

Capitolo XXVIII

VENTISEIESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1984)

§ 1 : Relazione artistica dell'edizione

La XXVI edizione dell'Estate Musicale, un'importante manifestazione che tradizionalmente anima le serate estive della città di Salò, ha privilegiato quest'anno grandi formazioni sinfoniche inserendo però una novità di assoluto rilievo culturale; un concerto di musiche di autori benacensi del settecento, in prima esecuzione in tempi moderni.

Anche questa edizione ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica sia per la scelta degli interpreti che per le musiche in programma.

Il concerto inaugurale è stato affidato all'"Orchestra Sinfonica di Milano della Rai Radiotelevisione Italiana" diretta dal M° Cari Melles. Il programma, un omaggio a due dei più grandi sinfonisti dell'ottocento, comprendeva la Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90 di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 5 in do min. di Ludwig van Beethoven.

Per il secondo concerto si è avuta la partecipazione di una giovane orchestra americana l'"Orchestra Sinfonica della North Carolina" diretta dal M° Robert Hickock. Questa Orchestra sinfonica è una diretta emanazione della " North Carolina School of the Arts ", fondata nel 1965 con lo scopo di iniziare i giovani alle varie arti (musica, prosa, teatro, danza) in maniera seria e professionale. La giovane orchestra statunitense ha presentato un interessante programma che comprendeva. la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485 di Franz Schubert, il Concerto in re maggiore di Leopold Mozart, padre di Wolfgang Amadeus Mozart, Elegia per picco la orchestra composta del 1959 da Alvin Etler, compositore e oboista americano e infine la Sinfonia n. 40 in sol min. K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart.

Veramente interessante è stato il concerto proposto dall' "Orchestra d'archi dell' "Ensemble Ricercare" diretta dal M° Tullio Stefani che ha eseguito musiche di autori del 700 veneziano, alcune delle quali inedite, trascritte da bresciani. Fra questi celebri musicisti barocchi: Albinoni, Benedetto Marcello, Vivaldi, Galuppi, figuravano i due massimi compositori salodiani dell'epoca, Ferdinando Gasparo Turrini e Ferdinando Giuseppe Bertoni.

L'Orchestra da camera " Paul Kuentz " di Parigi, una delle più note ed apprezzate orchestre da camera del panorama musicale internazionale, è stata protagonista del quarto concerto della XXVI Estate Musicale di Salò. Questa orchestra, diretta dal M° Paul Kuentz, ha offerto una piacevole serata interamente dedicata a Johann Sebastian Bach. Sono stati eseguiti i seguenti brani: Suite n. 2 in si min. e i Concerti brandeburghesi n. 1, 2 e 3. Applauditissimo dal numeroso e attento pubblico questo concerto, cui alla fine è stato concesso per bis 1' "Allegro assai " del II brandeburghese, terminato con un formidabile " fa " acuto del solista di " trombino ".

L'"Orchestra Filarmonica di Stato di Koszalin" (Polonia) diretta dal M° W. Porcincki ha eseguito il penultimo concerto. L'Orchestra polacca, una settantina di elementi, raggiunge quest'anno i 28 anni di costituzione ed è considerata una delle migliori formazioni sinfoniche di quel paese. Il programma del concerto comprendeva: l'Ouverture dalla " Semiramide " di Gioacchino Rossini, la Sinfonia " Incompiuta " di Franz Schubert e la Sinfonia n. 4 op. 120 di Robert Schumann.

Alla fine della serata l'orchestra ha offerto un piccolo, gradevolissimo show di brani fuori programma : quattro brillantissime danze ungheresi e slave.

Il concerto conclusivo è stato affidato all' "Orchestra sinfonica della Radio Televisione di Varsavia " diretta dal M° Jan Pruszek. Il programma, dedicato a due grandi autori romantici, comprendeva: Ruj Blas - Ouverture, la Sinfonia n. 4 in la "L'Italiana " op. 90 di Felix Mendelssohn e la Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. " La Romantica " di Anton Bruckner. Il Maestro ha poi concesso un fuori programma, omaggio all'Italia, eseguendo l'Ouverture del " Signor Bruschino " di Rossini. Il pubblico, molto eterogeneo, composto per buona metà di turisti stranieri, ha seguito con estrema attenzione tutte le esecuzioni tributando alla fine ai musicisti ed al loro direttore molti applausi.

§ 2 : *Il programma della Stagione*

Da rilevare che nel concerto del 7 luglio è stata eseguita musica del compositore salodiano Ferdinando Bertoni.

- 30 giugno : Brahms : Sinfonia N. 3 OP. 90 ; Beethoven : Sinfonia n. 5 op. 67
3 luglio : Schubert : Sinfonia n. 5 D 485 ; Mozart : Concerto in re maggiore per tromba, corni e orchestra d'archi ; Etler : Elegia per piccola orchestra ;
7 luglio : Albinoni : Terza Sinfonia in sol maggiore per archi e basso continuo ; B. Marcello : Il trionfo della poesia e della musica – Sinfonia ; Turrini : Concerto in sol minore per clavicembalo e archi ; Vivaldi : La Fida Ninfa : Suite strumentale ; B. Marcello : Intermezzi e cori per la tragedia di Lucio Commodo : Sinfonia ; Turrini : Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi ; Bertoni : Sonata in si bemolle maggiore per archi e basso continuo ; Galuppi : Sinfonia in re maggiore per archi e basso continuo ; Anonimo veneziano del XVIII secolo : Sei controdanze per archi e basso continuo
13 luglio : Bach : Suite n. 2 ; Bach : Concerto Brandeburghese n. 1 ; Bach : Concerto Brandeburghese n. 2 ; Bach : Concerto Brandeburghese n. 3
21 luglio : Rossini : da “Semiramide” : Ouverture ; Schubert : Sinfonia n. 8 D 759 “Incompiuta” ; Schumann : Sinfonia n. 4 op. 120
28 luglio : Mendelssohn : da “Ruj Blas” : Ouverture ; Mendelssohn : Sinfonia n. 4 op. 90 “Italiana” ; Bruckner : Sinfonia n. 4 “La Romantica

§ 3 : *Note tecniche*

- numerazione progressiva dei concerti : da 136 a 141
136. 30 giugno : Orchestra Sinfonica della RAI di Milano ;
direttore : Karl Melles
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 567 paganti
137. 3 luglio : Orchestra Sinfonica della North Carolina ;
direttore : Robert Hickok
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 247 paganti
138. 7 luglio : Orchestra d'archi “Ensemble Ricercare” ;
direttore : Tullio Stefani ;
clavicembalo : Maria Isabella De Carli
la cronaca riferisce di 352 paganti
139. 13 luglio : Orchestra de Chambre “Paul Kuentz” de Paris ;
direttore : Paul Kuentz
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 301 paganti
140. 21 luglio : Orchestra Filarmonica di Stato di Koszalin ;
direttore : W. Porcincki
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 503 paganti
141. 28 luglio : Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Varsavia ;
direttore : Jan Pruszek
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 462 paganti

direttore artistico dell'Estate : Carlo Milini