : "Russian e Ludmilla" - Ouverture

19 luglio : Broadstock : da "Festival" - Ouverture ; Grieg : Concerto in la minore op. 16 ; Bartok : da "Il mandarino meraviglioso" - Suite ; Ravel : "Pavane pour une infante défunte" ; Rimskij -Korsakov: "Capriccio spagnolo" op. 34

21 luglio : Bach : Concerto Brandeburghese n. 1 BWV 1046 ; Haydn : Sinfonia in sol maggiore n. 23 ; Mozart : Concerto in si bemolle maggiore K 191 ; Mozart : Sinfonia in la maggiore n. 29 K 201

27 luglio : Mozart : da "Idomeneo, re di Creta" - Ouverture ; Ciaikovskij : Concerto in re maggiore op. 35 ; Schubert : Sinfonia in do maggiore n. 9 "La Grande"

28 luglio : Dvorak : da "Karnaval" : Ouverture op. 92 ; Mendelssohn-Bartholdy : da "Sogno di una notte di mezza estate" : Suite dalle musiche di scena ; Rimskij-Koarsakov : da "Shéhérazade" : Suite sinfonica op. 35

§ 4 : *La rassegna stampa dell'evento*

Ecco alcuni titoli comparsi sulla stampa che parlano della manifestazione

Bresciaoggi: *Orchestre in Piazza : si inaugura l'Estate Musicale*
La Australian Youth si ripresenta stasera col pianista Gifford
Gli Australiani fanno il bis
Australian Youth due sere di grande successo
Orchestre sotto le stelle. Cinque appuntamenti sinfonici
I suoni della Serenissima con archi, oboi e fagotti
Il fagotto di Bressan con la "Serenissima"
L'Orchestra di Zagabria chiude l'Estate
Zagabria vitale e pulsante

Giornale di Brescia : *Suoni "baby" d'Australia. La Australian Orchestra inaugura la stagione*
La Ayo apre l'Estate con Cho Liang Ling
Bravi i giovani Ayo, eccellente Cho Lian Ling
Ayo un saluto con rimpianto
Fra antico e moderno : vivo successo della Serenissima
Musica da Serenissima
Bareza dirigerà a Salò l'Orchestra di Zagabria
La "Zagabria" chiude l'Estate
Magie adolescenziali di Mendellsohn con la "Zagabria"

Il Giorno : *Un violinista cinese per l'Estate di Salò*
L'Orchestra di Zagabria in concerto a Salò
Cinque serate con orchestre da ricordare

§ 5 : *Note tecniche :*

numerazione progressiva dei concerti : da 190 a 194

190. 18 luglio : Australian Youth Orchestra ;
direttore : David Alan Miller ;
violino : Cho Liang Ling
luogo : Piazza Duomo
191. 19 luglio : Australian Youth Orchestra ;
direttore : Yakov Kreizberg ;
pianoforte : Duncan Gifford
luogo : Piazza Duomo
192. 21 luglio : Orchestra da Camera "Serenissima" ;
direttore : Roberto Zarpellon ;
fagotto : Andrea Bassan
luogo : Piazza Duomo
193. 27 luglio : Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria ;
direttore : Niksa Bareza ;
violino : Vadim Gluzman
luogo : Piazza Duomo
194. 28 luglio : Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria ;
direttore : Niksa Bareza
luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate : Carlo Milini
organizzazione eventi : S&B trade promotion