

Capitolo XXIII

VENTUNESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1979)

§ 1 : *Per la prima volta la presenza nel programma dell'Estate di un complesso di Salò*

La cronaca dell'evento musicale riferisce che il Comitato Organizzatore ha inserito nella programmazione la presenza di un complesso salodiano e in particolare l'Orchestra della Associazione "Marco Enrico Bossi" di Salò con il relativo Coro. Essa ha eseguito, facendo risuonare sotto le volte del nostro bel Duomo le voci e le note dell'organo, il Salmo XVIII di Benedetto Marcello e di Carissimi "Jefte" oratorio per soli coro e orchestra.

§ 2 : *La voce del Comitato Estate Musicale*

La manifestazione concertistica Estate Musicale "Gasparo da Salò" che quest'anno giunge alla sua XXI edizione troverà ancora la sua cornice ora nella rinascimentale Piazza Duomo capace di raccogliere oltre mille persone ora nell'interno stesso della gotico-rinascimentale cattedrale.

Il Comitato organizzatore della manifestazione nell'intento di far crescere qualitativamente il prestigioso evento, la cui fama si afferma sempre più oltre lo stretto ambito regionale ma forse anche nazionale ha compiuto un notevole sforzo organizzativo selezionando solisti e complessi vocali e strumentali secondo criteri che mirano a mettere in luce tre aspetti fondamentali :

- lo stretto collegamento con la vita salodiana.

Si sottolinea al proposito il Concerto della Cappella Musicale del Duomo di Milano la cui presenza è segno di antico legame tra la città di Salò, che ha eletto a suo patrono S. Carlo Borromeo, e la città ambrosiana dove S. Carlo fu Vescovo.

Lo stesso giorno la Cappella festeggia il nuovo concerto di campane del Duomo.

Il Concerto che vede la presenza della Associazione Musicale "M.E. Bossi" salodiana intende valorizzare un complesso vocale e strumentale locale la cui presenza nella vita cittadina è assai significativa.

- La valorizzazione del monumentale organo del Duomo "Antegnati-Serassi" con un concerto d'organo inserito nel cartellone.

- La apertura verso le più significative produzioni dell'anno di rinomanza internazionale.

Si giustificano così i concerti dell'Orchestra "Gasparo da Salò" diretta da Orizio con il solista del flauto Severino Gazzelloni e quello dell'Orchestra della Radio e coro di Bach di Berna.

Una novità rispetto alle edizioni passate, dopo l'esperimento dell'anno precedente, è quello di introdurre in via definitiva l'ingresso a pagamento. Si vuole così ribadire che il pubblico acceda ai concerti per una scelta motivata.

L'edizione vede il sostegno del Ministero del Turismo e Spettacolo, del Sistema Bibliotecario Alto-Garda e della Azienda di Soggiorno e Turismo di Gardone Riviera-Salò.

Da questa edizione inizia la collaborazione con Carlo Milini.

§ 3 : *Annotazioni sui protagonisti*

La Cappella Musicale del Duomo di Milano è l'erede dalla fine del Trecento della *schola* che dai primi secoli visse e operò per la Cattedrale milanese con il suo gruppo di canonici e di *pueri*.

Ha dunque una tradizione di vita e di attività continua unica e un patrimonio di musiche che dal IV/V secolo giunge fino ai giorni nostri.

Dell'Orchestra Gasparo da Salò già dicemmo.

Gli Scaligeri sono un gruppo d'archi della prestigiosa e famosa Orchestra del Teatro alla Scala.

L'Orchestra della Radio e coro Bach di Berna è composta esclusivamente da giovani solisti di eccezionale valore. E' stata diretta da prestigiosi maestri. Il Coro Bach dal '60 ha raggiunto il prestigio quale complesso polifonico ed in special modo per l'oratorio. I suoi coristi sono stati educati attraverso un'intensa cultura.

Dell'Organista Ernesto Merlini abbiamo parlato nella edizione precedente.

§ 4 : Il programma della Stagione

- 24 giugno : Canti dal repertorio Ambrosiano dal IV al VIII secolo ; Gaffurio : Stabat Mater ;
Palestrina : Alma Redemptoris mater , Lauda Sion , Gloria , Credo ; Sarti : Salve
Regina ; Fioroni : O giorno che lieto ; Donini : Per unum hominem , Salve Regina ,
Inviolata integra , Agnus Dei ; Perosi : Neve non tocca ; Ramella : Magnificat
- 1 luglio : Haendel : Concerto n. 2 op. 4 ; Haendel : Concerto n. 5 op. 7 ; Vivaldi : Concerto “Il
cardellino” ; Bach : Concerto BWV 1043
- 8 luglio : Corelli : Concerto grosso n. 7 op. 6 ; Corelli : Concerto grosso n. 1 op. 6 ; Albinoni :
Sonata a cinque in sol minore per archi e cembalo ; Galuppi : Sonata a quattro per archi e
cembalo ; Vivaldi : Concerto per “violino scordato”
- 13 luglio : Hydn : “La creazione” oratorio in tre parti per soli coro e orchestra
- 14 luglio : B. Marcello : Salmo XVIII per soli coro e orchestra ; Carissimi : “Jefte” oratorio per soli
coro e orchestra
- 21 luglio : Gabrieli : Fantasia del IV tono ; Frescobaldi : Toccata prima (dal II libro) ; Pasquini :
Toccata nel II tono : Introduzione e Pastorale ; Zipoli : all’Offertorio , all’Elevazione , al
Post , Comunio ; Pescetti : Sonata terza ; Galuppi : Sonata con risposta di flauto ; Bach :
Preludio e fuga BWV 549 ; Bach : Preludio BWV 730 ; Bach : Preludio BWV 691 ;
Bach : Fantasia BWV 562

§ 5 : Note tecniche

- numerazione progressiva dei concerti : da 109 a 114
Si conferma la presenza di orchestre provenienti da Paesi europei
due dei concerti si sono svolti in Duomo (il n° 109 e il n° 114)
109. 24 giugno : Concerto d’Organo della Cappella Musicale del Duomo di
Milano ;
maestro del coro : Luciano Migliavacca ;
organo : Luigi Benedetti
luogo : Duomo
110. 1 luglio : Orchestra “Gasparo da Salò” di Brescia ;
direttore : Angelo Ephrikian ;
violini : Giulio Franzetti ; Gigino Maestri ; Giuseppe Magnani ;
flauto : Severino Gazzelloni ;
organo : Ernesto Merlini
luogo : Piazza Duomo
111. 8 luglio : Orchestra “Gli Scaligeri” di Verona ;
violino : Mario Ferraris
luogo : Piazza Duomo
112. 13 luglio : Orchestra da Camera di Radio Berna ;
Coro “Bach” di Berna ;
direttore : Theo Loosli ;
soprano : Katharina Beidler ;
tenore : Karl Markus ;
basso : Kurt Widmer
luogo : Piazza Duomo
113. 14 luglio : Orchestra dell’Associazione “Marco Enrico Bossi” di Salò ;
Coro dell’Associazione “Marco Enrico Bossi” di Salò ;
direttore : padre carmelitano Angelo Coan ;
soprano : Giovanna Santelli ;
contralto : Gloria Foglizzo ;
tenore : Sergio Bertocchi ;
baritono : Franco Boscolo
luogo : Duomo

114. 21 luglio : Concerto d'Organo ;
organo : Ernesto Merlini
luogo : Duomo

direttore artistico dell'Estate : Agostino Orizio