Turca

Ite Parthie

für

ganz vollständige Harmonie mit türkischer Musik

in ausgesetzten Stimmen

die

I.Es Clarinett-Stimme als Directions-Stimme.

Auf,
Der Sturm bricht los!

oder

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Großes militärisches Tongemälde, zum Schluß (Finale)
ist auch ein vierstimmiger Gesang enthalten,
(dieser jedoch ad libitum.)

Herausgegeben
von
P. Streck
in
München.

№ 147.

Soprano.

Chor aus Messias.
von Händel.

Allegro moderato.

3. *ff*

Al_le_lu_ja, Al_le_lu_ja, Al_le_

_luja, Alle_luja, Al_le_lu_ja. Al_le_luja, Al_le_luja, Alle_

luja, Alle_luja, Al_le_lu_ja. Denn Gott der Herr regieret all_

mächtig. Al_le_lu_ja, Al_le_lu_ja, Al_le_luja, Alle_luja.

2. Al_le_lu_ja, Al_le_lu_ja, Al_le_luja, Alle_luja,

Denn Gott der Herr re_gieret all_mächtig, Al_le_lu_ja, Al_le_

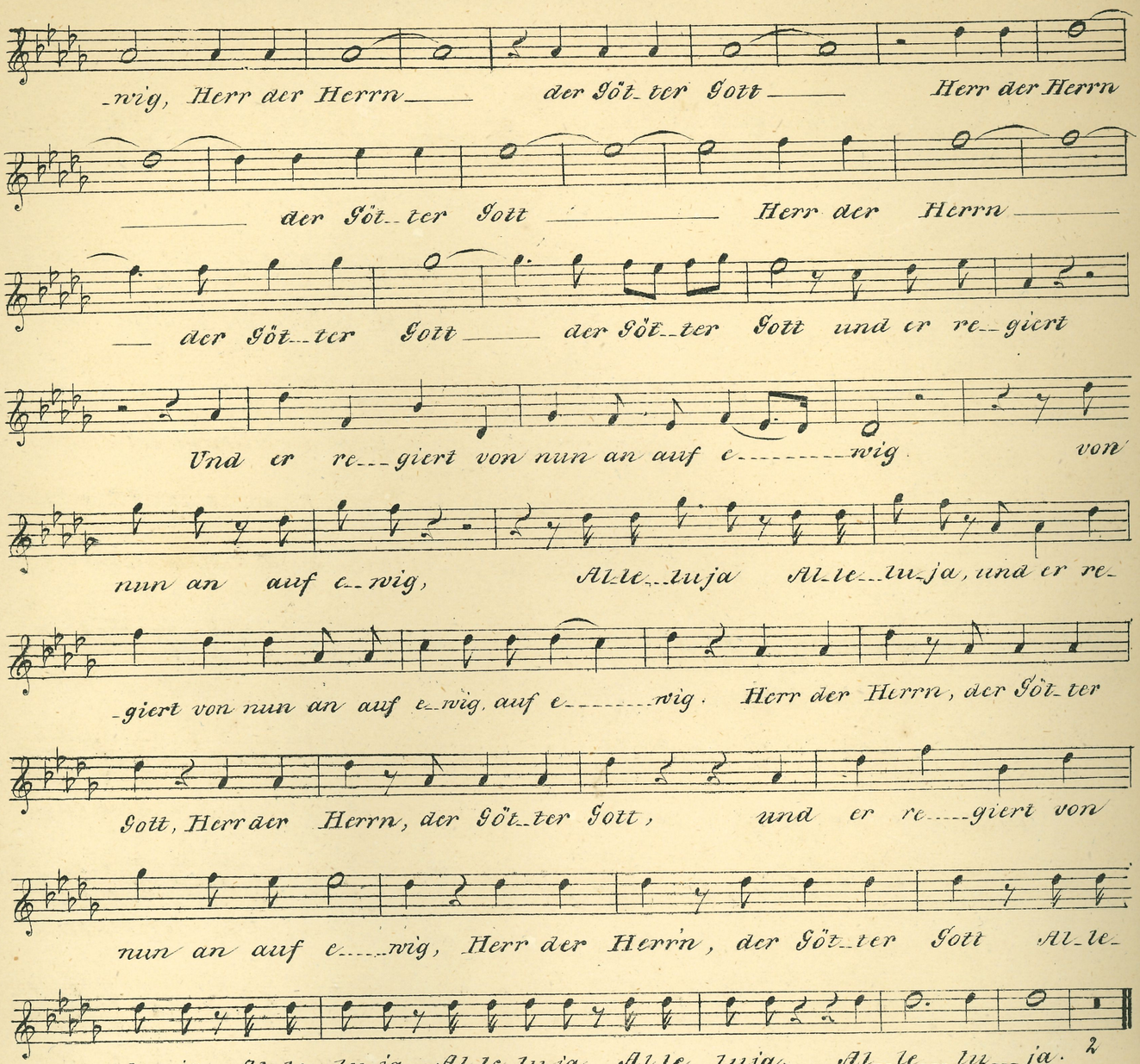
_lu_ja, Al_le_lu_ja, Al_le_lu_ja, Al_le_lu_ja, Alle_luja,

Al_le_lu_ja, Al_le_lu_ja, Al_le_luja, Al_le_luja, Alle_luja,

Al le_lu_ja, Al_le_lu_ja, Al_le_lu_ja. Der Herr wird König

seyn. Kö_nig seyn, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und

sei_nes Christ. 6. Und er regiert von nun an auf e_


_wig, Herr der Herrn der Göt_ter Gott Herr der Herrn
der Göt_ter Gott Herr der Herrn
der Göt_ter Gott der Göt_ter Gott und er re_giert
Und er re_giert von nun an auf e_wig von
nun an auf e_wig, Al_le_luja Al_le_lu_ja, und er re_
_giert von nun an auf e_wig, auf e_wig. Herr der Herrn, der Göt_ter
Gott, Herr der Herrn, der Göt_ter Gott, und er re_giert von
nun an auf e_wig, Herr der Herrn, der Göt_ter Gott Al_le_
lu_ja Al_le_lu_ja, Al_le_luja, Al_le_luja. Al_le_lu_ja. 2

Alto.

Chor aus Mefsias
von Händel.

Allegro moderato.

ff

Al-le-lu-ja, Al-le-luja, Alle-luja, Alle-

-lu-ja, Al-le-luja. Al-le-lu-ja, Al-le-luja, Alle-luja, Alle-

-lu-ja, Al-le-luja. Denn Gott der Herr regie-ret allmächtig, Alle-

-lu-ja, Alle-luja, Alle-luja, Alle-lu-ja. Denn Gott der Herr regie-

-ret allmächtig, Al-le-luja, Al-le-lu-ja, Alle-lu-ja, Alle-

1.

lu-ja. *Al-le-lu-ja, A-le-lu-ja, Alle-lu-ja Alle-lu-ja,*

Al-le-lu-ja, Alle-luja. Al-le-lu-ja, Alle-luja, Alle-luja,

Denn Gott der Herr regie-ret allmächtig, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Der Herr wird König seyn, Kö-nig seyn; das Reich der Welt ist

4.

nun des Herrn, des Herrn und seines Christ. *Und er regiert von nun an auf*

e-wig, von nun an auf ewig, von nun an auf e-wig. Herr der

Herrn —— der Götter Gott —— von nun an auf

ewig, Al-le--lu-ja, Al-le--lu-ja. von nun an auf ewig Al-le-

-luja, Alle--luja. von nun an auf ewig, Al-le--lu-ja, Alle-

-lu-ja, Herr der Herr'n, der Göt--ter Gott und er re--

giert —— und er regiert, regiert von nun an auf e------

wig. Herr der Herr'n, von nun an, auf e--wig. Der Göt--ter

Gott, Al--le--lu-ja, Alle--lu-ja, und er re--giert von

nun an auf e---wig. Herr der Herrn, der Göt-ter Gott,

Herr der Herrn, der Göt--ter Gott und er re--giert von

nun an auf e---wig, von nun an, auf e-wig, von nun an auf

e-wig Al--le---lu---ja, Al-le--lu-ja, Al-le--lu-ja, Al-le-

-lu---ja, Al---le-----lu------ja.

H.

Tenore.

Chor aus Messias
von Händel.

Allegro moderato.

*Alle_lu_ja, Alle_luja, Alle__luja, Alle_*

*luja, Alle___luja. Al_le_lu_ja, Alle_luja, Alle__luja, Alle_*

*luja, Al_le____luja. Denn Gott der Herr re__gieret allmächtig, Alle_*

*luja, Alle_luja, Alle__luja, Alle__lu_ja. Denn Gott der Herr regie_*

__ret allmächtig, Alle___luja, Alle_luja, Alle__luja, Alle_lu_ja.

Alle luja, Alle__luja, Alle__luja, Al_le_lu_ja, Alle__luja,

Denn Gott der Herr regie_ret allmächtig, Alle__lu_ja, Alle__lu_ja,

Alle__lu ja, Denn Gott der Herr regie__ret allmächtig, Alle__luja,

Der Herr wird König seyn, Kö nig seyn, das Reich der Welt ist

nun des Herrn, des Herrn und seines Christ. Und er regiert von

nun an auf e_____wig; und er regiert von nun an auf e____wig.

und er re__giert von nun an auf e__wig. von nun an, auf

ewig, Alle__lu_ja, Al_le__lu_ja. von nun an auf ewig, Alle_

luja, Al_le__lu_ja. von nun an auf e__wig, Alle_luja, Alle_

luja. von nun an, auf e_wig, Al_le__lu_ja, Al_le__luja.

von nun an auf e_wig, Al_le__lu_ja, Al_le__luja. Herr der

Herrn, der Göt__ter Gott, und er re__giert auf e_____wig.

und er regiert von nun an auf e_____wig. Herr der Herrn

___ der Göt__ter Gott___, und er re__giert von nun an auf

e____wig auf e___wig, Herr der Herrn, der Göt_ter Gott,

Herr der Herrn, der Göt_ter Gott, und er regiert von nun an auf e____

wig, von nun an, auf e_wig, von nun an auf ewig, Alle_luja, Al_le_

lu_ja, Alle_luja, Al_le__lu_ja, Al____le____lu____ja.

Baſso.

Chor aus Meſsias
von Händel.

Allegro moderato.

3. *ff*

Alle-luja, Al-le-luja, Alle-luja. Alleluja, Al-

-le---luja. Al-le-luja, Alle-luja, Alle--luja, Alle-lu-ja, Al-

-le--lu-ja; Denn Gott der Herr regieret all--mächtig, Alle--luja, Alle-

luja, Alle--luja, Alle-luja, denn Gott der Herr re--gie-ret all--

mächtig, Al-le---lu-ja, Al-le--lu-ja, Al-le---lu-ja, Al-le--lu-ja.

2.

Al-le--lu-ja, Denn Gott der Herr regieret allmächtig. Alle-

lu-ja, Alle--lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le--luja, Alle--luja, Alle-

-lu-ja, Al-le--lu--ja, Alle--luja, Al-le--luja. Der Herr wird König

seyn. König seyn, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und seines

Christ, und er regiert von nun an auf e---wig, von nun an auf e---wig

und er regiert und er regiert von nun an auf ewig von nun an auf

ewig von nun an auf e__wig von nun an auf e__wig von nun an auf

ewig, Alle__luja, Al_le__lu_ja. von nun an auf ewig, Alleluja, Alle_

_luja. von nun an, auf ewig, Al_le__luja Al_le__lu_ja.

von nun an auf ewig, Al_le__lu_ja, Al__le___lu__ja.

von nun an auf ewig Alle__lu_ja, Al__le___lu__ja.

Herr der Herrn, der Götter Gott, und er re__giert von nun an auf

e___wig, und er regiert von nun an auf e__wig. Herr der

Herrn, von nun an auf ewig, der Götter Gott, Alle__luja, Al_le_luja, und

er regiert von nun an auf ewig, auf e__wig. Herr der Herrn, der Götter

Gott, Herr der Herrn, der Götter Gott, und er regiert von nun an von nun an auf e_

wig, von nun an auf ewig von nun an auf ewig, Alle__luja, Al_le

lu_ja, Alle_lu_ja, Al__le__lu_ja, Al___le____lu____ja.

2/

Flauto e Piccolo in Des.

Auf, der Sturm bricht los.

oder

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.

Allo mo dto

ff

1ma 2da

Andante fz

p

ff

tr

rit. a tempo.

2. ff Andante

pp

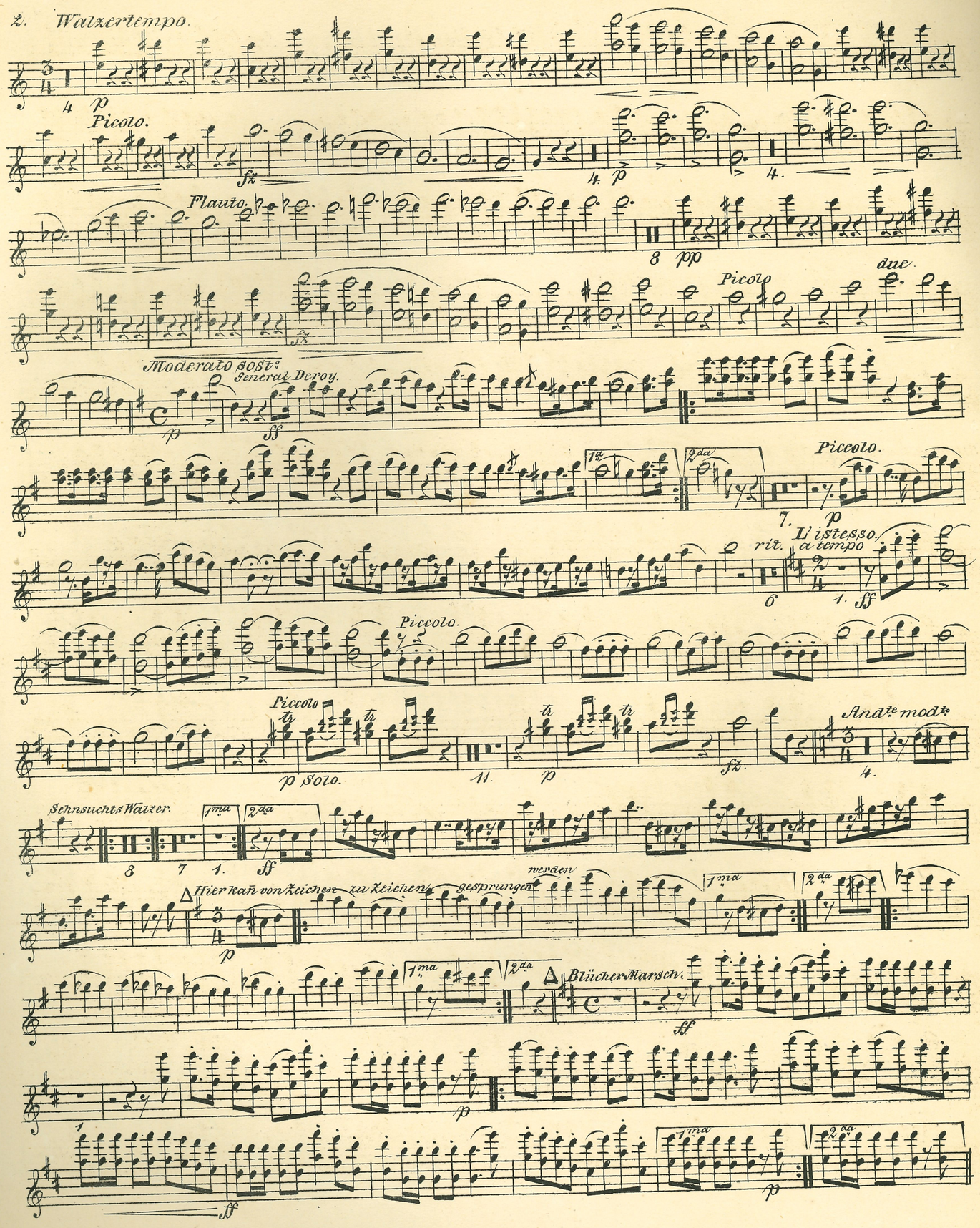
rit. a tempo

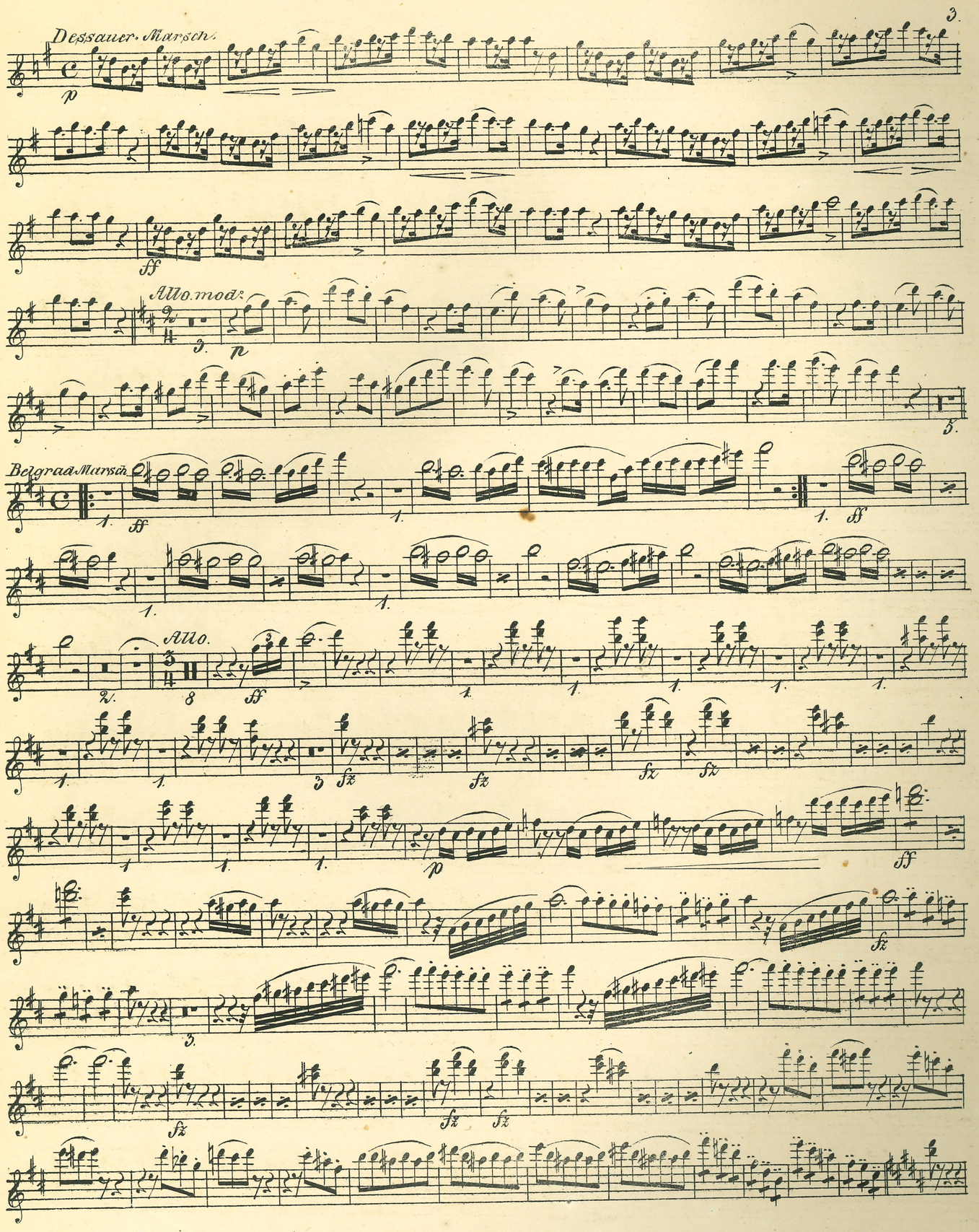
rit. a tempo.

ff rit.

Allo modo

ff.


2. Walzertempo.
Picolo.
Flauto.
Picolo
due.
Moderato sost.
General Deroy.
Piccolo.
L'istesso.
rit.
a tempo
Piccolo.
Piccolo
p solo.
Andte. modto.
Sehnsuchts Walzer.
Hier kan von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden
Blücher Marsch.


Dessauer Marsch.
Allo. mod:
Belgrad Marsch.
Allo.

Flauto e Piccolo in Des.

Auf, der Sturm bricht los.

oder

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.

Allo mo dto

sf

1ma 2da

Andante sfz

p

tr

ff

rit. a tempo.

2. ff Andante

pp

rit. a tempo

rit. a tempo.

ff rit.

Allo modto

ff.

