

# GIANCARLO LANG

## *Curriculum vitae*

### STUDI

- 1988 diploma di maturità presso l'Istituto Magistrale Statale V. Gambara di Brescia. Punteggio 43/60;
- 1989 idoneità al V anno integrativo presso l'Istituto Magistrale Statale V. Gambara di Brescia;
- 1993 laurea in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Parma. Titolo tesi: «La biblioteca della Fondazione Ugo Da Como. Catalogo delle edizioni del XVI secolo lombarde e di stampatori operanti fuori regione». Relatore prof. Luigi Balsamo, correlatore prof. Arnaldo Ganda. Voto di laurea 110/110;
- 1994 ho partecipato al Corso regionale di specializzazione per operatori di biblioteca nella gestione del Fondo Antico presso lo IAL-CISL Scuola regionale per Operatori sociali di Brescia. A conclusione ho presentato una tesi collettiva dal titolo: «Catalogo delle Bibbie dei secoli XV-XVIII conservate nella biblioteca del Seminario di Brescia»;
- 1994 ho vinto, in ex-aequo, il concorso bandito dalla Fondazione Ugo Da Como per la tesi migliore di soggetto bresciano o benacense, per il 1994.

Ho partecipato ai seguenti seminari e giornate di studio:

- 1994 seminario di studio «Elementi di metodologia per la ricostruzione dei fondi librari antichi» organizzato dalla Provincia Autonoma di Trento, il 18 giugno 1994 tenuta dal prof. Piero Innocenti a Trento;
- 1995 giornata di studio «La conservazione e l'esposizione dei beni librari», organizzata dal Comitato «Tesori Miniati - Codici e incunaboli delle biblioteche A. Mai e Queriniana» a Bergamo, Palazzo della Ragione, il 29 aprile 1995;
- 1995 «Corso introduttivo alla gestione del materiale antico nel Servizio Bibliotecario Nazionale» organizzato dalla Regione Lombardia settore cultura, Milano aprile-giugno 1995;
- 1995 XLI Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana Biblioteche, tenuto a Brescia dall'8 al 10 novembre 1995.
- 1998 seminario su «Tutela e restauro dei fondi di pregio in biblioteca» organizzato dalla Regione Lombardia a Milano il 25 settembre 1998.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Dal 1987 ad oggi dal 1987 sono dipendente dell'Università degli Studi di Brescia, dal 2013 svolgo servizio presso la biblioteca di Ingegneria;
- 1995-1996 ho collaborato fra il 1995 e il 1996 con l'Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea-Regione Lombardia al censimento dei fondi speciali delle biblioteche lombarde;
- 1995-1999 dal 1° gennaio 1995 al 31 dicembre 1999 mi sono occupato della biblioteca e della risistemazione dell'archivio della Fondazione Ugo Da Como di Lonato;
- 1998-2006 negli anni scolastici dal 1998 al 2006 ho insegnato: bibliologia, storia della legatura e della biblioteca, nozioni di bibliografia, storia del libro illustrato e

delle carte decorate al «Corso di restauro di opere d'arte su carta», presso la scuola ENAIP di Botticino (Bs);

Dal 1998 sono socio corrispondente dell'Ateneo di Salò;

1999-2002 dal 1° ottobre 1999 al 9 ottobre 2002 sono stato il Direttore della Biblioteca Morcelli - Pinacoteca Repposi di Chiari;

2004-2009 Assessore all'Ambiente ed ecologia comune di Ghedi;

2016 nell'anno scolastico 2016/2017 ho insegnato al II° corso di restauro "Materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei", presso Cr.forma di Cremona (30 ore).

