

## **Capitolo XXXVII**

### **TRENTACINQUESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1993)**

#### *§ 1 : Presentazione dell'Edizione*

La conferenza stampa di presentazione della XXXV edizione dell'Estate Musicale Salodiana si è svolta a Brescia presso l'Hotel Ambasciatori sabato 19 giugno.

Così l'hanno presentata il Sindaco Pino Mongiello e l'Assessore alla Cultura Gianpaolo Comini.

L'Estate Musicale "Gasparo da Salò", giunta alla sua trentacinquesima edizione, presenta quest'anno un programma interamente dedicato alla musica strumentale dell'800, con composizioni del grande repertorio sinfonico soprattutto della Scuola tedesca e della Scuola slava.

Nonostante il difficile momento che condiziona e che riduce al minimo le disponibilità finanziarie degli enti locali, il Comune di Salò è riuscito comunque a garantire un sufficiente apporto di risorse per poter realizzare ancora una volta la sua tradizionale stagione musicale estiva: ciò grazie soprattutto ai contributi determinanti degli sponsor che in questa sede riteniamo doveroso ringraziare: Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Credito Agrario Bresciano, Banca S. Paolo e BI.POP. di Brescia, Cedrai Tassoni e Fonte Tavina di Salò, Ecoservizi di Brescia ed altre ditte.

Un certo risparmio si è potuto inoltre realizzare, per una sorta di economia di scala, accoppiando in due serate consecutive i concerti dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea e della Janacek Philharmonie Ostrava.

Circa il contenuto dei programmi presentati, riteniamo opportuno mettere in evidenza l'omaggio piuttosto importante che il festival tributa a P. I. Tchaikowski in occasione del primo centenario della sua morte: un intero incontro con l'Orchestra Janacek gli è dedicato e compare, fra l'altro, una delle sue sinfonie più popolari, la quinta Sinfonia in mi minore; altrettanto conosciuta dal grande pubblico, la sesta Sinfonia in si minore, viene interpretata dall'orchestra giovanile americana di Denver (Colorado).

Un altro degli aspetti qualificanti della manifestazione è l'apertura a giovani interpreti che la Direzione artistica ha voluto attuare affidando al concittadino Piercarlo Orizio la direzione del secondo concerto dell'orchestra romana di Oradea, nell'ambito del quale si esibirà la violinista Luminita Burca, seconda classificata al Concorso "Romanini" del 1988, mentre il giovane pianista Roberto Veggiotti si esibirà in un brano del grande repertorio romantico: il Concerto in la minore per pianoforte ed orchestra di Robert Schumann. L'Orchestra americana dei giovani di Denver completa il quadro di questa iniziativa in favore dei giovani artisti.

L'Assessorato alla Cultura del Comune di Salò, che organizza e gestisce questo ciclo di concerti, ritiene di aver compiuto una operazione culturale di elevato livello e tiene ferma la convinzione che, ciò facendo, contribuisca non poco anche alla promozione turistica gardesana.

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito alla programmazione artistica, tecnica e logistica dell'iniziativa: una menzione particolare all'Associazione Mozart Italia per gli apporti dati alla stesura del programma artistico.

#### *§ 2 : Annotazioni sui protagonisti*

### **ORCHESTRA FILARMONICA DI STATO DI ORADEA**

La città di Oradea, antico centro di cultura, ha conosciuto una vita musicale sin dal diciottesimo secolo, dando i natali al giovane musicista Johann Michael Haydn, fratello più piccolo di Joseph Haydn che fu nominato organista e direttore dell'orchestra della città di Oradea.

Johann Michael Haydn ed il suo successore Ditters von Dittersdorf si possono considerare i fondatori della vita musicale di Oradea.

Al tempo di Dittersdorf, l'orchestra era composta da 34 strumentisti, famosi artisti di Vienna e Praga, che ne facevano una delle orchestre più prestigiose d'Europa.

Sin d'allora la vita artistica della città di Oradea conobbe un gran numero di iniziative: lied, cori, messe, divertimenti, concerti sinfonici, opere (Mozart, Rossini, Weber, Donizzetti, Bellini, Bizet, Puccini etc.).

L'intensa vita musicale di Oradea fece sì che vi giungessero numerosi grandi interpreti come: Paolo Sarasate, Wieniawski, Casals, G. Enescu, Bartok, Hubermann, etc.

Nel 1949, la Società Filarmonica divenne Filarmonica di Stato e da allora ha svolto un'intensa attività concertistica con un gran numero di musicisti famosi: I. Oistrakh, Mario del Monaco, Sofran Kremer, R. Ricci, Bergel, Atzmon, P. Pierlot, Kocsis.