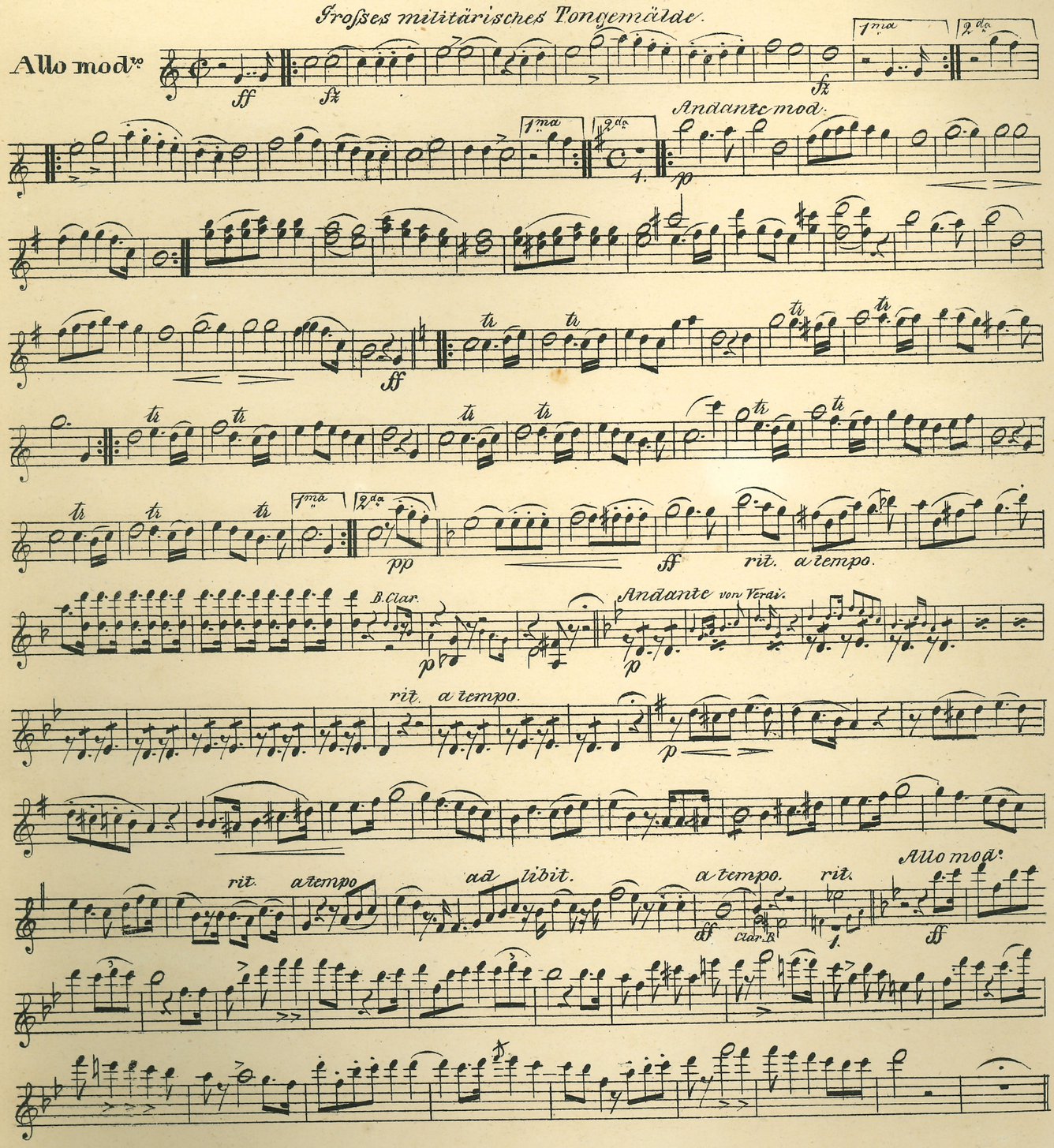
Clarinetto I. in Es.

Auf, der Sturm bricht los.

oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.



Walzertempo. C.M.v. Weber.

4. p

fz

4. p

4.

pp

ppp

aim.

pp

fz

Moderato sost: Generat Deroy.

fz

p

ff

1ma

2da

Solo.

p

pp

rit. a tempo. rit. L'istesso. Die Schildwache.

Corni.

ff

pp

ff

pp

Andante mod:

Sehnsuchts Walzer v. Beethoven.

ff

Basso. Fag. Clar. B.

Ob.

p

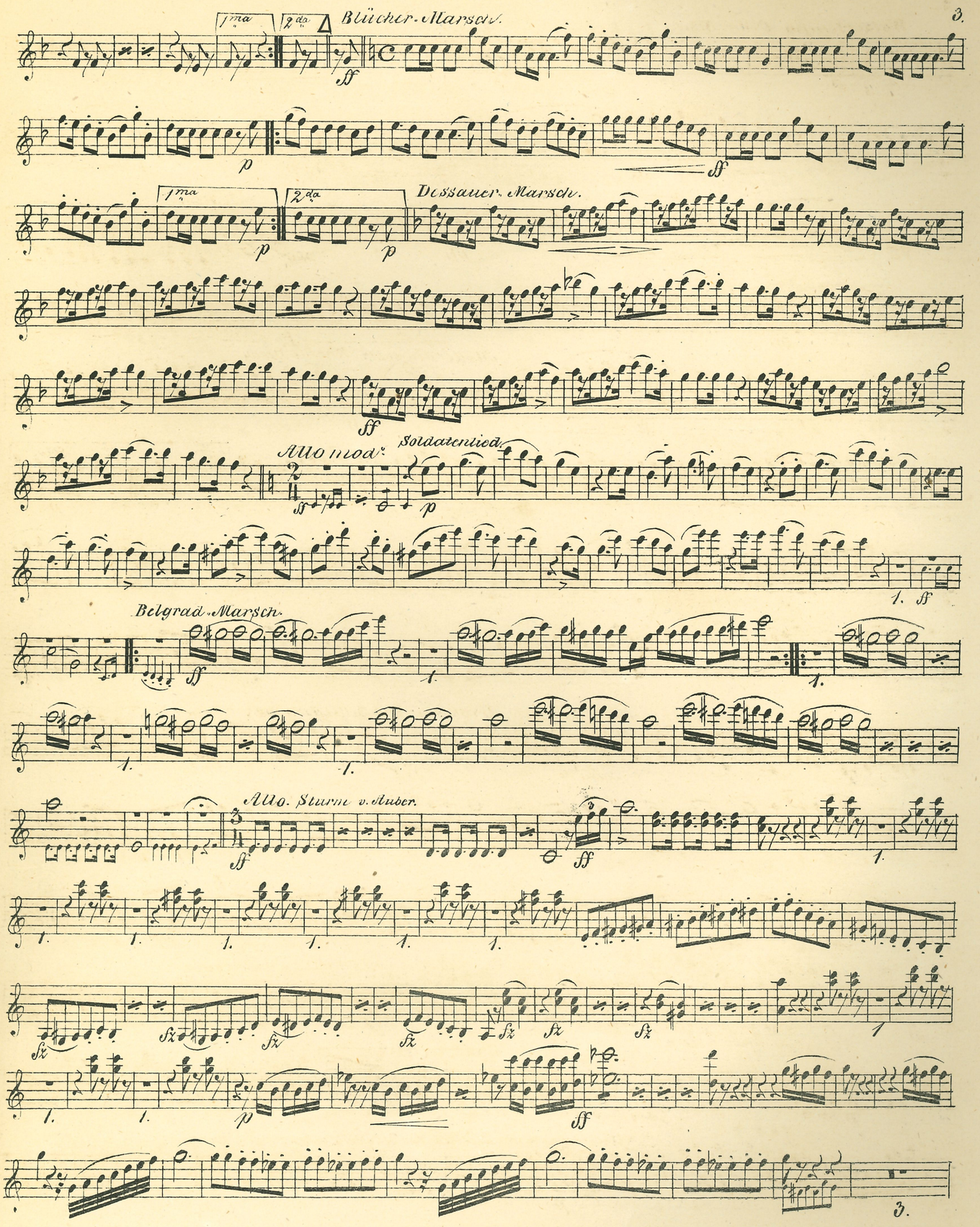
1ma

2da

ff

Hier kann von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.

p


1ma
2da
Blücher-Marsch.
Dessauer-Marsch.
Allo mod.
Soldatenlied.
Belgrad-Marsch.
Allo. Sturm v. Auber.

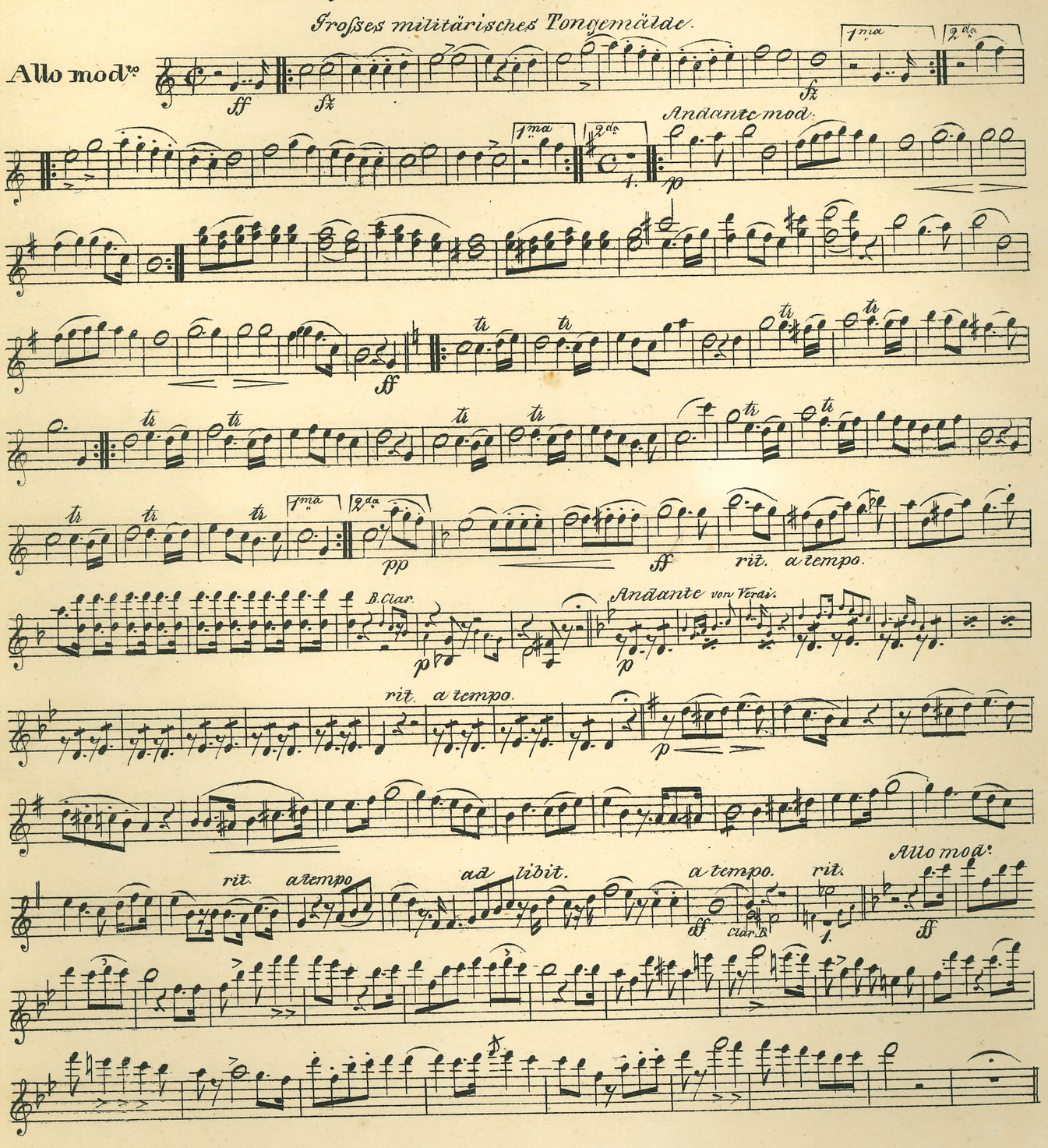
2te Stimme. **Clarinetto I. in Es.** I. Parthie.

Auf, der Sturm bricht los.

oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Großes militärisches Tongemälde.



Clarinetto II. in Es.

Auf, der Sturm bricht los.

oder

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

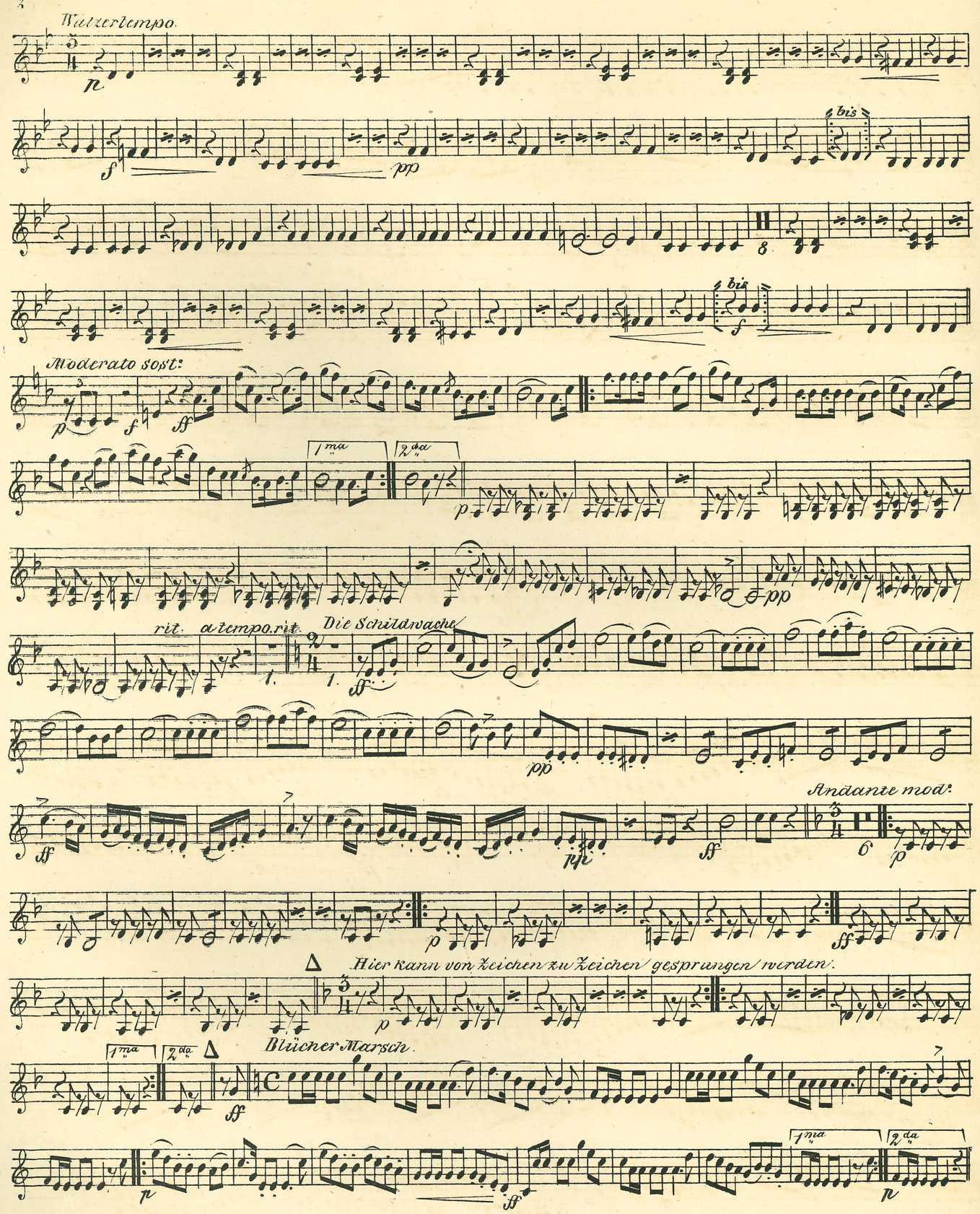
Grosses militärisches Tongemälde.

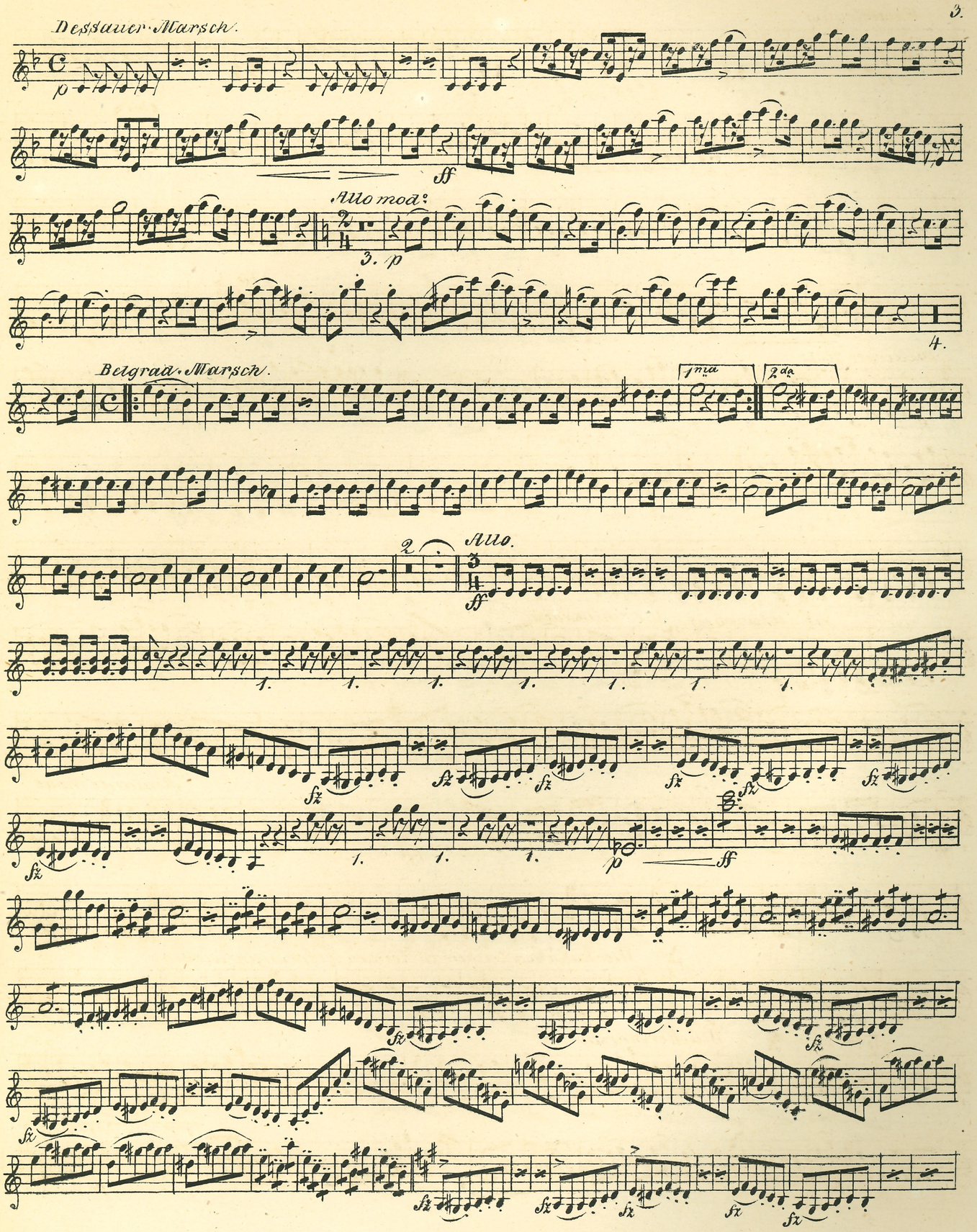
Allo modto. *sf* *fz* *fz* *fz* *fz* 1ma 2da