In qualità di RELATORE ho partecipato ai seguenti seminari e giornate di studio:

1992 «Le edizioni del XVI secolo conservate nella biblioteca della Fondazione Ugo Da Como. Note ed appunti da un primo censimento». Lonato, Fondazione Ugo Da Como, 1992;

1995 Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Brescia, relazione «Le rilegature artistiche dei secoli XV-XIX. Esempi significativi conservati nella biblioteca della Fondazione Ugo Da Como di Lonato»;

1996 al convegno «Ugo Foscolo a Brescia» ho parlato di «Ugo Da Como e il Foscolo: storia di un carteggio e di dediche autografe», tenuto a Lonato nel 1996;

1996-1998 a «L'Aurea del Garda. Colloquio tra responsabili delle fonti archivistiche e documentarie, docenti e studenti universitari», organizzato dalla Comunità del Garda a Cisano di San Felice del Benaco presso la Fondazione Cominelli, ho partecipato in rappresentanza della Fondazione Ugo Da Como con mie comunicazioni negli anni 1996, '97, '98;

1998 a Lonato in occasione della 40<sup>a</sup>. Fiera Regionale il 18 gennaio 1998 ho parlato di «L'esordio politico del giovane Ugo Da Como e le sue proprietà in Lonato»;

1998 ne «I giovedì della Polada una via, un personaggio illustre», organizzato dall'Associazione storico-archeologico naturalistica «La Polada» di Lonato, il 7 maggio 1998 ho parlato di «Ugo Da Como e la sua Fondazione»;

1998 a Lonato il 12 giugno 1998, nell'ambito della manifestazione «Dentro e fuori il museo»: «Il patrimonio librario della Fondazione. Opere esemplificative della biblioteca di Ugo Da Como»;

1999 a Brescia presso l'Ateneo il 10 aprile 1999: «La Description de l'Egypte conservata nell'Ateneo di Brescia: descrizione bibliografica e bibliologica»;

1999 a Brescia, il 7 maggio 1999 presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Brescia, in collaborazione con Amnesty International: «Un'idea straordinaria», la mia relazione era inserita nell'ambito della manifestazione «IVSTITIA. Dalle pagine al diritto»;

2002 a Venezia, presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, ho partecipato con una comunicazione intitolata: «Pompeo Molmenti e la sua seconda patria: Brescia e il Lago di Garda», in occasione del 150° anniversario della nascita dello studioso Pompeo Momenti;

2004 a Salò (Bs), il 18 febbraio, presso l'Ateneo di Salò, ho partecipato con una comunicazione introduttiva a Elisa Cavagnini: «Studio, catalogazione ed esecuzione di interventi su parte del patrimonio librario dell'Ateneo», durante la tavola rotonda intitolata «Ateneo di Salò: Documenti antichi e moderni tra conservazione e restauro».

2004 a Brescia, il 4 marzo, presso l'Università Cattolica, ho partecipato come relatore alla

seconda giornata di studi “Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna” con una ricerca intitolata “Un protagonista del Rinascimento bresciano: Sebastiano Aragonese”.

Ho CURATO, ORGANIZZATO E PARTECIPATO all’allestimento delle seguenti MOSTRE presso la Fondazione Ugo Da Como di Lonato e presso la Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Repossi di Chiari:

- 1995 «L’oro, il legno, la pelle. Esempi di rilegature artistiche dei secoli XV-XIX conservate nella biblioteca della Fondazione Ugo Da Como»;
- 1995 «Codici e incunaboli miniati della Fondazione Ugo Da Como» inserita nella grande manifestazione *Tesori Miniati di Bergamo e Brescia*;
- 1996 «I peltri antichi dei secoli XVI-XIX conservati nella Casa del Podestà» di Lonato;
- 1996 «*Marzia piacque tanto agli occhi miei ... Ugo Foscolo*» dove ho curato l’esposizione di 49 lettere di Ugo Foscolo e di altri cimeli;
- 1997 «I grandi tipografi bresciani del XVI secolo: i Paganini, stampatori a Toscolano Maderno e a Venezia» dove ho selezionato fra duemila cinquecentine quelle dei celebri editori bresciani;
- 1997 «Miniature frammentarie»;
- 1997 «*1796-1815 Contributi della Fondazione Ugo Da Como alla conoscenza di un periodo storico*»;
- 1998 «Ricordi di un’amicizia, lettere autografe, libri e disegni appartenuti a Pompeo Molmenti donati a Ugo Da Como», mostra realizzata nell’ambito della manifestazione: «Pompeo Molmenti 1856-1928. Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi», curata dall’Associazione Comuni della Valtenesi e altri enti;
- 1998 «*Un itinerario dell’anima: antichi testi leopardiani in mostra*»;
- 1999 «*IVSTITIA. Dalle pagine al diritto*», mostra documentaria: «*La storia dei diritti umani attraverso alcuni libri di Ugo Da Como*»;
- 2000 «Il libro illustrato nel Cinquecento. Selezione di opere della Biblioteca Morcelli»;
- 2003 «*I COLORI DEL LIBRO ANTICO*». *Il gusto decorativo nei secoli XVII-XIX nelle legature della Biblioteca Morcelli e un inedito raffronto con i tessuti sacri del Duomo di Chiari*. Fondazione Biblioteca Morcelli - Pinacoteca Repossi, Chiari.