Il repertorio dell'orchestra è molto vasto, comprende brani di compositori preclassici, classici, romantici, fino al ventesimo secolo: Prokofiev, Sostakovic, Webern, Schonberg, Berg, Bartok.

L'orchestra ha partecipato a grandi festival Europei oltre ai concerti in Polonia, Ungheria, Austria, Germania, Francia, Lussemburgo, Italia e nelle Repubbliche Ceca e Slovacca.

#### *JANACEK PHILHARMONIE OSTRAVA*

Nel 1954 l'Orchestra Filarmonica di Ostrava ritorna a svolgere l'attività concertistica nella sede di Ostrava, riprendendo altresì il suo ruolo di Orchestra della RadioTelevisione di Ostrava. A partire dal 1971 l'orchestra assume l'attuale

denominazione di "Janacek Philharmonie Ostrava" e si impone ben presto anche in campo internazionale tanto da essere oggi annoverata tra le più prestigiose formazioni europee. L'orchestra ha già anche collaborato in numerose occasioni con prestigiosi direttori e solisti ben noti in campo internazionale. La Janacek Philharmonie Ostrava ha già effettuato numerose tournée in Germania, Bulgaria, Danimarca, Italia, Jugoslavia, Olanda, Polonia, Spagna, Austria, Romania, Svezia, URSS etc. La Filarmonica Janacek è stata la prima orchestra ad eseguire in Italia il ciclo completo di opere sinfoniche 'La Mia Patria' di Bedrick Smetana ed ha già partecipato per ben due volte al 'Meisterzyklus' in Germania.

L'Orchestra ha preso parte a numerose registrazioni radiofoniche ed ha già inciso oltre 40 dischi sotto etichetta Subraphon e Panton.

#### *DENVER YOUNG ARTISTS ORCHESTRA*

La DYAO è nata nel 1977 sotto la guida della DSO con la direzione del principale direttore d'orchestra Brian Priestman. I promotori, Betty Naster e Cari Topilow, organizzarono l'orchestra come mezzo per i giovani musicisti più dotati, fornendo loro la possibilità di provare ed eseguire insieme secondo rigorosi standards professionali.

L'orchestra esordì nella Boettcher Concert Hall l'undici dicembre 1977 diretta da Cari Topilow. Durante la sua seconda stagione, l'orchestra si unì alla DSO per un concerto invernale, un evento annuale ora con la Colorado Symphony Orchestra.

Charles Ansbacher divenne direttore musicale nel 1981. Durante i suoi tre anni di direzione promosse un concorso per concerto rivolto ai membri della DYAO che permetteva al vincitore di interpretare il ruolo di solista nel concerto con la CSO.

Jurgen de Lemos fu direttore ospite nel Novembre del 1987 e divenne Maestro reggente e Direttore per il 1988-89. Questi iniziò un programma per l'Orchestra da Camerache ora esegue un regolare concerto ogni anno.

David Lockington fu Direttore Musicale e Maestro dal 1984 al 1988 e dal 1990 al 1992. Sotto la sua direzione l'Orchestra attuò due importanti tournée, a New York nel 1987 e un tour in Gran Bretagna con cinque concerti nel 1990. Thomas Cockrell divenne Direttore musicale per la stagione 1992-93 ed è anche assistente della CSO. La DYAO ha istituito una tradizione presentando giovani artisti e facendoli esordire in concerti per la DYAO come solisti.

La DYAO ha ricevuto un ASCAP Award per aver prodotto programmi di musica contemporanea creativi ed avventurosi nel 1990 ed ha commissionato ed eseguito tre opere nuove per orchestra sinfonica.

#### *§ 3 : Il commento della stampa su questa Edizione*

Prenderà il via giovedì 15 luglio la XXXV Estate Musicale "Gasparo da Salò".

Il programma della prestigiosa rassegna gardesana è stato presentato nel corso di una conferenza-stampa in cui hanno preso la parola il direttore artistico Carlo Milini, il sindaco di Salò Giuseppe Mongiello, l'assessore alla cultura Gianpaolo Comini e il maestro Agostino Orizio in qualità di consulente artistico.

Come avvenuto negli anni precedenti, la manifestazione si articolerà in cinque concerti che avranno luogo nella seconda metà di luglio, sempre nella piazza del Duomo di Salò con inizio alle ore 21.30.