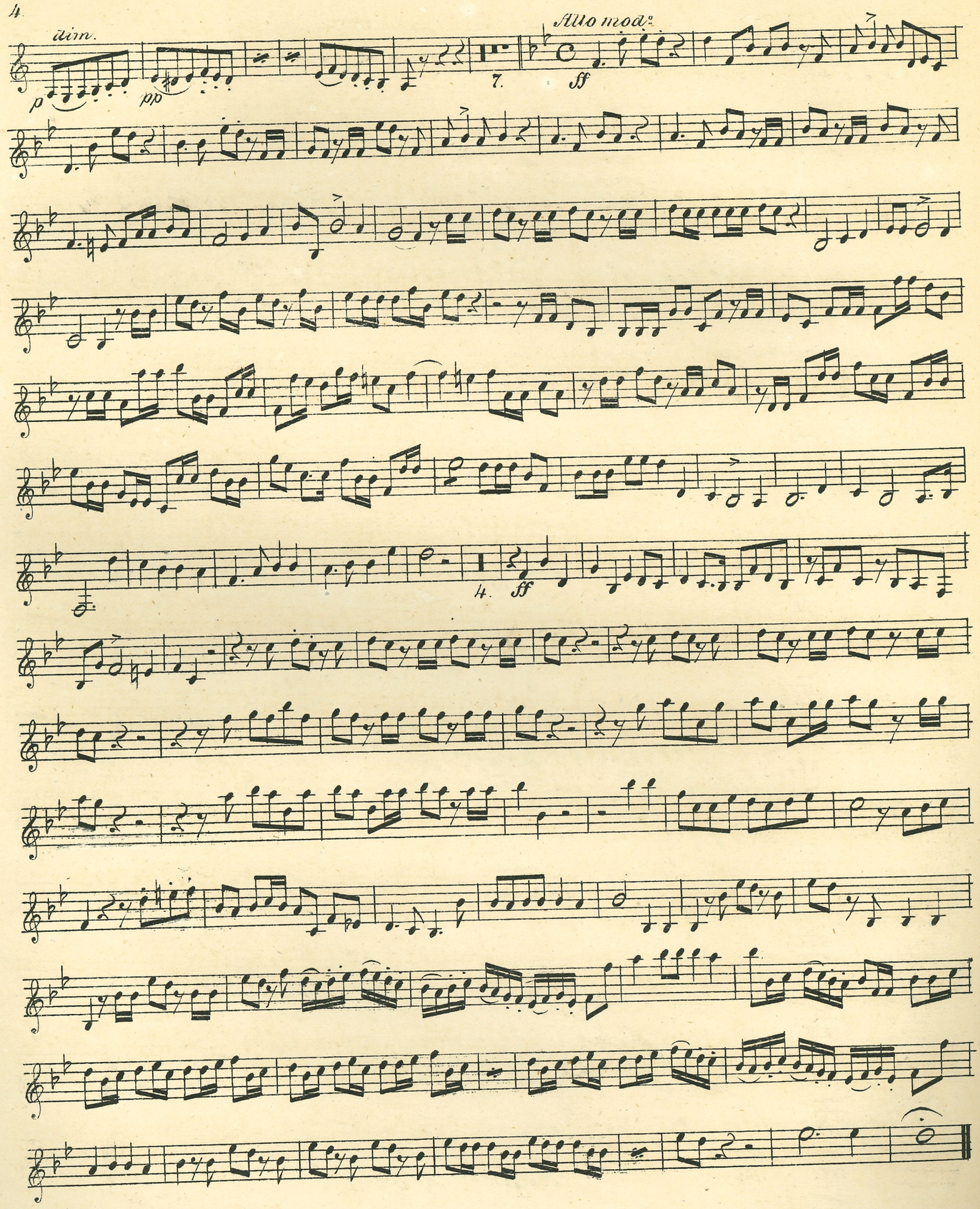
Andante moto 1. *p* *p* *ff* *tr* *tr* 1ma 2da 2 *ff* *rit.* *a tempo.*

Andante. *p* *p* *rit.* *a tempo.* *p* *rit.*

a tempo. *ff* *rit.* *Allo moto* 1. *ff* *ff*


Walzertempo.
bis
Moderato sost:
1ma
2da
rit. a tempo. rit.
Die Schildwache
Andante mod:
Hier kann von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
Blücher Marsch.


Dessauer Marsch.
Allo mod:
Belgrad Marsch.
1ma
2da
Allo.


dim.
p
pp
Allo mod.o
7.
ff
4.
ff

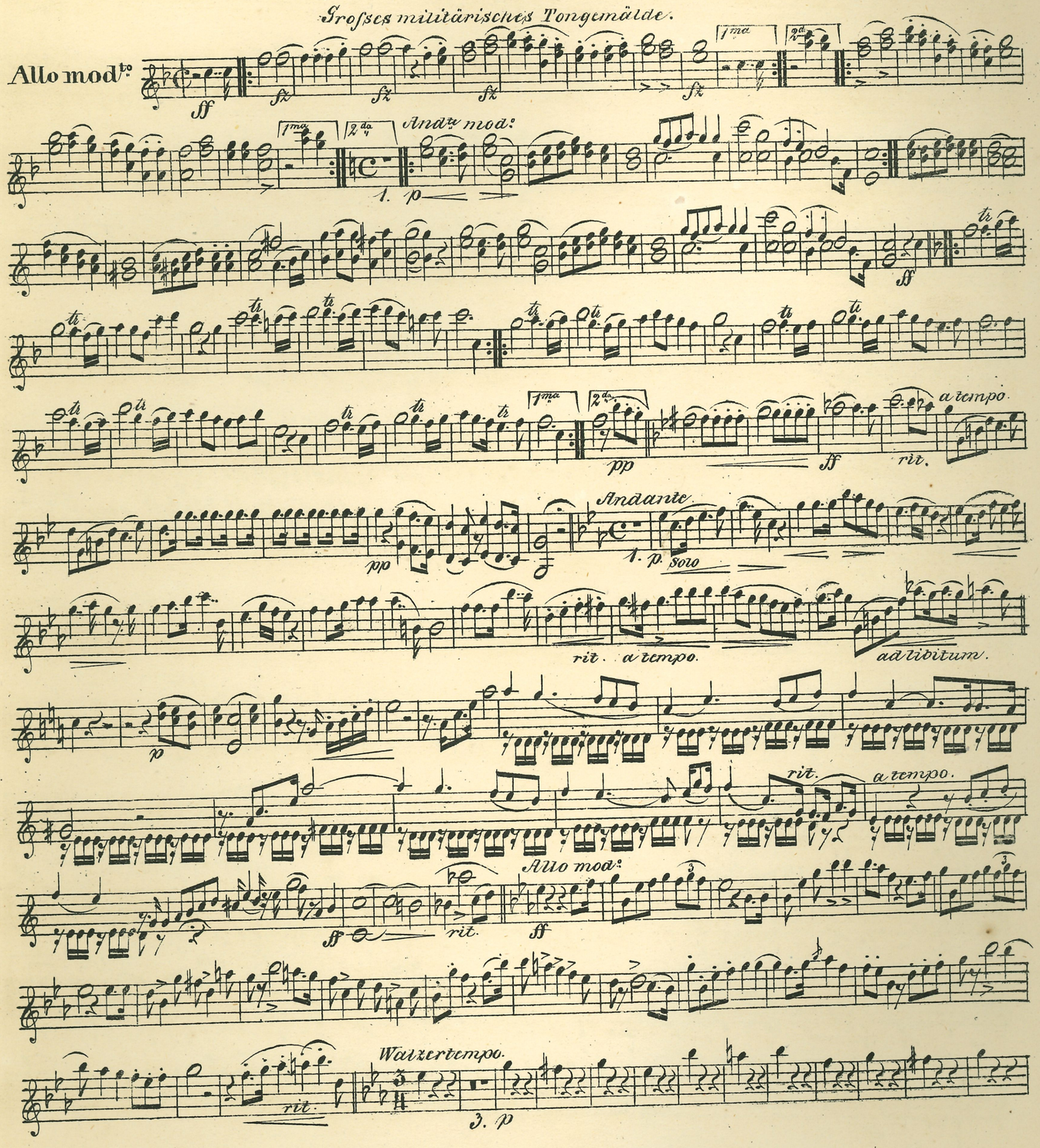
Clarinetto I. & II. in B.

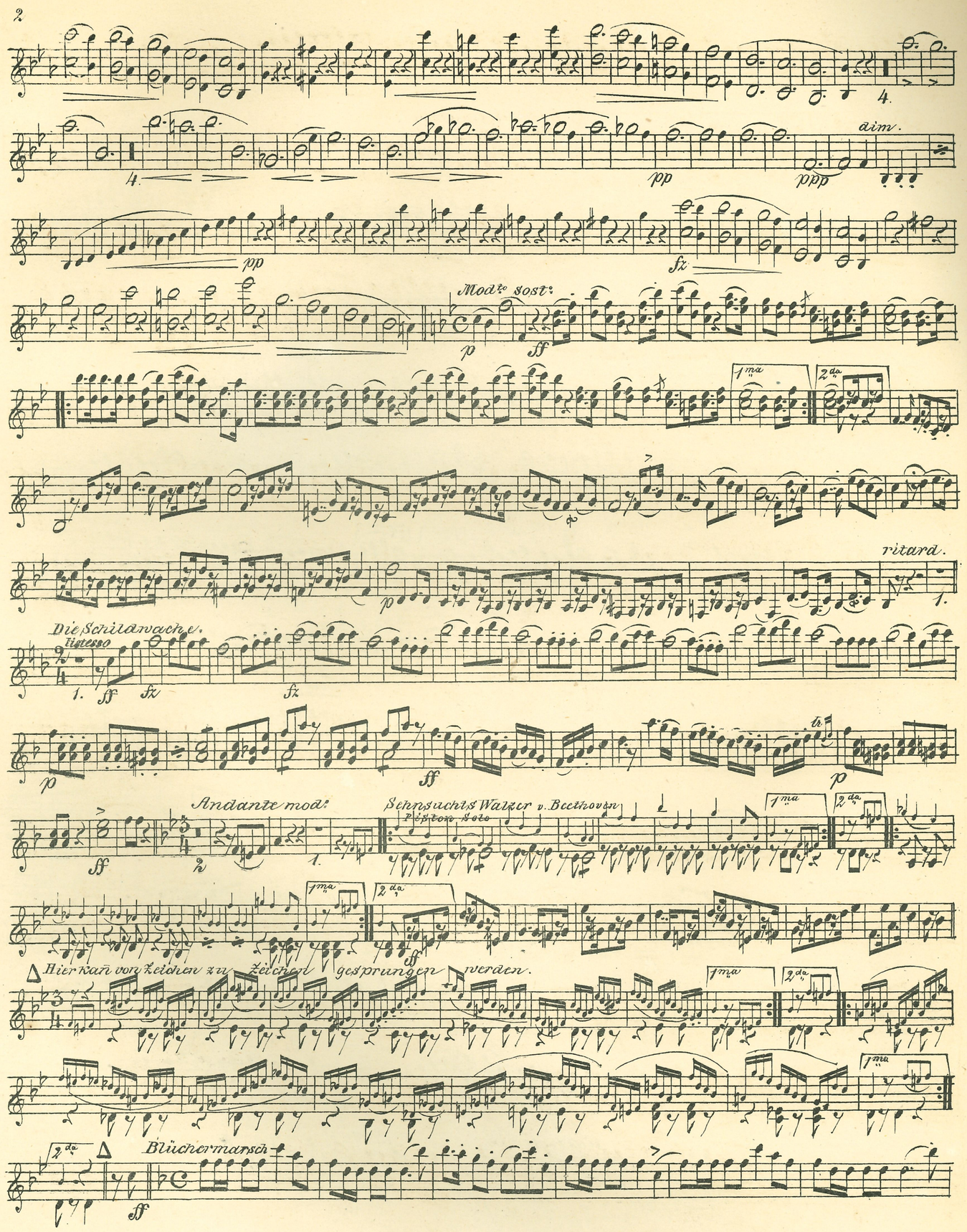
Auf, der Sturm bricht los,

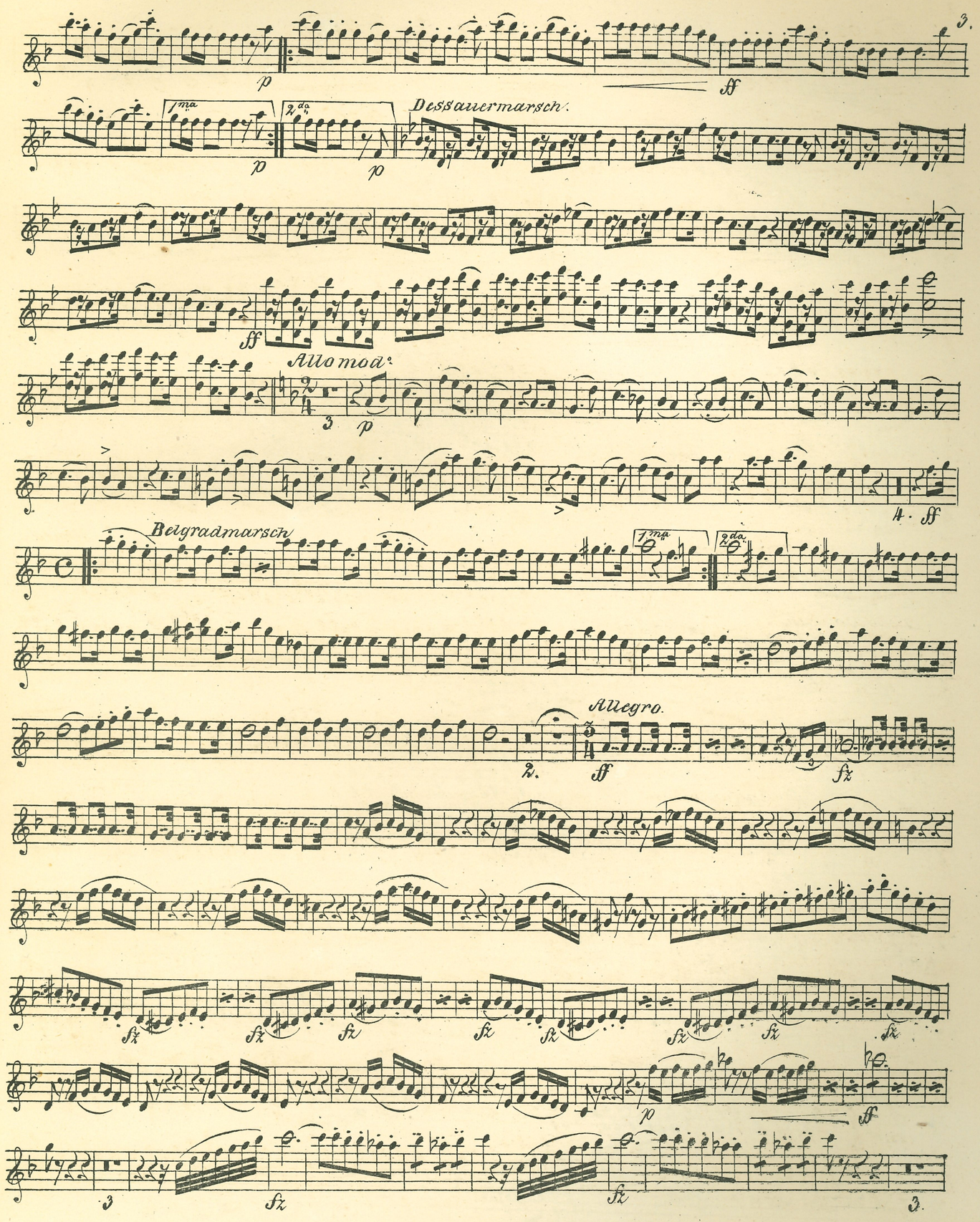
oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.




dim.
Mod.to sost.
ritard.
Die Schildwache.
listesso
Andante mod.
Sehnsuchts Walzer v. Beethoven
Piston Solo
Hier kan von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
Blüchermarsch


3.
p
ff
1ma
2da
Dessauermarsch.
p
p
ff
Allo mod:
3
p
4.
ff
Belgradmarsch
1ma
2da
Allegro.
2.
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
ff
3
fz
fz
3.

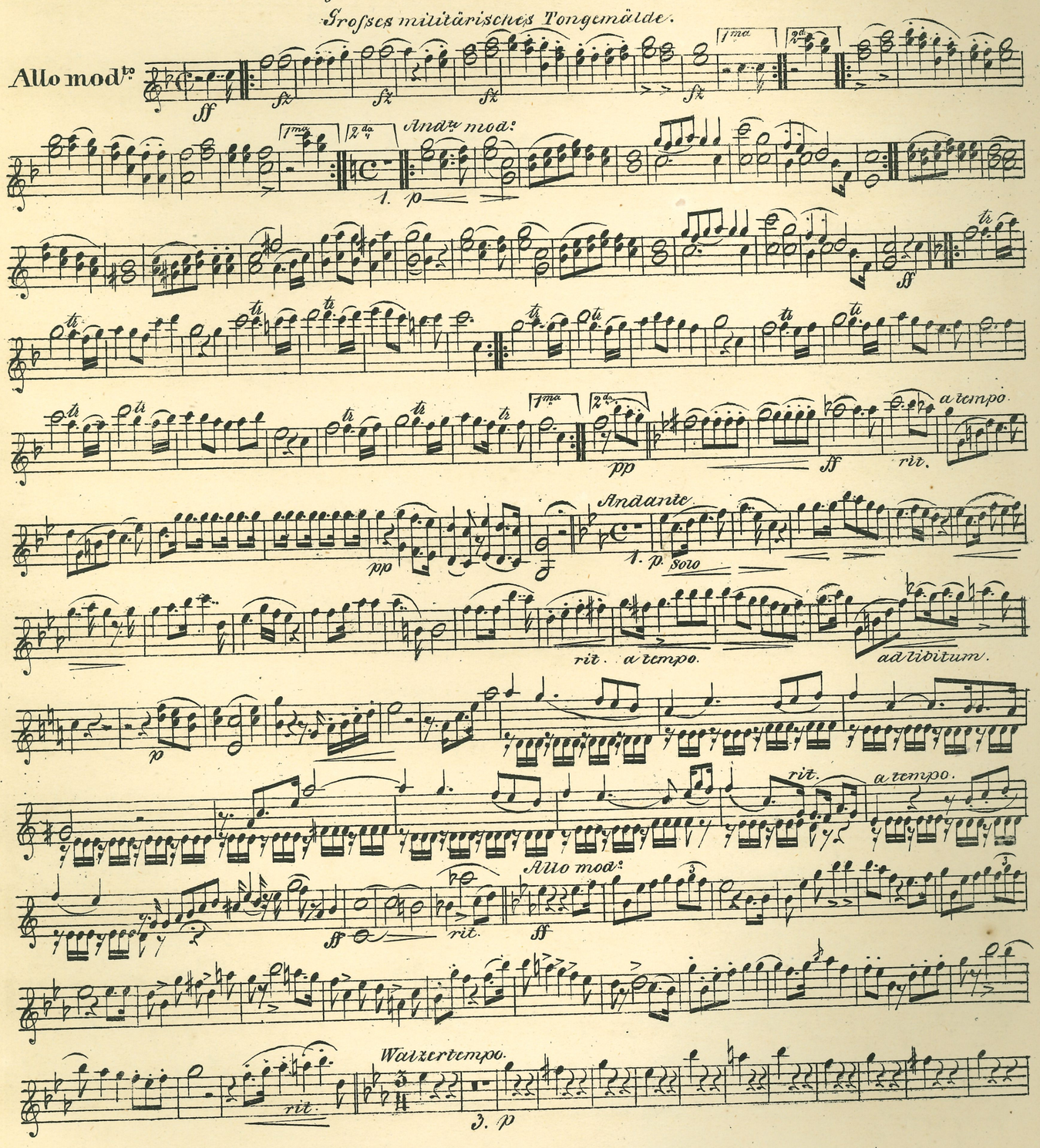
Clarinetto I. & II. in B.

Auf, der Sturm bricht los,

oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.