## PUBBLICAZIONI

- 1994 «Le edizioni del XVI secolo conservate nella biblioteca della Fondazione Ugo Da Como. Note ed appunti da un primo censimento». Atti della Fondazione Ugo Da Como, in «Commentari dell’Ateneo di Brescia», Brescia, 1994, p. 283-289;
- 1995 «Il libro antico: l’arte della rilegatura», in Numero unico della 37a Fiera di Lonato 14-17 gennaio 1995, supplemento al *Coltivatore bresciano* - quindicinale n. 1 del 1° gennaio 1995, p. 41-43;
- 1995 «I libri messi in catena tra oro, borchie e cantonali», *Giornale di Brescia*, 5 maggio 1995, p. 3;
- 1995 «La Fondazione Ugo Da Como vanto di Lonato», *Supplemento al Giornale di Brescia* n. 111 del 17 maggio 1995, p. 6;
- 1995 «Cenni biografici, Museo, Biblioteca», in *Fondazione Ugo Da Como Guida Artistico illustrata*, Lonato, 1995, p. 12-30;
- 1995 «Un convegno sulla conservazione e restauro di opere d’arte su carta», in *Civiltà*

- Bresciana, rivista trimestrale della Fondazione Civiltà Bresciana. Anno IV, n. 3/95;
- 1995 la segnalazione bibliografica di «Tesori Miniati Codici e Incunaboli miniati dei fondi antichi di Bergamo e Brescia», in *Civiltà Bresciana*, rivista trimestrale della Fondazione Civiltà Bresciana. Anno IV, n. 4/95;
- 1996 «Gli antichi peltri nella Fondazione» in *Giornale di Brescia*, 18 gennaio 1996, p. 21;
- 1996 «Chi l'ha vista? ... la Fondazione Ugo Da Como? È il vanto di Lonato», in Numero unico della 38a Fiera di Lonato 17-21 gennaio 1996, p. 59-60;
- 1996 «Storia del carteggio foscoliano acquistato da Ugo Da Como» e «La pubblicazione delle lettere» in Catalogo della mostra «Marzia piacque tanto agli occhi miei ... Ugo Foscolo», Milano, Regione Lombardia, 1996, p. 6-10;
- 1996 «La legatura nei libri antichi» e «Spigolature sulla rilegatura», in *Misinta: rivista di bibliofilia e cultura*, organo interno alla associazione bibliofili bresciani «Bernardino Misinta», Brescia, settembre 1996, p. 16-18;
- 1997 Le schede n. 30-33 del catalogo «Bauletti Cassoncini Cofanetti Scrigni. Inconsueto itinerario per una visita alla Casa del Podestà», Lonato, Fondazione Ugo Da Como, 1997, p. 51-52;
- 1997 «Ugo Da Como storico prerisorgimentale» in «1796-1815 Contributi della Fondazione Ugo Da Como alla Conoscenza di un periodo storico», Lonato, Fondazione Ugo Da Como, 1997, p. 7-13; ho anche collaborato alla stesura del catalogo delle edizioni prerisorgimentali presenti nella biblioteca della fondazione;
- 1997 «I pomeriggi di bibliofilia del Croce nella casa dell'amico Ugo Da Como» in Numero unico della 39a Fiera di Lonato 16-19 gennaio 1997, p. 57-59;
- 1998 «L'esordio politico del giovane Ugo Da Como e le sue proprietà in Lonato» in «Aspetti storici e sapori antichi nella Lonato del XIX secolo», Leno, Edit. Rothari, 1998, p. 131-150;
- 1998 «Fondazione Ugo Da Como. Biblioteca - Archivio - Museo», in «I fondi speciali delle biblioteche lombarde volume secondo ... », Milano, Regione Lombardia, 1998, p. 293-299;
- 1998 «Pompeo Molmenti e Ugo Da Como», in «Pompeo Molmenti (1852-1928) Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi», Associazione dei Comuni della Valtenesi, 1998, p. 81-102;
- 1998 «Le lauree dacomiane», in *Quaderni della Fondazione. Bollettino dell'Associazione Amici della Fondazione Ugo Da Como di Lonato*. A. 1 n. 1 dicembre 1998, p. 7;
- 1998 «Ugo Da Como raffinato bibliofilo e la sua biblioteca», in *Quaderni della Fondazione. Bollettino dell'Associazione Amici della Fondazione Ugo Da Como di Lonato*. A. 1 n. 1 dicembre 1998, p. 53-59;
- 1999 «La Description de L'Egipe conservata nell'Ateneo di Brescia. Descrizione bibliografica e analisi bibliologica dell'opera». Estratto dal supplemento ai *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 1999, p. 73-90;
- 1999 «Non fu profeta in patria e invecchiò in povertà», in Numero unico della 41a Fiera di Lonato 15-17 gennaio 1999, p. 56-60;
- 1999 «Il cinquantenario del bando di concorso a borse di studio per tesi di laurea di soggetto bresciano o benacense della Fondazione Ugo Da Como». *Atti della Fondazione Ugo Da Como 1995 e 1996*, in «*Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1996*», Brescia, 1999, p. 370-375;
- 1999 «Ugo Da Como e il Foscolo: storia di un carteggio e di dediche autografe». *Atti della Fondazione Ugo Da Como 1995 e 1996*, in «*Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1996*», Brescia, 1999, p. 441-452;