Tutte le serate sono affidate a orchestre sinfoniche, e questo fatto pone senz'altro in primo piano l'Estate Musicale di Salò nell'ambito musicale bresciano e non solo bresciano: ogni appassionato, infatti, ben sa quanto siano divenuti rari i concerti sinfonici in ragione degli elevati costi che essi comportano.

È pertanto ammirevole l'impegno del Comune di Salò che continua a garantire, anche in un anno terribile come questo, il necessario apporto di risorse finanziarie per poter realizzare l'ormai classica stagione musicale estiva.

Determinanti sono stati anche i contributi di sponsor quali la Cariplo, il Cab, la Banca S. Paolo, la Bipop, Cedral Tassoni e Fonte Tavina di Salò, Ecoservizi di Brescia.

Ma ecco che cosa comprende il cartellone 1993. L'inaugurazione del 15 luglio avrà come protagonista l'Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea, città rumena in prossimità del confine ungherese con una notevole tradizione musicale a partire dal Settecento. Sotto la direzione di Romica Rimbu, l'orchestra eseguirà l'Overture "La grotta di Fingal" di Mendelssohn, la Quarta Sinfonia di Schubert ("La tragica") e la Quarta Sinfonia di Beethoven.

Venerdì 16 luglio la stessa orchestra, ma questa volta diretta dal concittadino Pier Carlo Orizio, affronterà l'Overture delle "Nozze di Figaro" di Mozart e la Quarta Sinfonia di Mendelssohn l'"Italiana"; in programma anche il celebre Concerto per violino e orchestra di Beethoven, con la partecipazione della violinista Luminita Burca già premiata al Concorso "Città di Brescia".

Venerdì 23 luglio e sabato 24 luglio sarà di scena l'orchestra "Janacek Philharmonie Ostrava" diretta da Dennis Burth. Interamente dedicato a Ciajkovski, di cui ricorre quest'anno il primo centenario della scomparsa, il programma della prima serata: include "Romeo e Giulietta", "Capriccio italiano" e la Quinta Sinfonia. Nel secondo concerto si potranno invece ascoltare la celeberrima "Moldava" di Smetana, l'Ottava Sinfonia di Dvorak e il concerto per pianoforte e orchestra di Schumann (pianista Alberto Veggiotti).

Per la serata conclusiva del 23 luglio, una giovane orchestra americana: la "Denver Young Artist's Orchestra" diretta da Thomas Cockrell. In programma l'Overture della "Forza del destino" di Verdi, "Lincoln Portrait" di Copland e la Sesta Sinfonia di Ciajkovski ("Patetica"). Lo svolgimento di tutti i concerti è garantito anche in caso di maltempo.

#### § 4 : *Il programma della Stagione*

15 luglio : Mendelssohn-Bartoldy : da "Le Ebridi" - La grotta di Fingal" : Overture op. 26 ; Schubert : Sinfonia n. 4 D 417 "La tragica" ; Beethoven : Sinfonia n. 4 op. 60

16 luglio : Mozart : da "Le nozze di Figaro" :Overture ; Beethoven : Concerto in re maggiore op. 61 ; Mendelssohn-Bartoldy : Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"

23 luglio : Ciajkovskij : "Romeo e Giulietta" ; Ciajkovskij : Capriccio Italiano op. 45 ; Ciajkovskij : Sinfonia n. 5 op. 64

24 luglio : Smetana : "La Moldava" ; Schumann : Concerto in la minore op. 54 ; Dvorak : Sinfonia in sol maggiore n. 8 op. 88

26 luglio : Verdi : da "La forza del destino" - Overture ; Copland : "Lincoln portait" ; Ciajkovskij : Sinfonia n. 6 op. 74 "Patetica"

#### § 4 : *Note tecniche*

numerazione progressiva dei concerti : da 185 a 189

185. 15 luglio : Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea ;  
direttore : Romica Rimbu  
luogo : Piazza Duomo

186. 16 luglio : Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea ;  
direttore : Piercarlo Orizio ;  
violino : Luminita Burca  
luogo : Piazza Duomo

187. 23 luglio : Orchestra Janacek Philharmonie Ostrava ;  
direttore : Dennis Burkh  
luogo : Piazza Duomo

188. 24 luglio : Orchestra Janacek Philharmonie Ostrava ;  
direttore : Dennis Burk ;  
pianoforte : Alberto Veggiotti  
luogo : Piazza Duomo

189. 26 luglio : Denver Young Artists Orchestra ;  
direttore : Thomas Cockrell  
luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate : Carlo Milini  
organizzazione eventi : S&B trade promotion