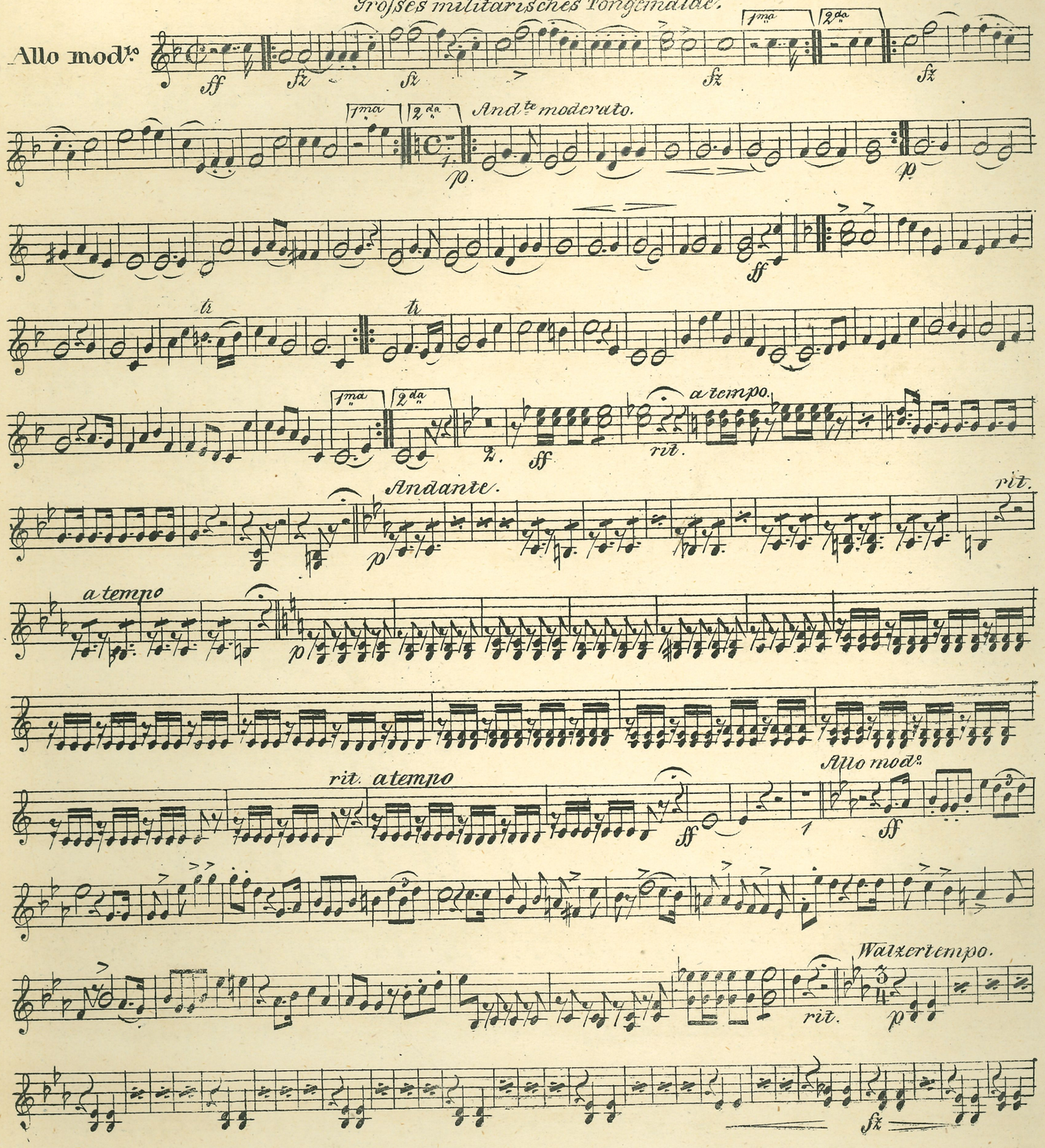
Clarinetto III. in B.

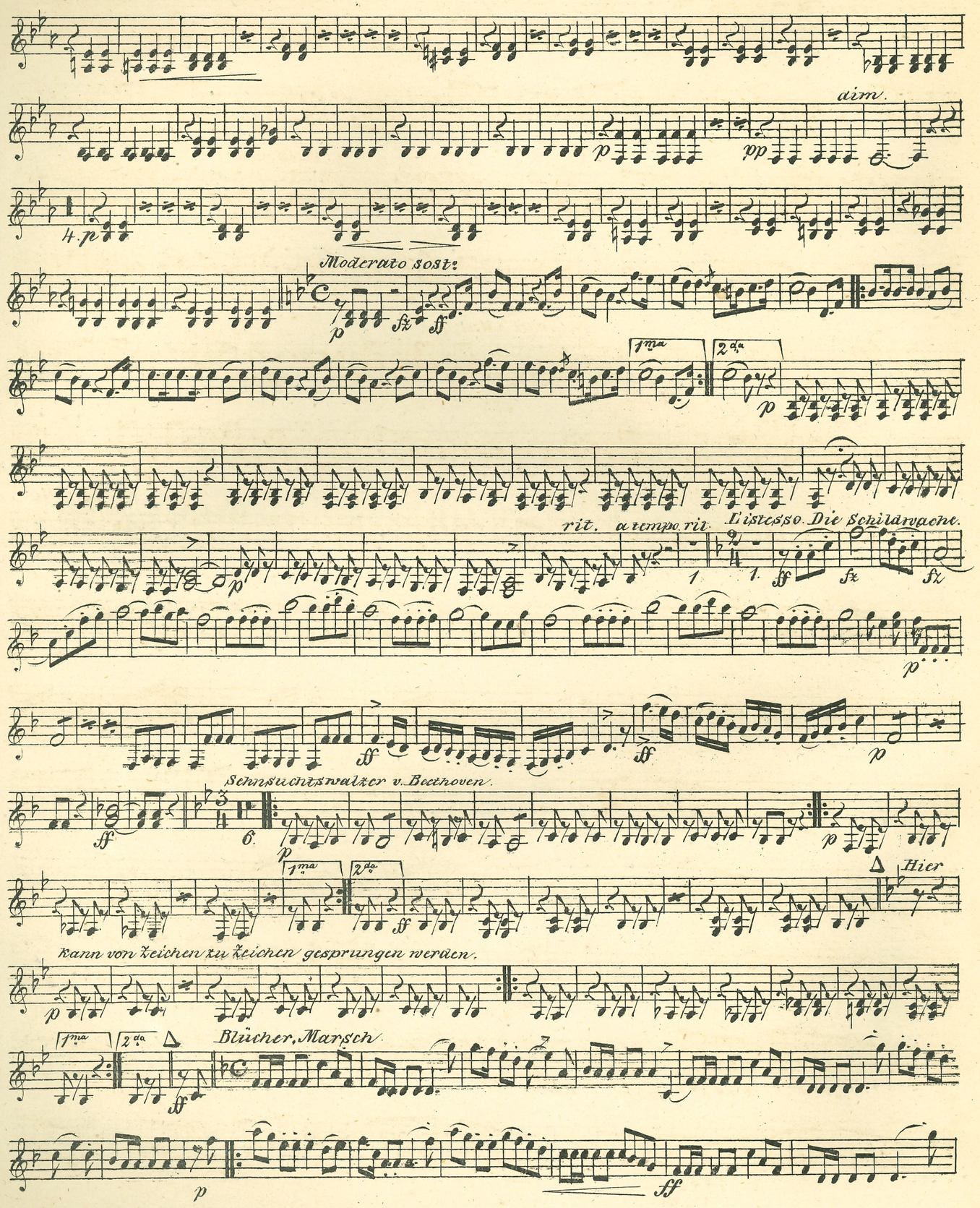
Auf, der Sturm bricht los.

oder:

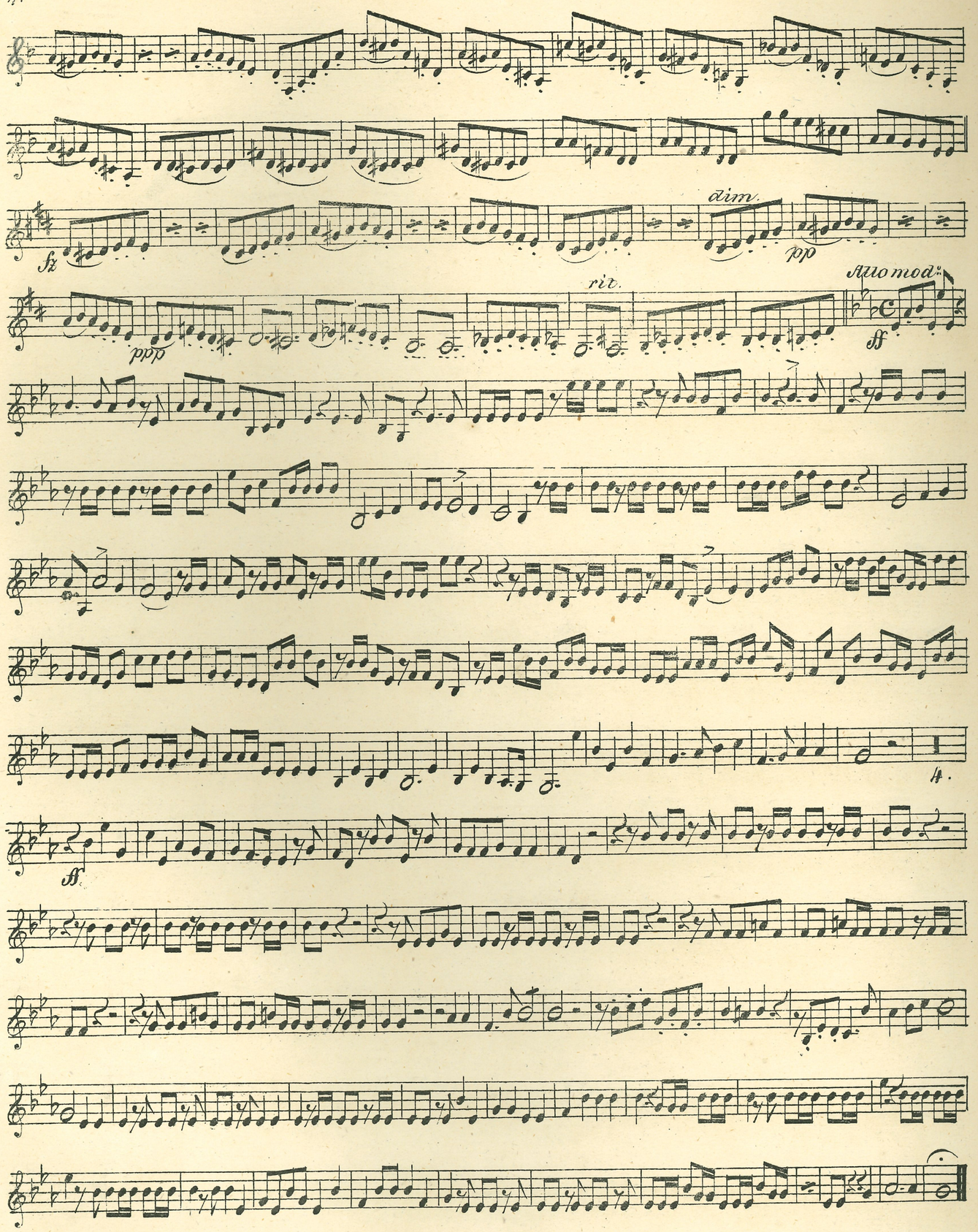
Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.




dim.
Moderato sost:
rit. a tempo rit.
L'istesso. Die Schildwache.
Sehnsuchtswalzer v. Beethoven.
Hier
kann von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
Blücher, Marsch

fz fz fz


fz
dim.
pp
ppp
rit.
Allo mod.
ff
4.
ff

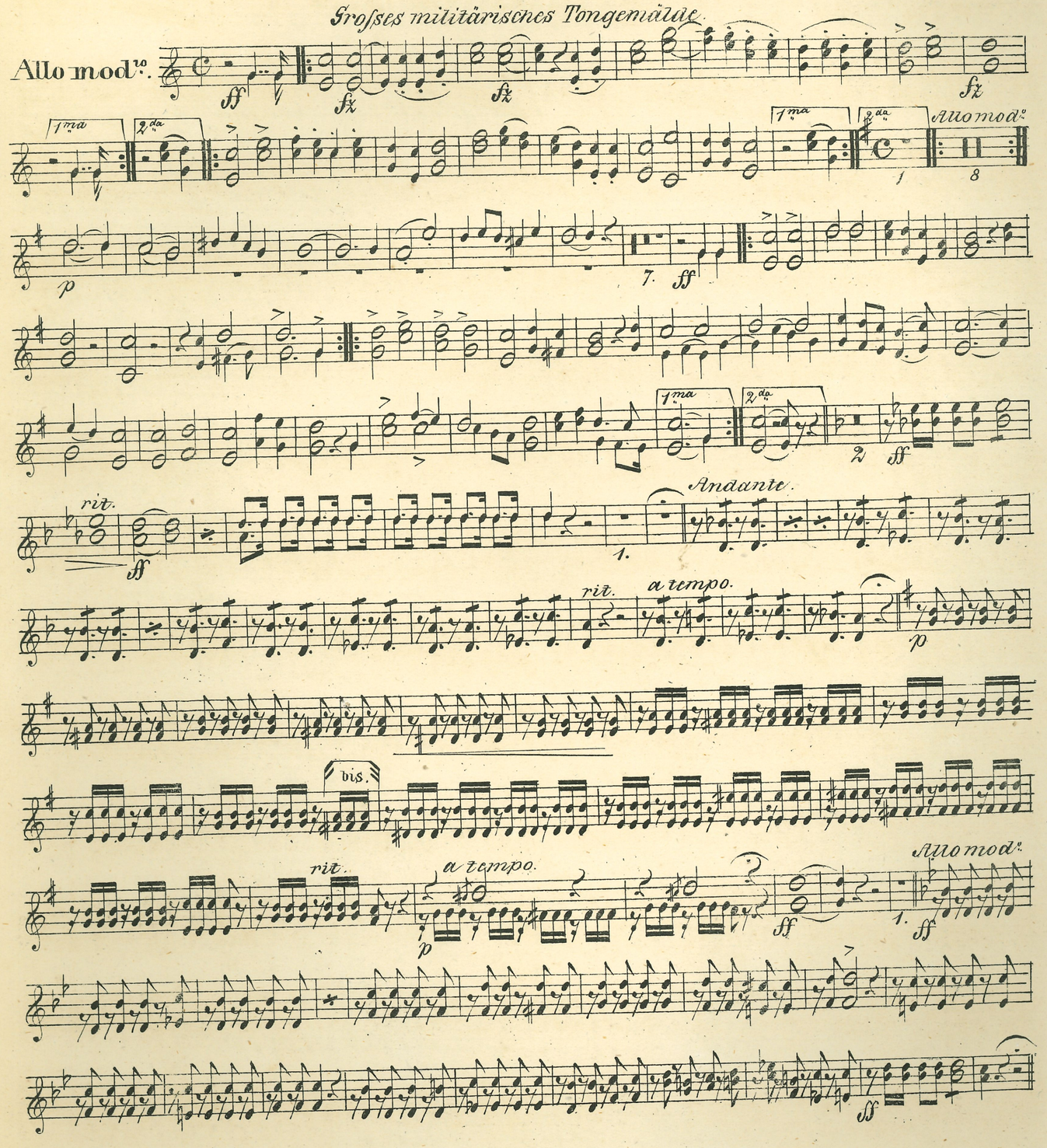
Corni in Es.

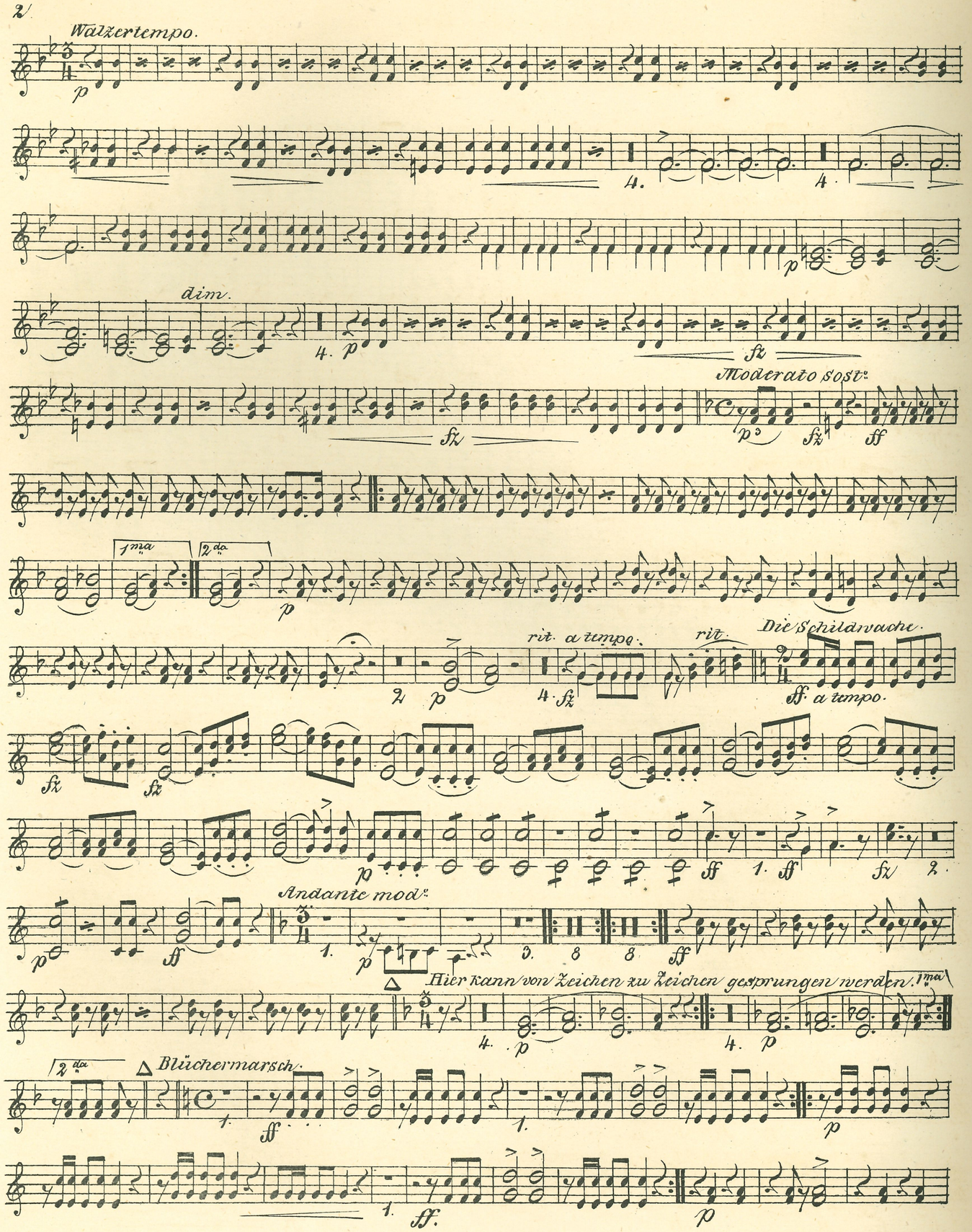
Auf, der Sturm bricht los,

oder

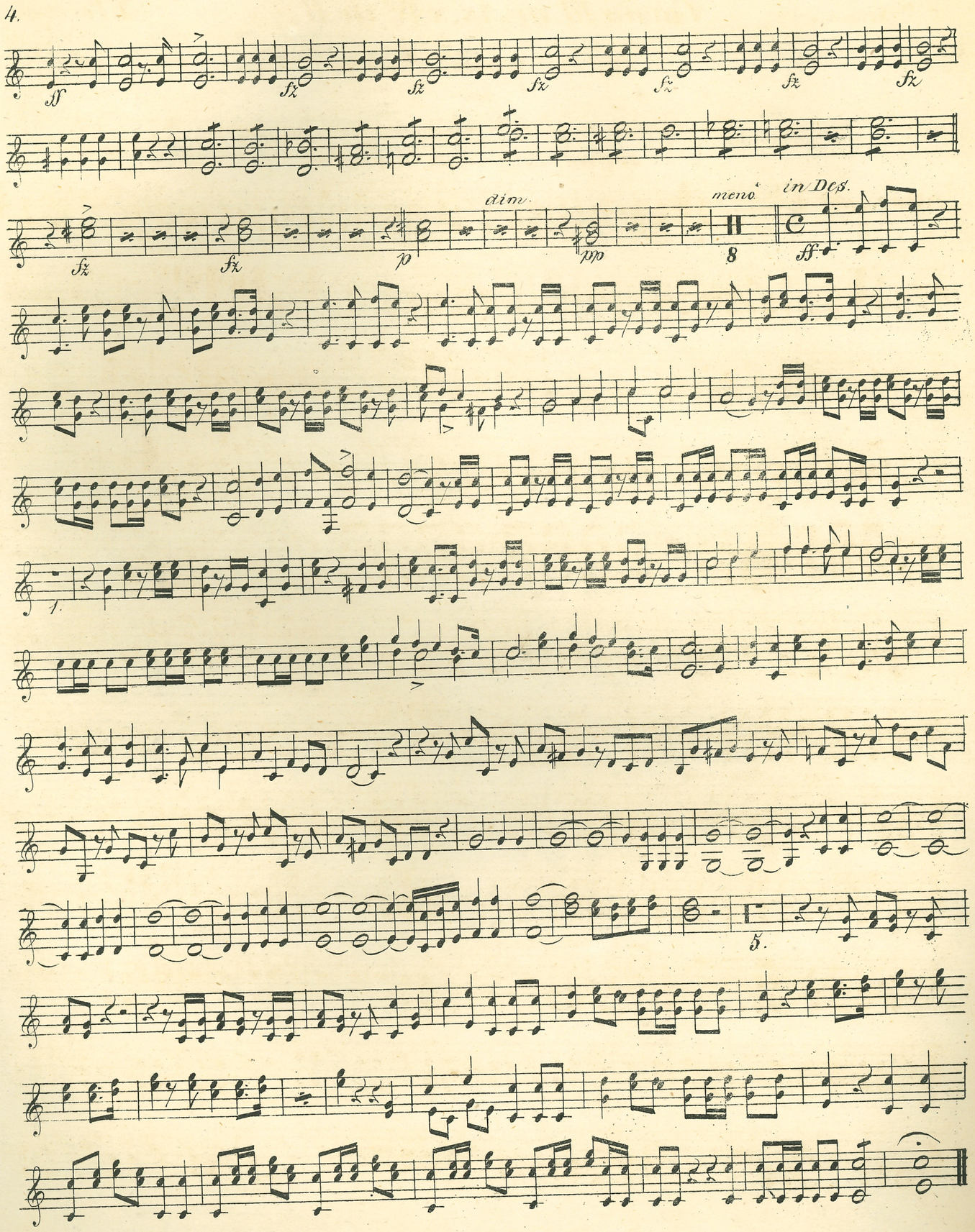
Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.