- 1999 «La tutela della memoria nel sodalizio di tre amici», in Memorie dell'Ateneo di Salò per gli anni 1997-1998;
- 1999 «Ugo Da Como: un'idea straordinaria, l'esordio nella vita politica, l'avventura politico parlamentare», in "I diritti umani nel processo di consolidamento delle democrazie occidentali" a cura di Alberto Sciumè, Promodi Italia Editrice, p. 47-57. L'iniziativa ha ottenuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica;
- 2000 un sito archeologico-bibliografico: la Morcelliana di Chiari, in "Biblioteche & Musei", Periodico semestrale della Provincia di Brescia, A. III, n. 4 giugno 2000, p. 13;
- 2000 Calendario Novembre 1999 – Dicembre 2000, in "Nel Cantiere della memoria Biblioteca Clarense, quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi", NordPress, 2000, p.59-63;
- 2000 La Pinacoteca Repossi, in "Biblioteche & Musei"; Periodico semestrale della Provincia di Brescia, A. III, n. 5 dicembre 2000;
- 2001 *Legature morcelliane*, nel secondo numero dei "Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi", NordPress, 2001;
- 2002 *I colori del libro antico. Carte dorate, marmorizzate, silografate e a colla*, in "La cultura della memoria: uomini, libri e carte della Biblioteca Morcelliana", terzo "Quaderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi, La compagnia della stampa, 2002, p. 75-94;
- 2002 *Epilepsy care in 15th century Northern Italy.*,L. Lorusso, C. Benedetti, S. Onger, G. LANG, I. Belotti; in "Journal of the History of the Neurosciences basic and Clinical Perspectives", V. 11, n. 4 december 2002, p. 411-412;
- 2003 *Fantasie di carta per vestire i libri: una mostra alla Morcelli-Reposi*, in Giornale di Brescia, 6 febbraio 2003, p. 28;
- 2004 "La natura del prezioso cimelio nelle legature dannunziane", in Memorie dell'Ateneo di Salò;
- 2005 "Questo sacro alla pace intimo nido. Pompeo Molmenti e il suo lago", in Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.