Walzertempo.
dim.
Moderato sost.
1ma
2da
rit. a tempo.
rit.
Die Schildwache.
a tempo.
Andante mod.
Hier kann von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
1ma
2da
Blüchermarsch.

fz fz fz


ff
fz
dim.
p
pp
meno
8
in Des.
ff
1.
5.

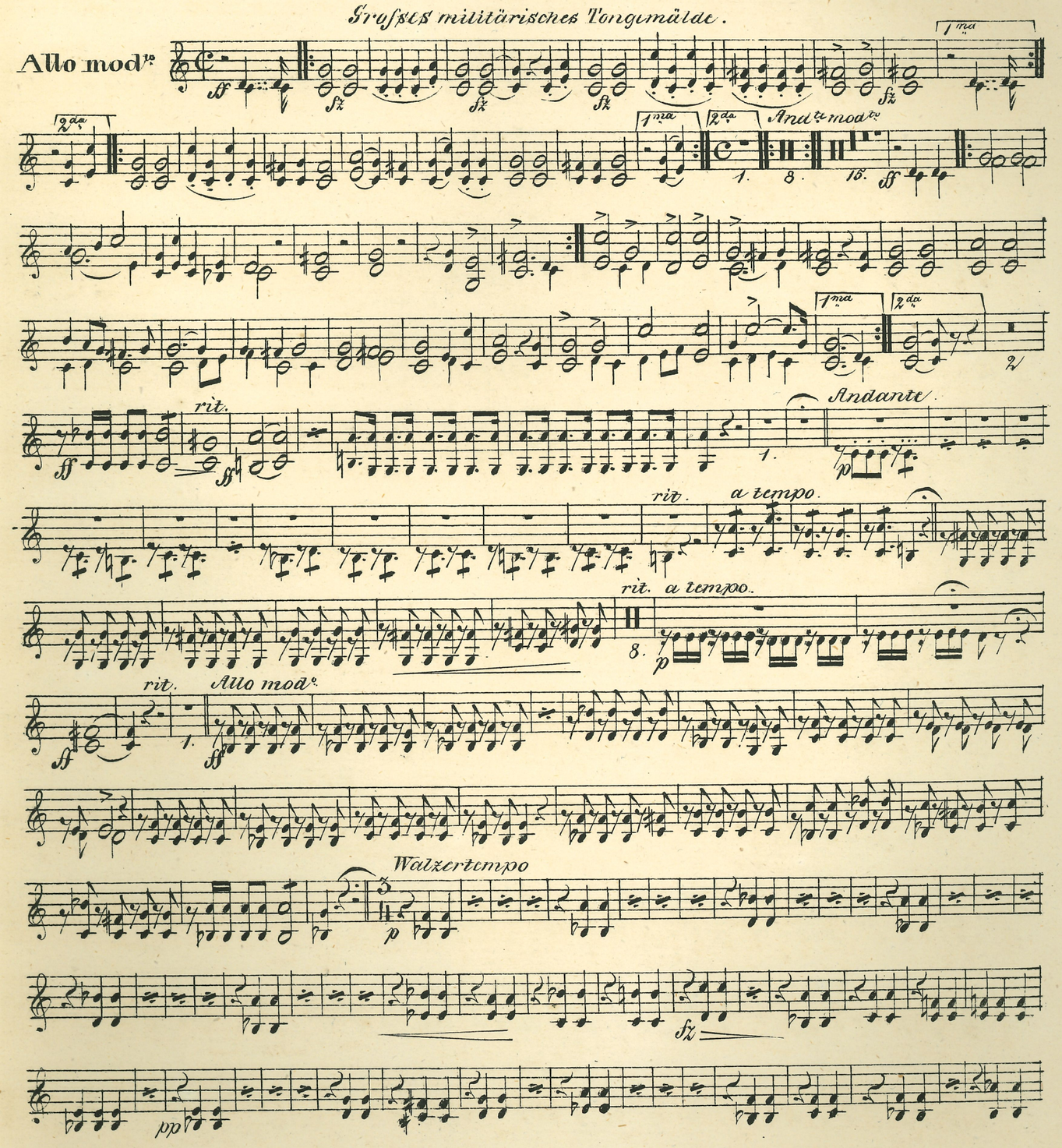
Corno III. in As, & IV in B.

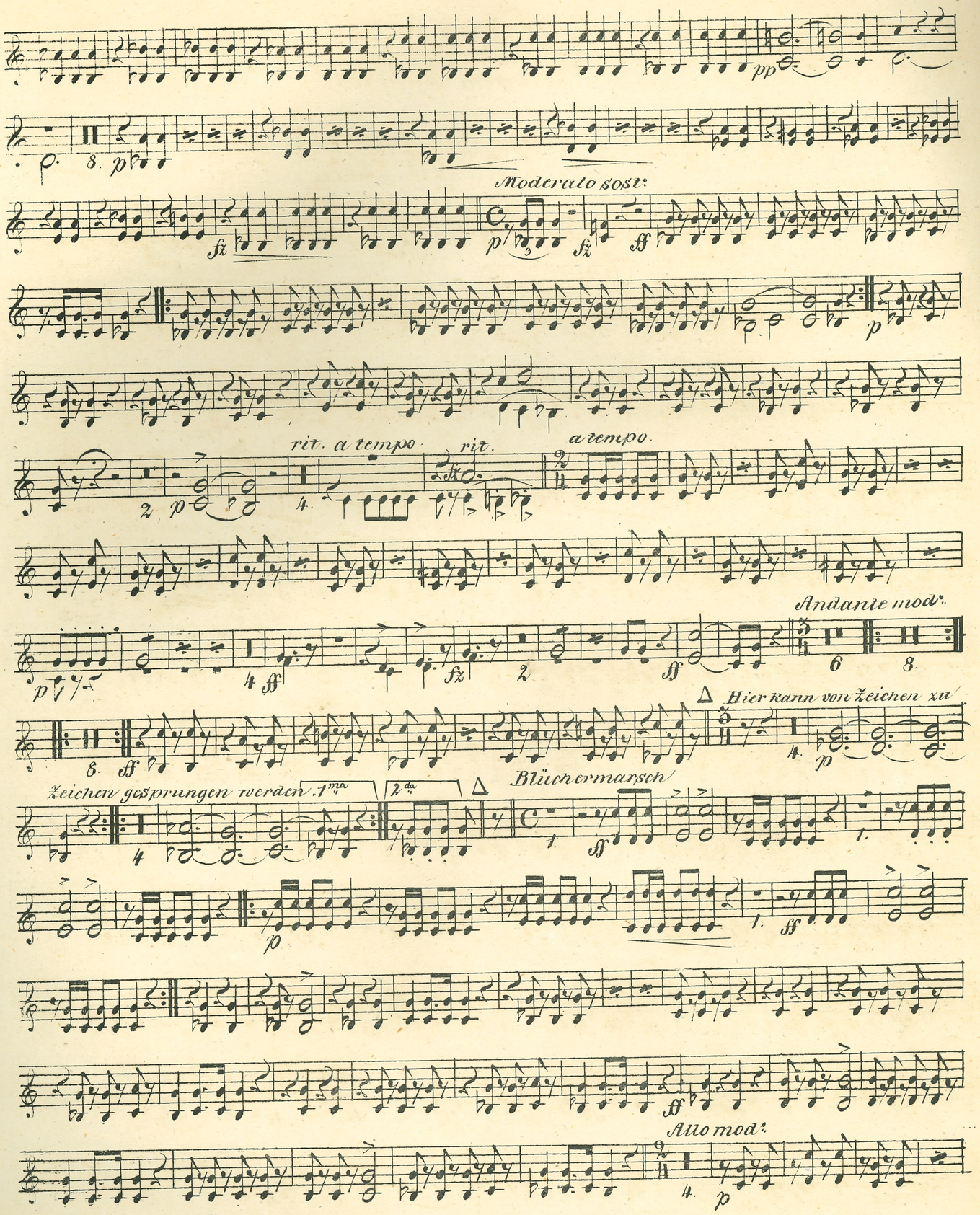
Auf, der Sturm bricht los,

oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.




Moderato sost:
rit. a tempo
rit.
a tempo
Andante mod:
Hier kann von Zeichen zu
Zeichen gesprungen werden 1ma
2da
Blüchermarsch
Allo mod:

3

ff

4

Allegro moderato.

Allegro.

Allegro.

Allegro

ff

3.

III: tubæ. Duo mod:

IV: tubæ

1.

2.

10.

ff

clarr.

8

ff

fz

p

fz

fz

fz

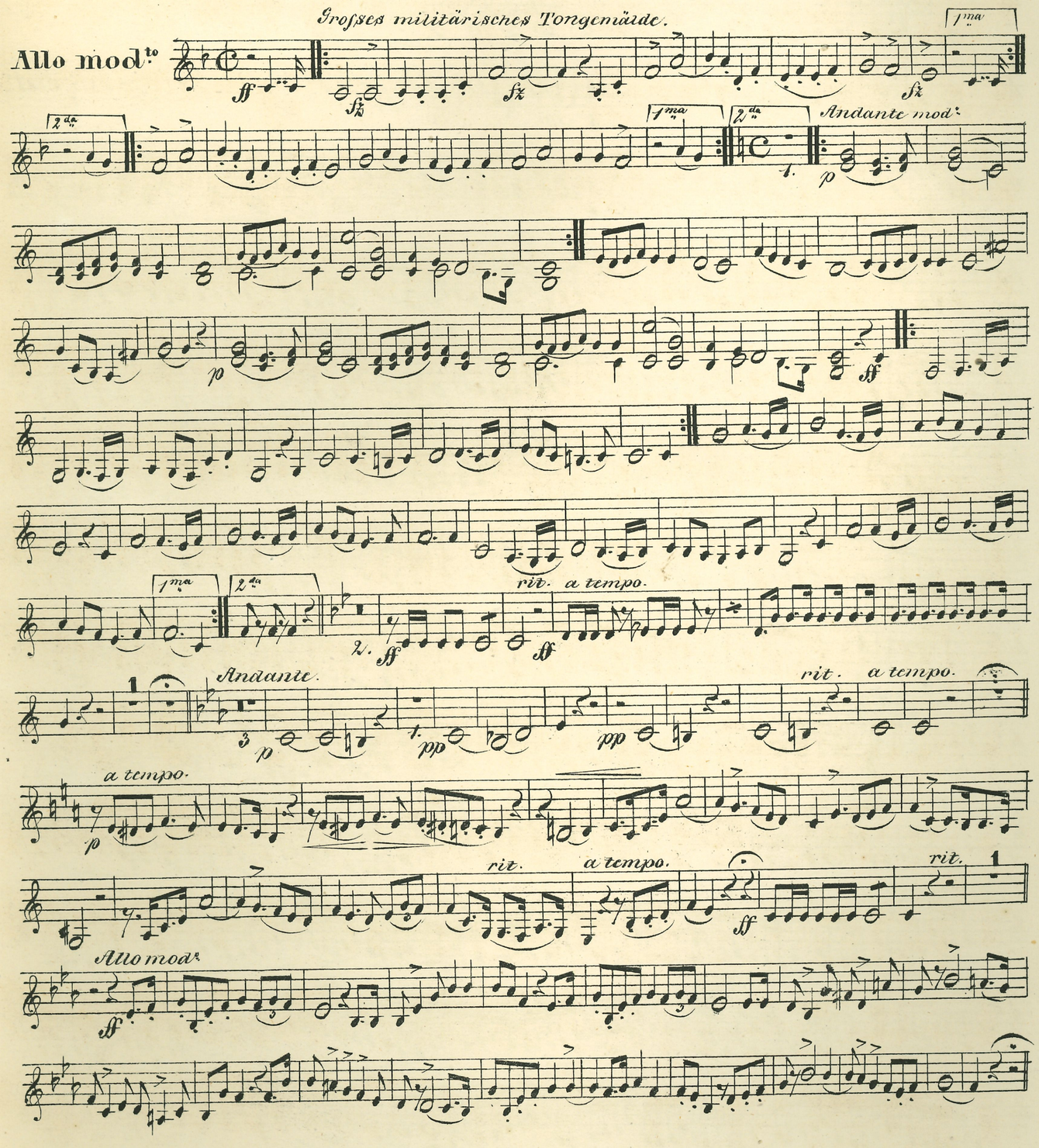
Tromba in B alto.

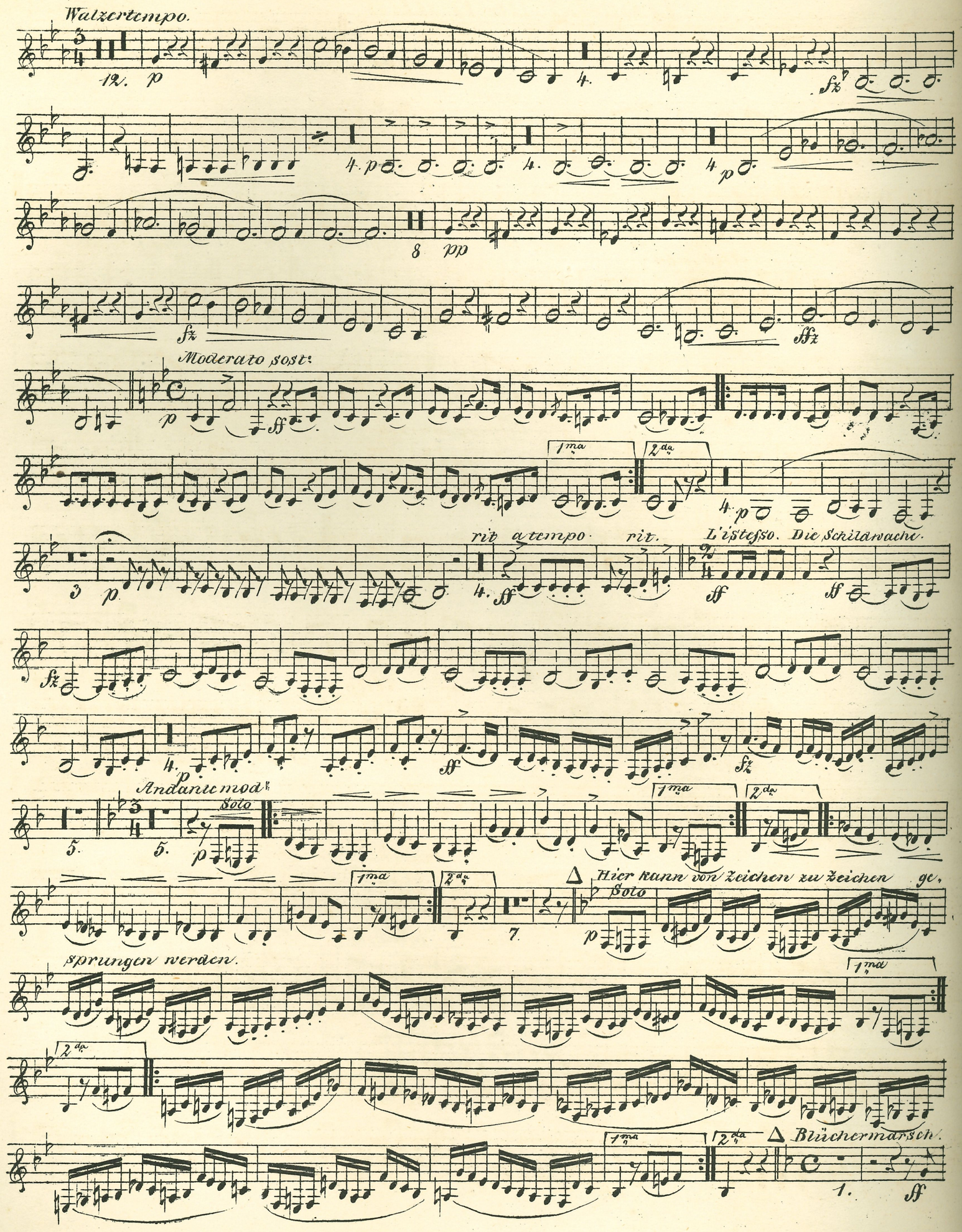
Auf, der Sturm bricht los,

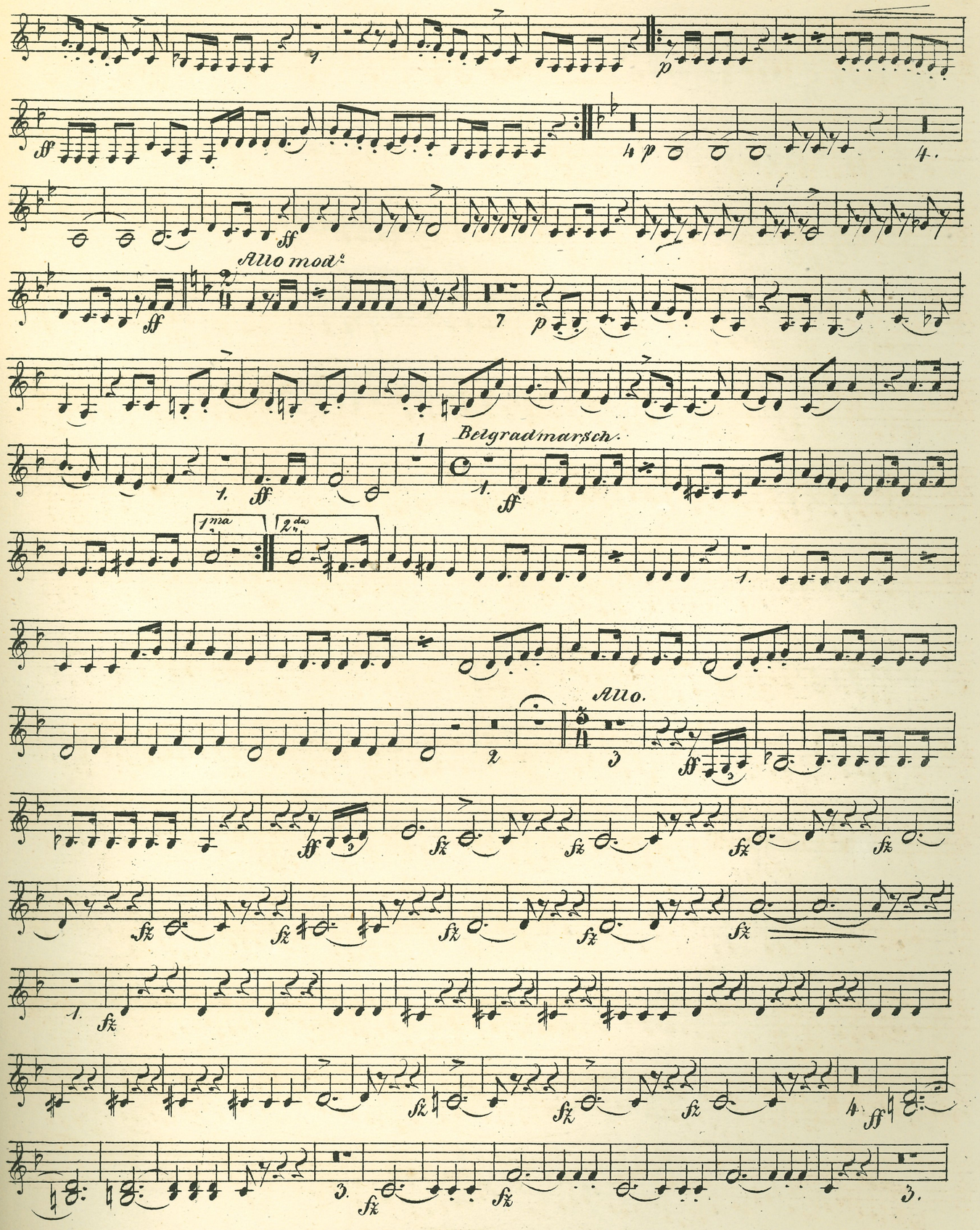
oder:

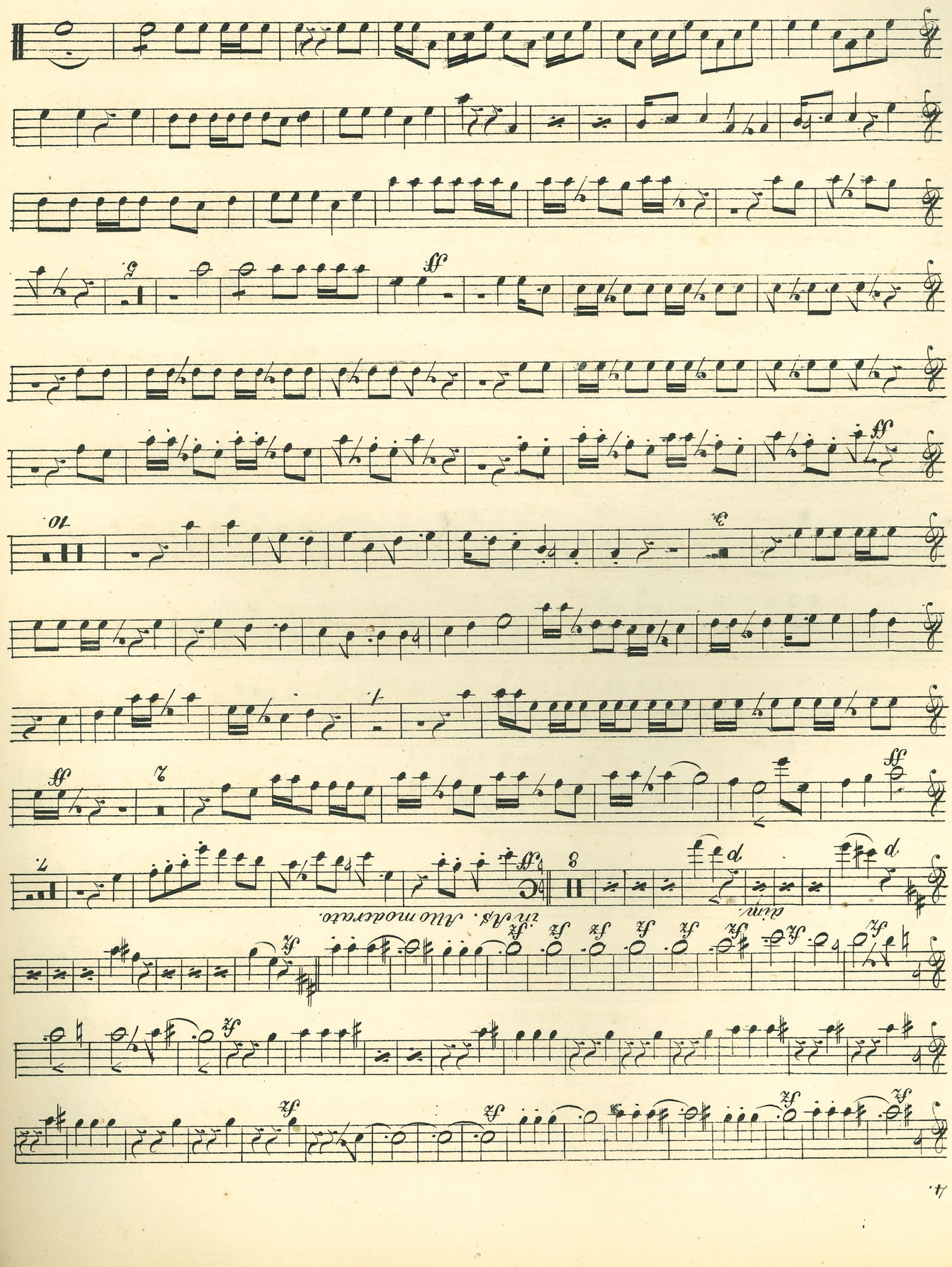
Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Großes militärisches Tongemälde.




Walzertempo.
Moderato sost:
rit a tempo
rit.
L'istesso. Die Schildwache.
Andante mod:
Solo
Hier kann von Zeichen zu Zeichen ge-
sprungen werden.
Blüchermarsch.


Allo mod.
Belgradmarsch.
1ma
2da
Allo.


6.
ff
7.
p
cresc.
ff
8
p
ff
7.
ff
3.
10.
ff
fz
fz
fz

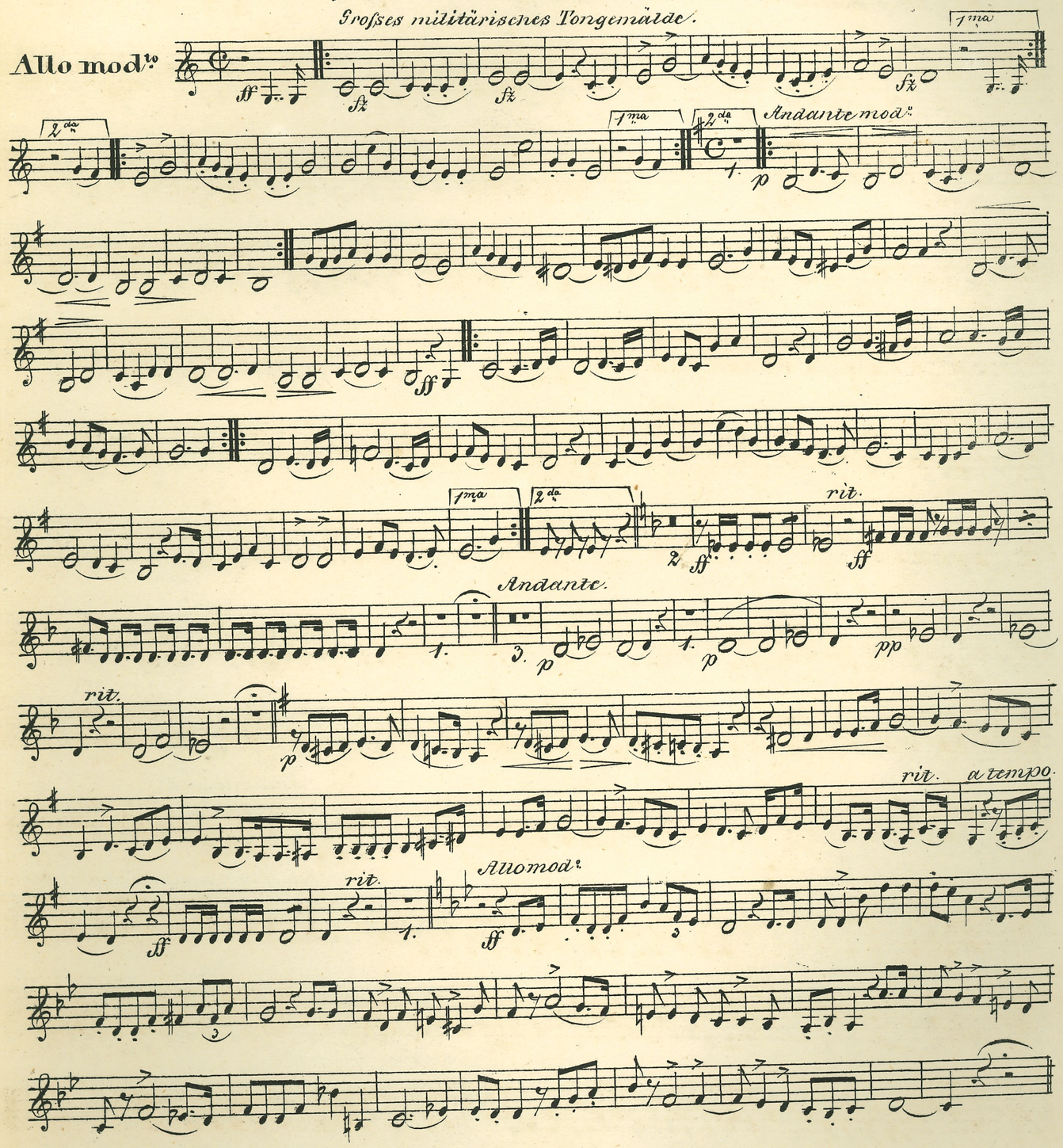
Tromba I. in Es.

Auf, der Sturm bricht los,

oder

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Großes militärisches Tongemälde.



2. *Walzertempo.*

Andante moto.

△ *Hier kann von hinten zu Ende.*

Wiederholung. △*den.* *Wiederholung.*

Andante moto.

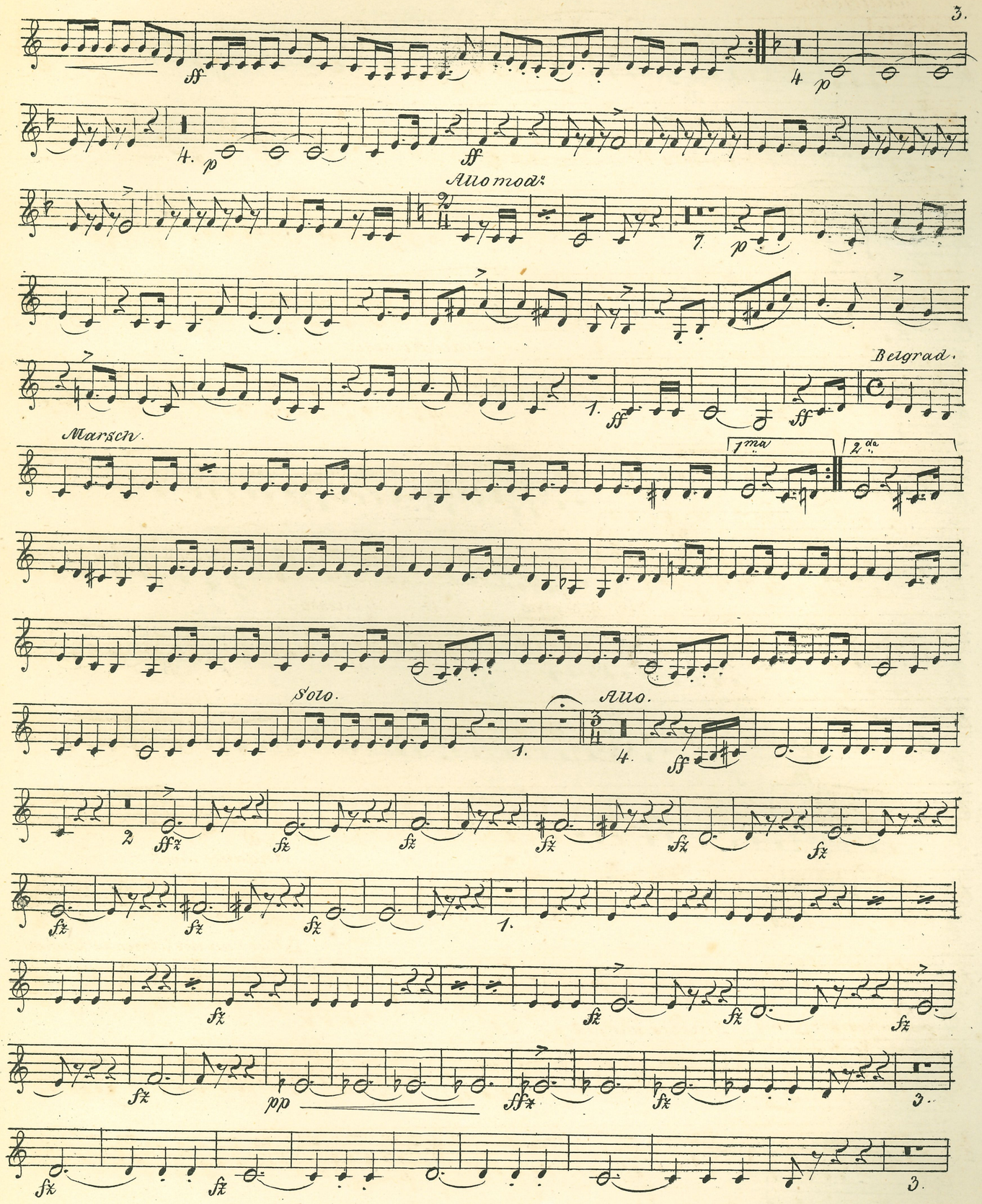
Moderato sostº.

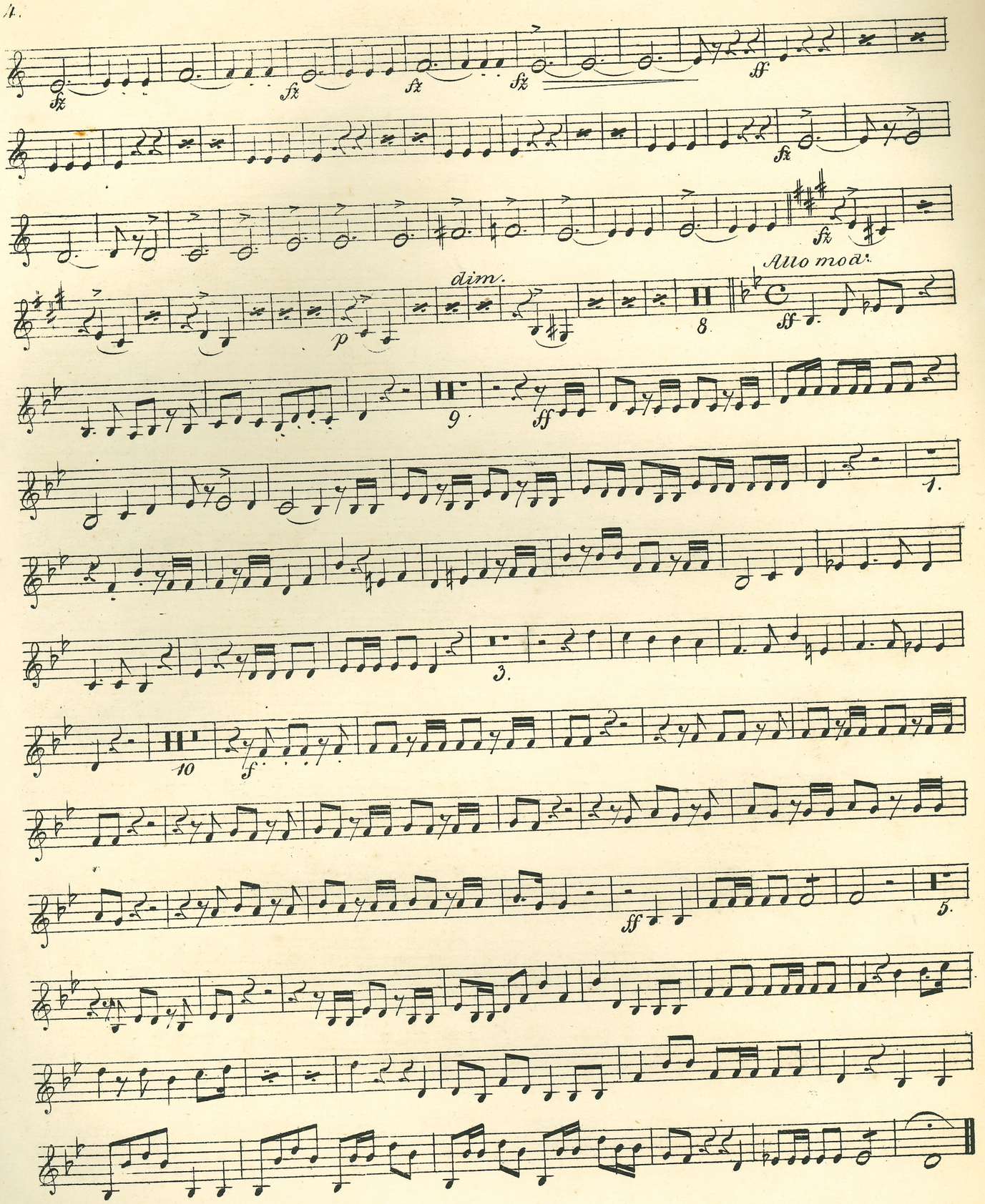
Trio.

Più tempo. *Più lento.*

Più tempo. *Più lento.*

Più tempo. *Più lento


Allo mod:
Belgrad.
Marsch.
1ma
2da
Solo.
Allo.


fz
fz
fz
fz
ff
fz
fz
dim.
p
8
Allo mod:
ff
9
ff
1.
3.
10
f
ff
5.

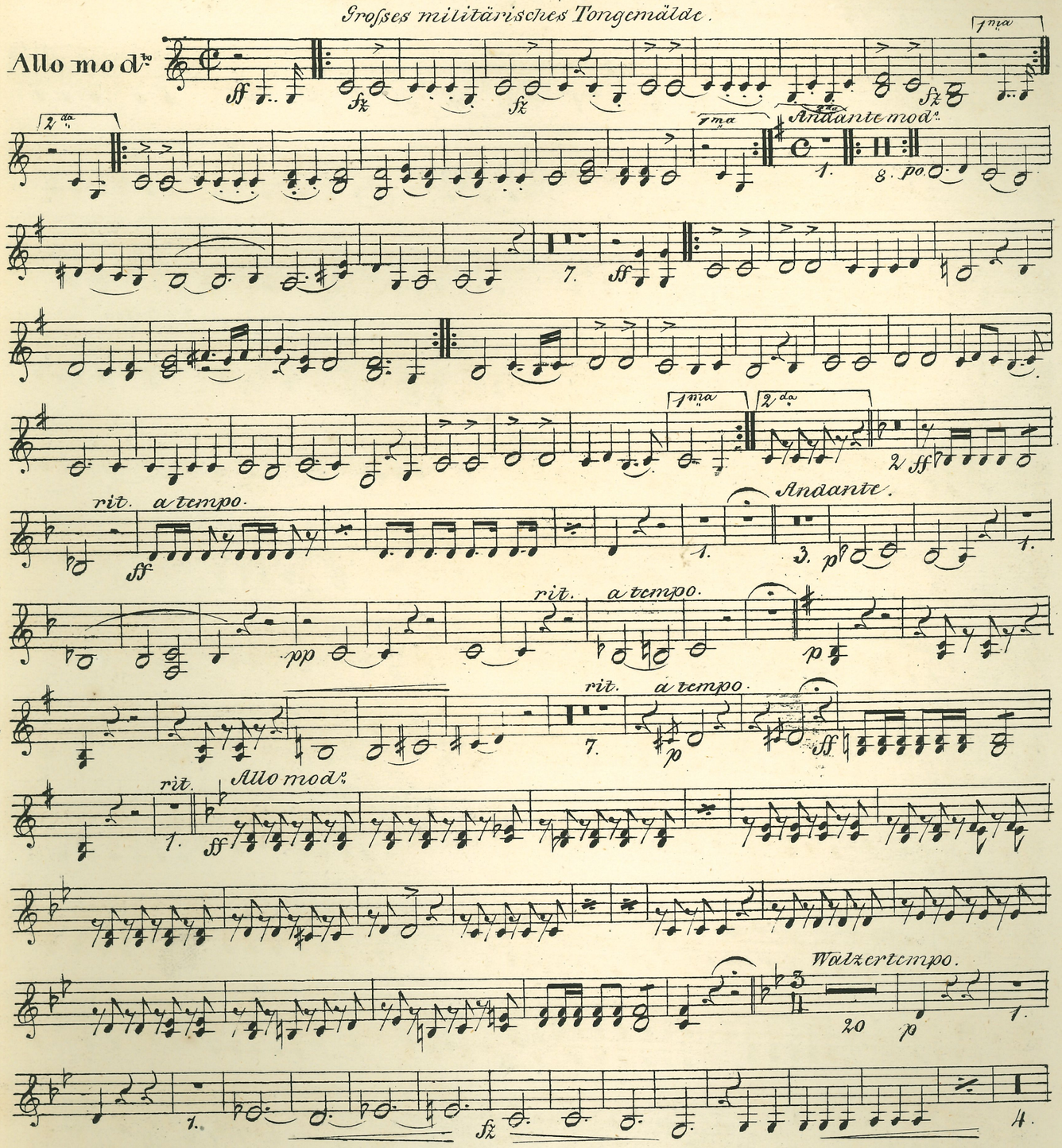
Tromba II. & III in Es.

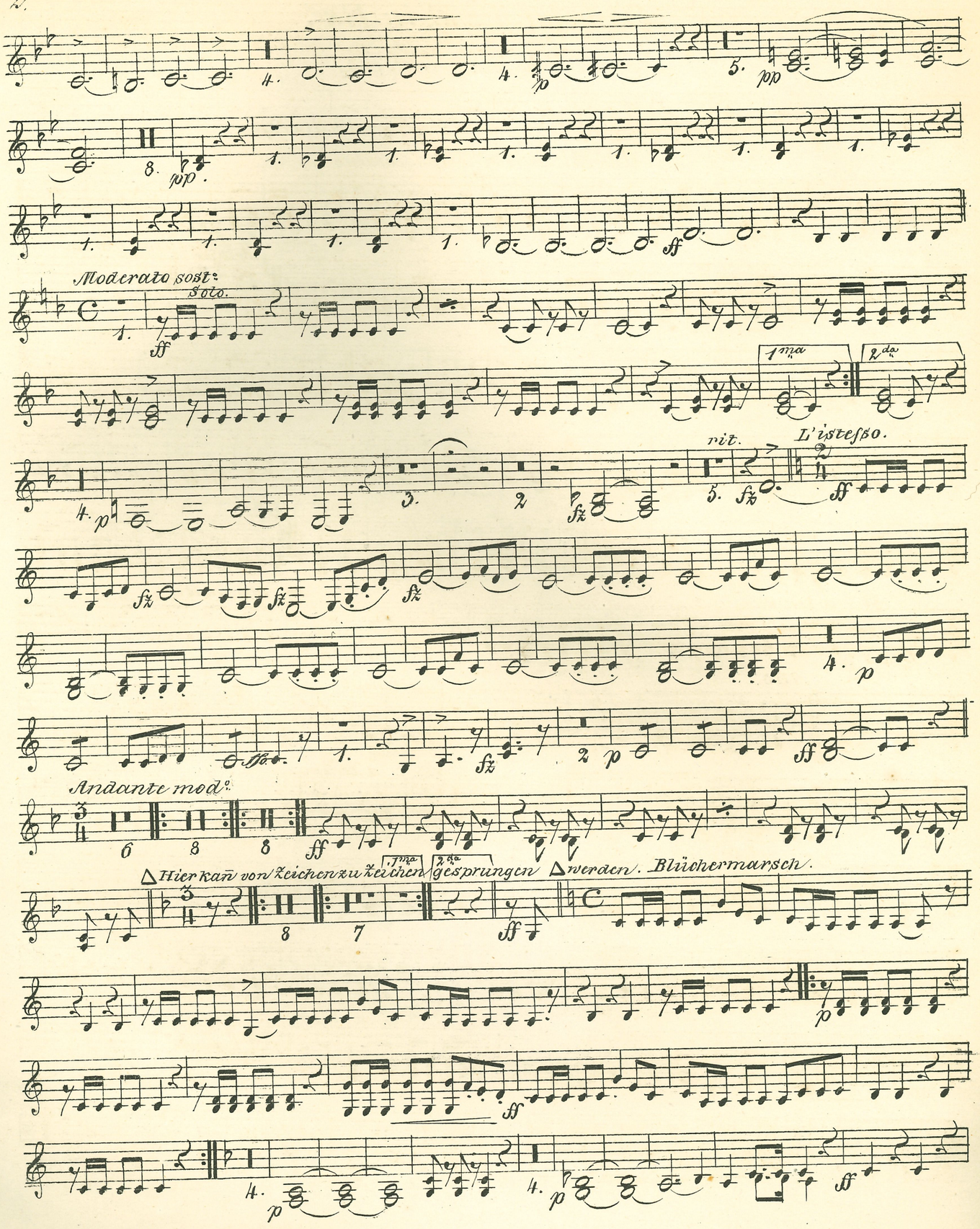
Auf, der Sturm bricht los,

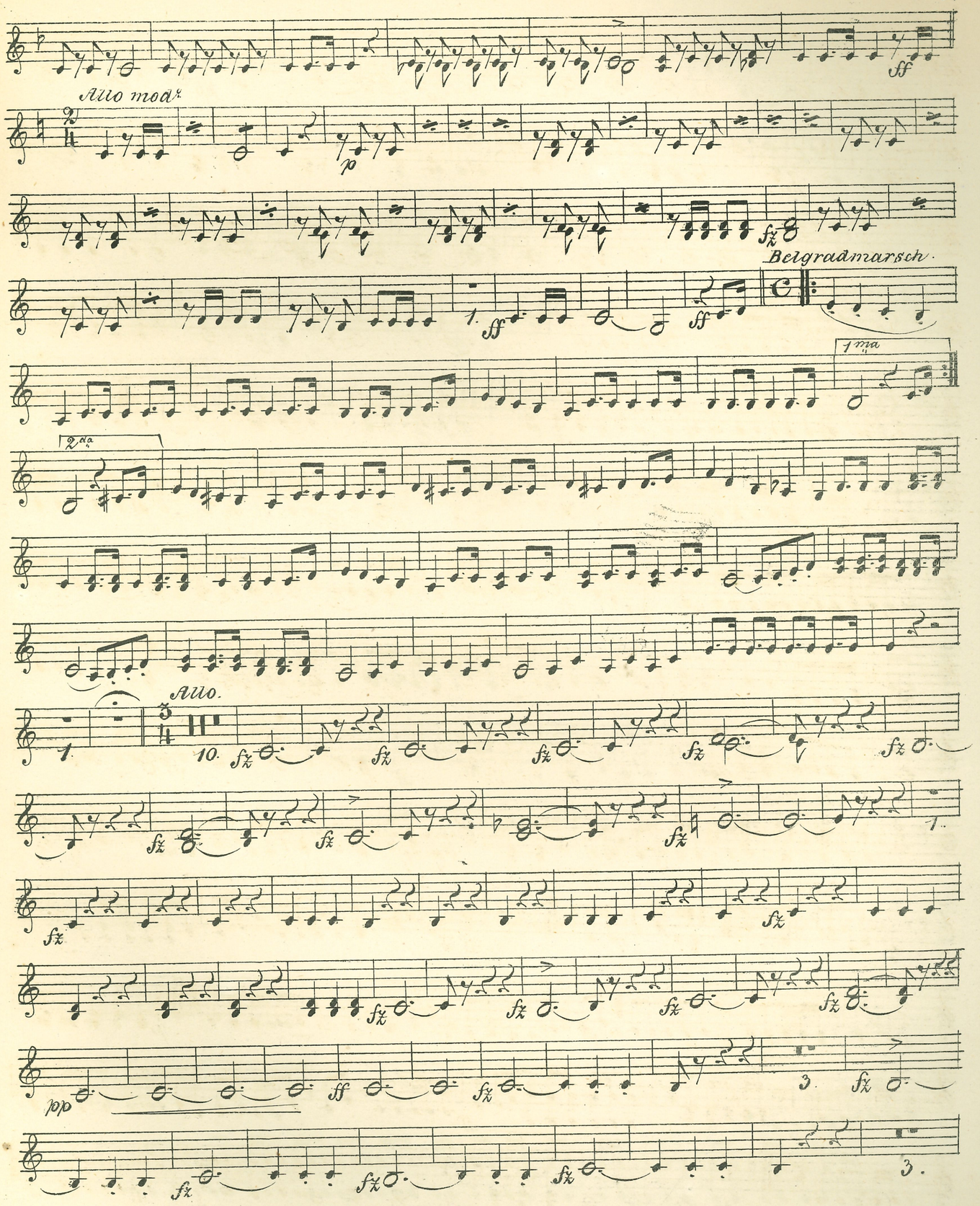
oder:

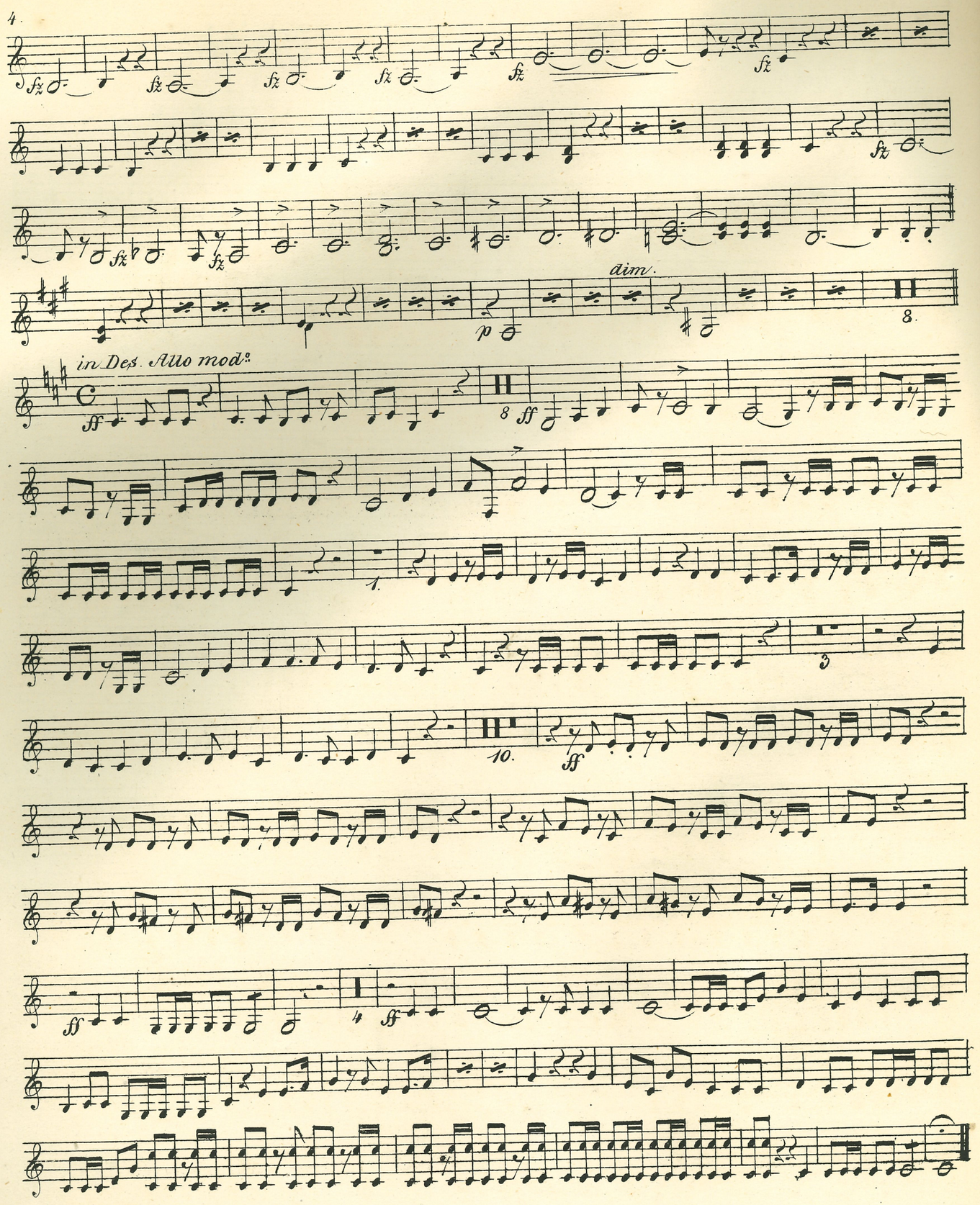
Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.




Moderato sost:
Solo.
1ma
2da
rit.
L'istesso.
Andante mod:
Hier kan von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden. Blüchermarsch.


Allo mod.
Belgradmarsch.
1ma
2da
Allo.


fz
dim.
p
8.
in Des. Allo mod.o
ff
1.
3
10.
4

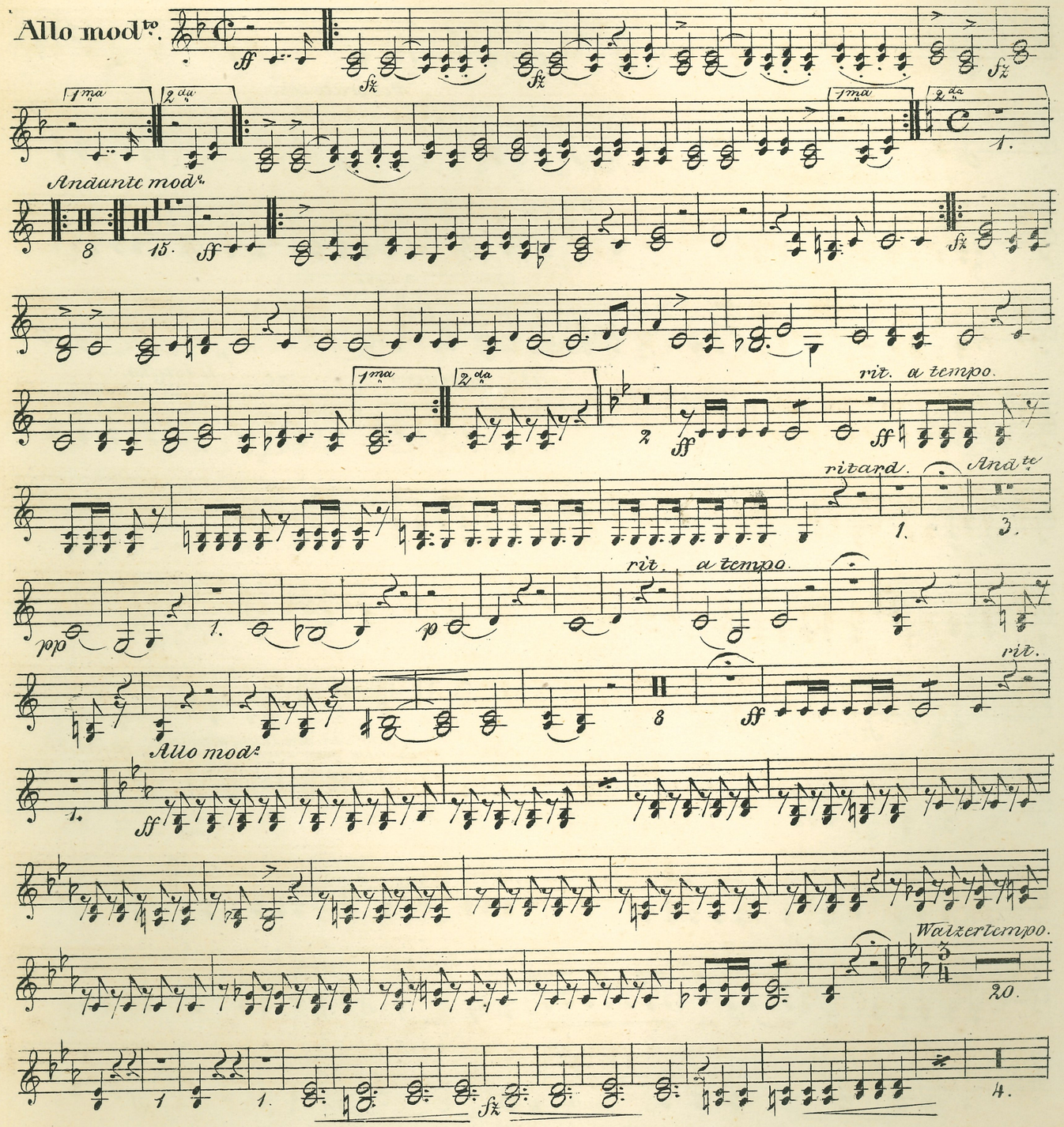
Due Trombe in B bafso.

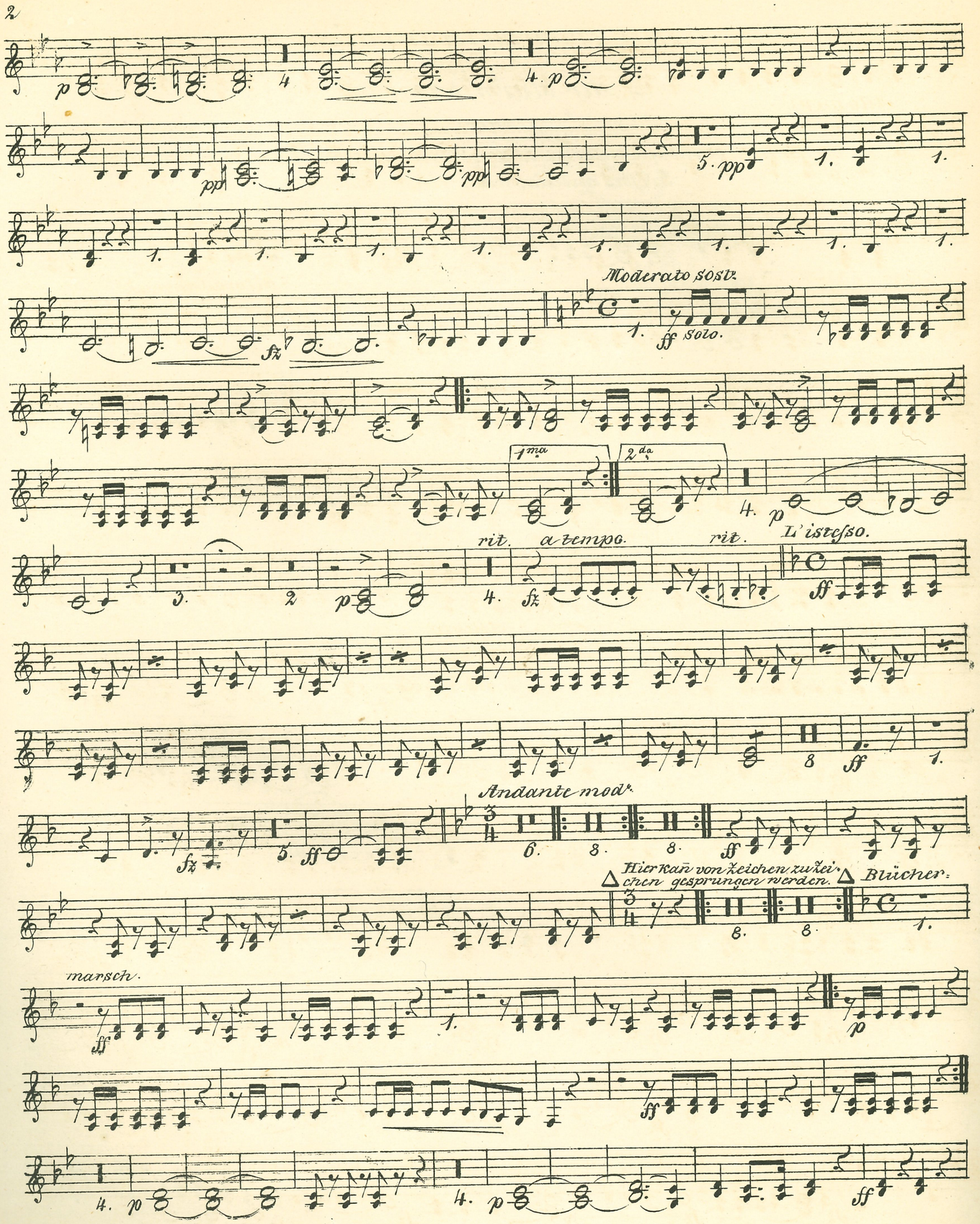
Auf, der Sturm bricht los,

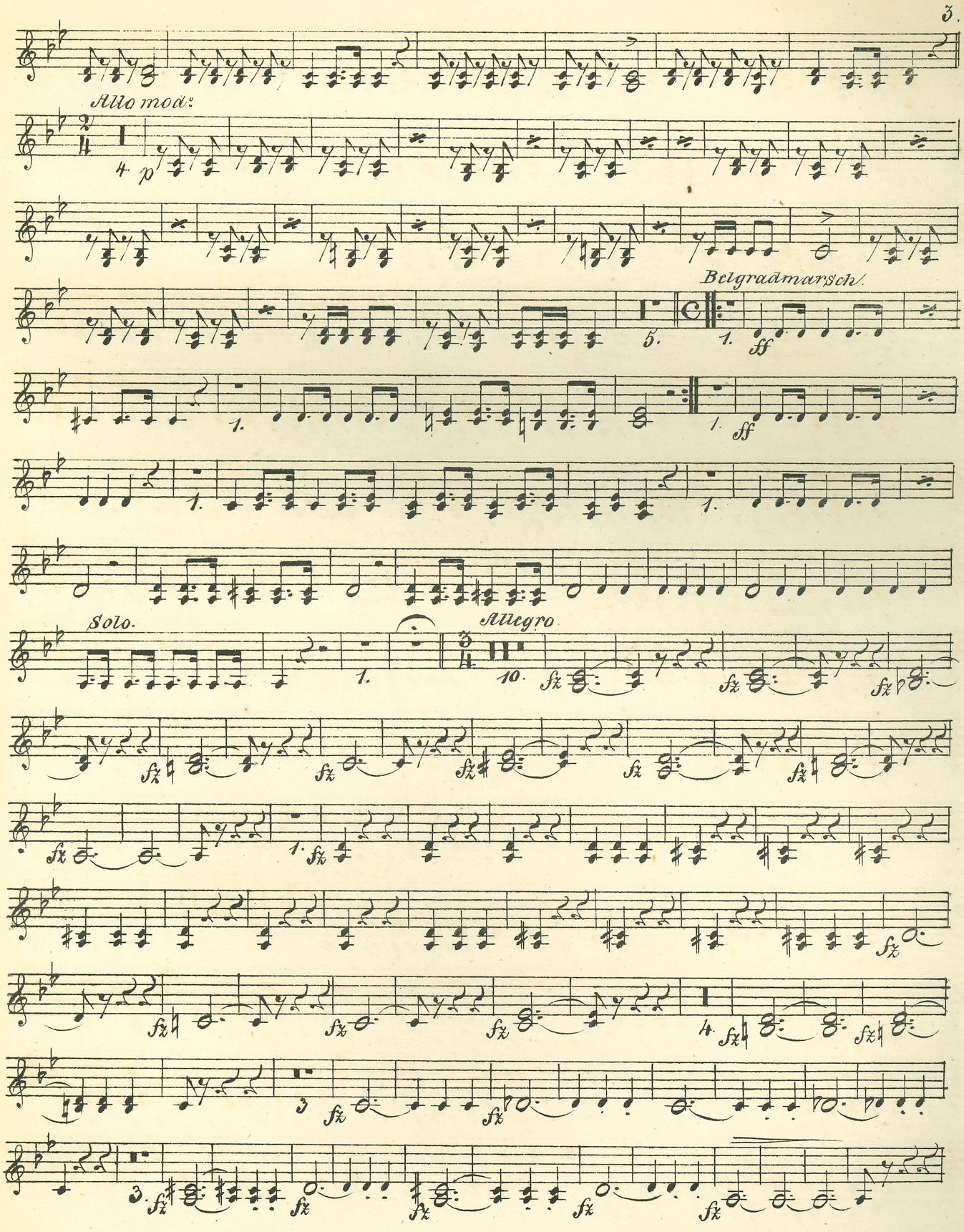
oder:

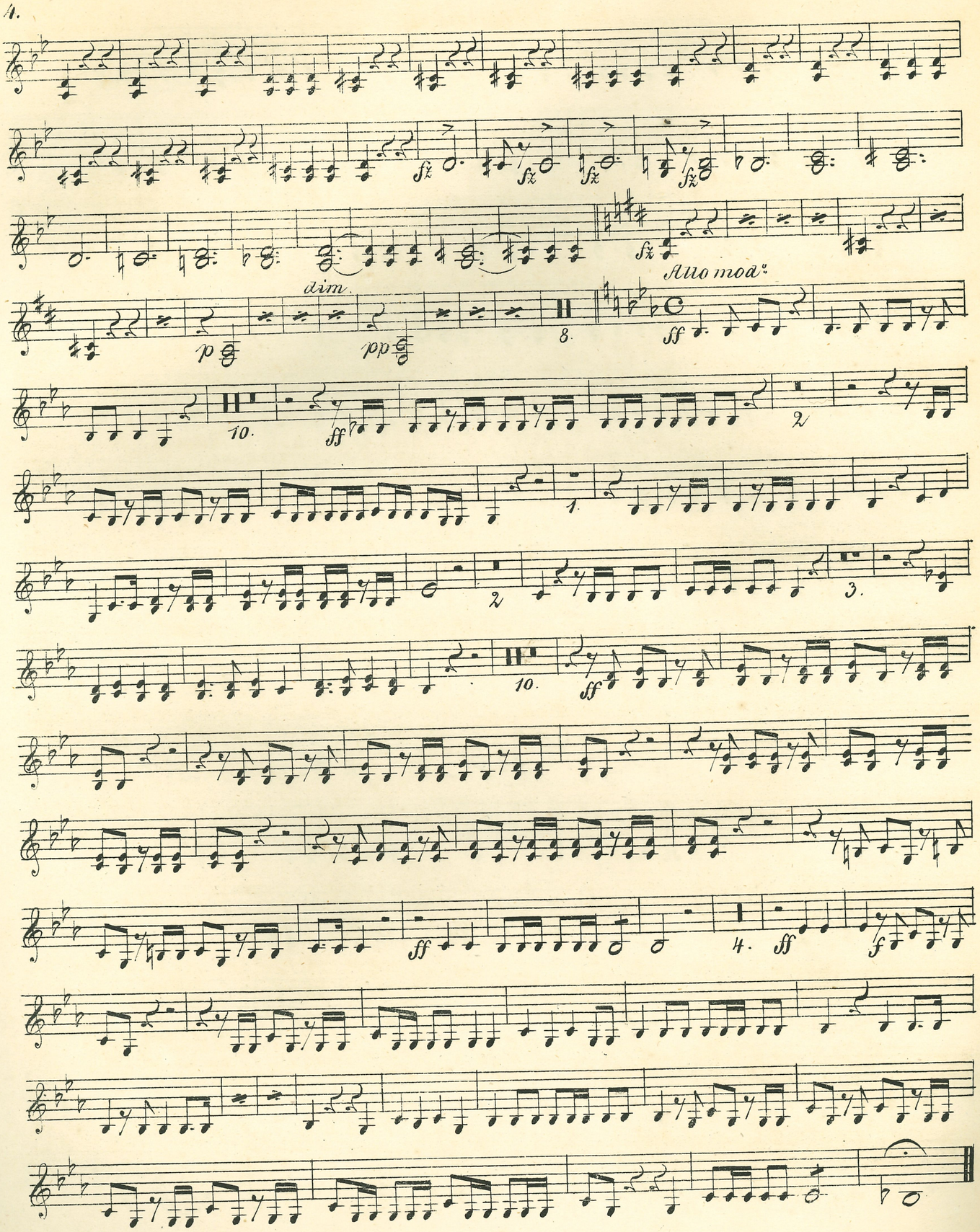
Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Groſses militärisches Tongemälde.




Moderato sost.
solo.
1ma
2da
rit.
a tempo.
rit.
L'istesso.
Andante mod.
Hier kan von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
Blücher-
marsch.


Allo mod:
Belgradmarsch.
Solo.
Allegro


fz
dim.
p
pp
8.
Allo mod.
ff
10.
2
1.
3.
4.
f

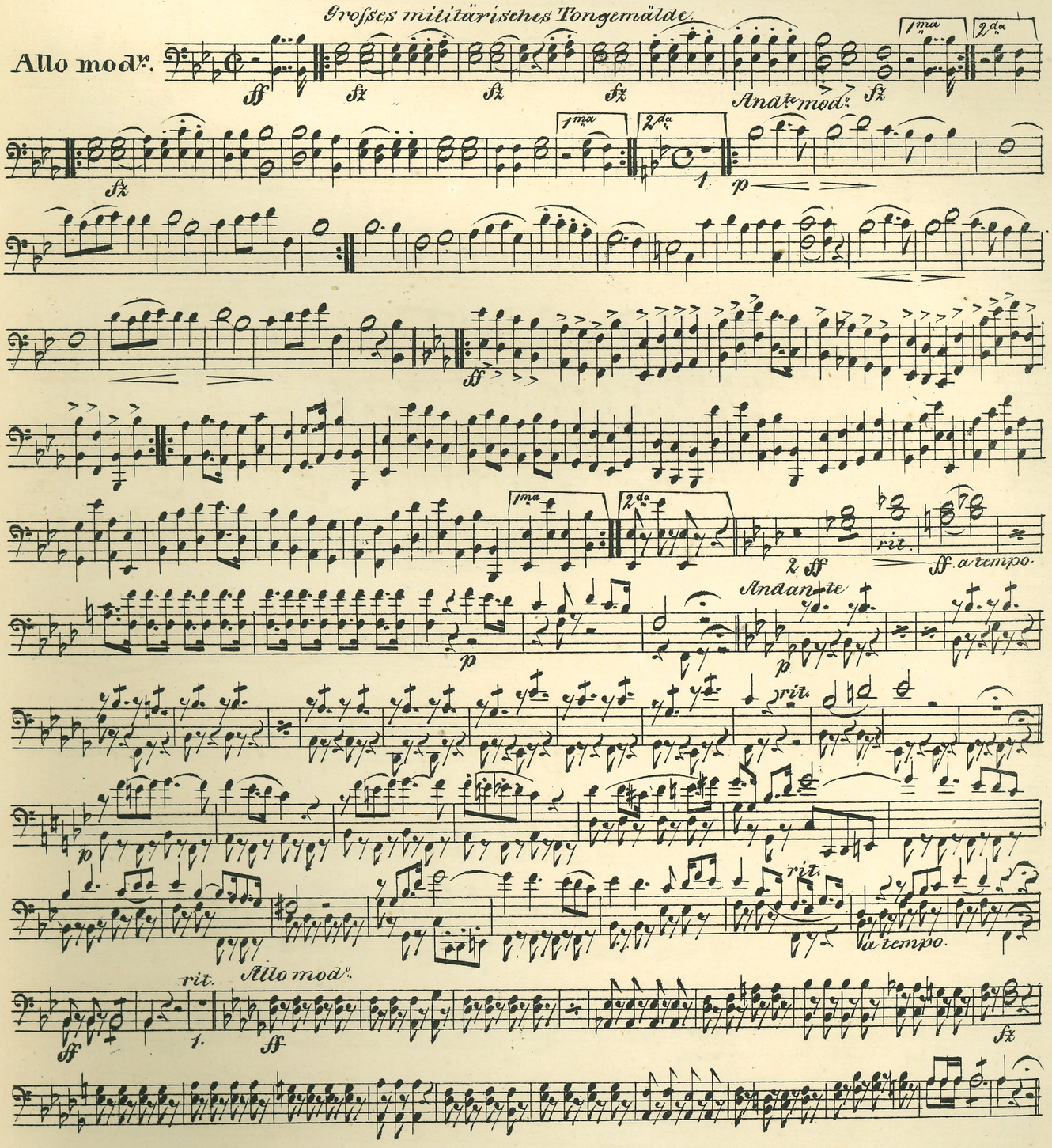
Due Fagotti.

Auf, der Sturm bricht los.

oder.

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.



2.

Andante moda. Solo.

Mod. sostº

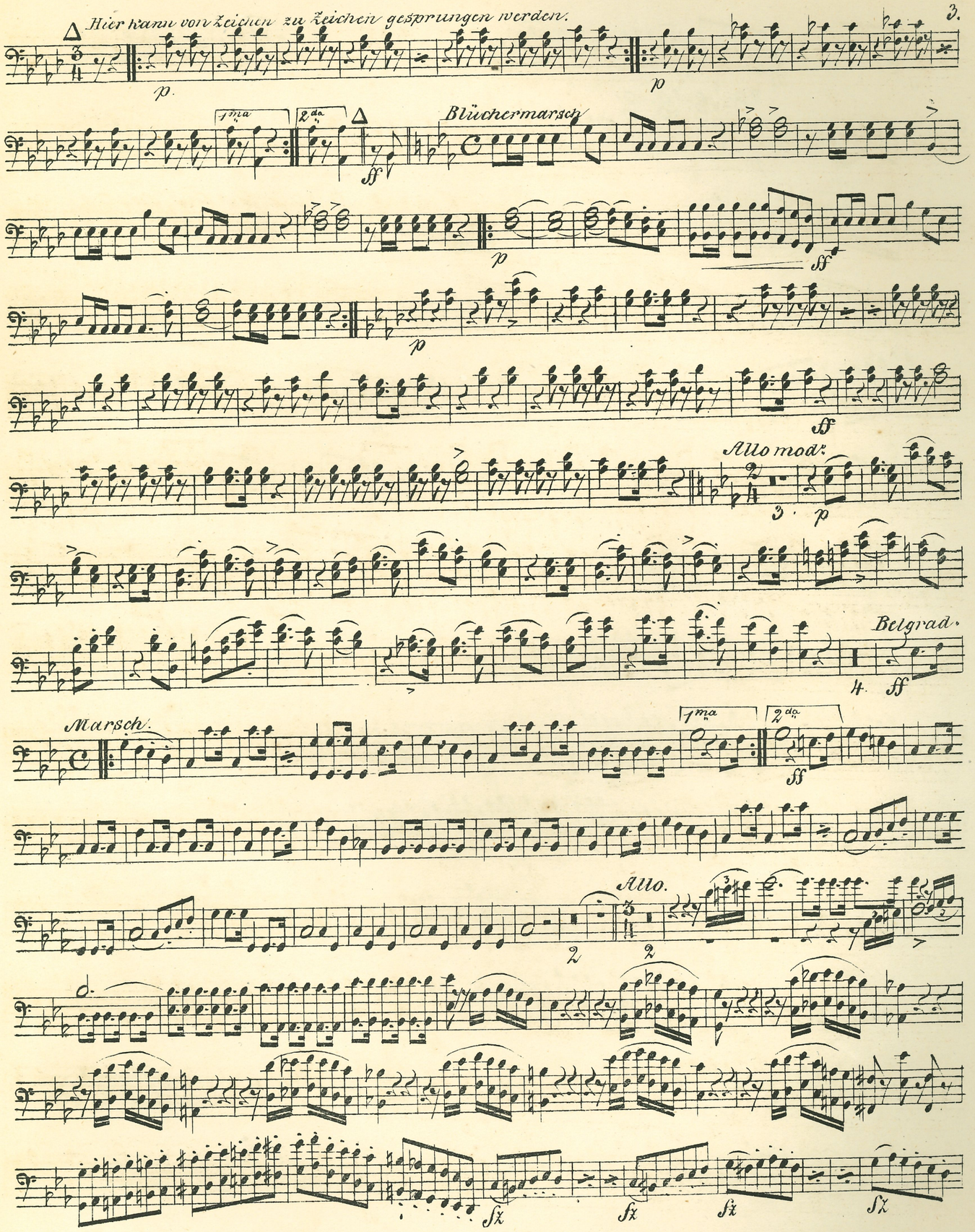
Clarin.

tria

Violoncello.

Violoncello.

Violoncello.


Hier kann von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
Blüchermarsch
Allo mod:
Belgrad.
Marsch.
Allo.

ff

ff

dim.

pp

duo modo

ff

p

ff

ff

ff

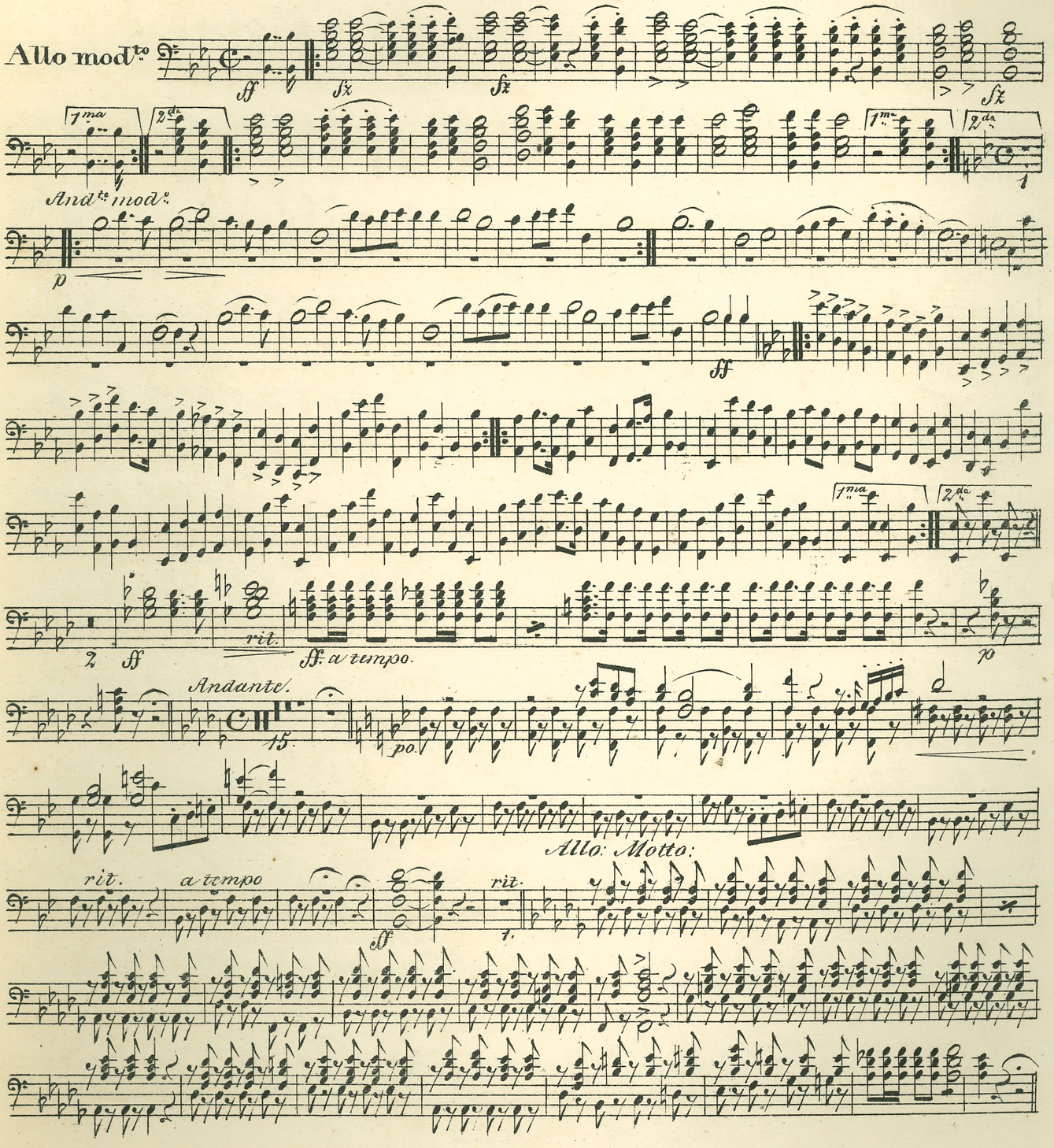
Tre Tromboni.

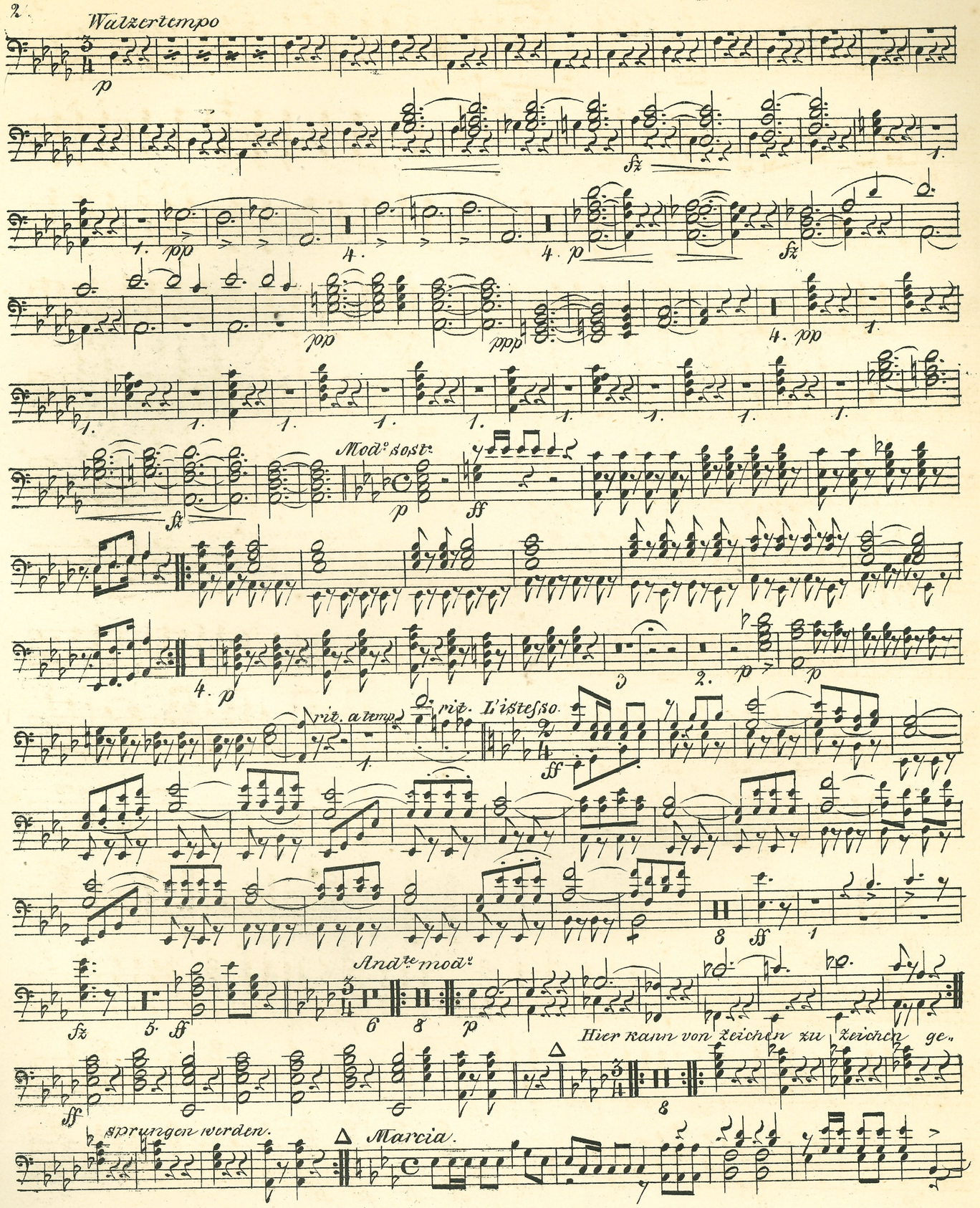
Auf, der Sturm bricht los.

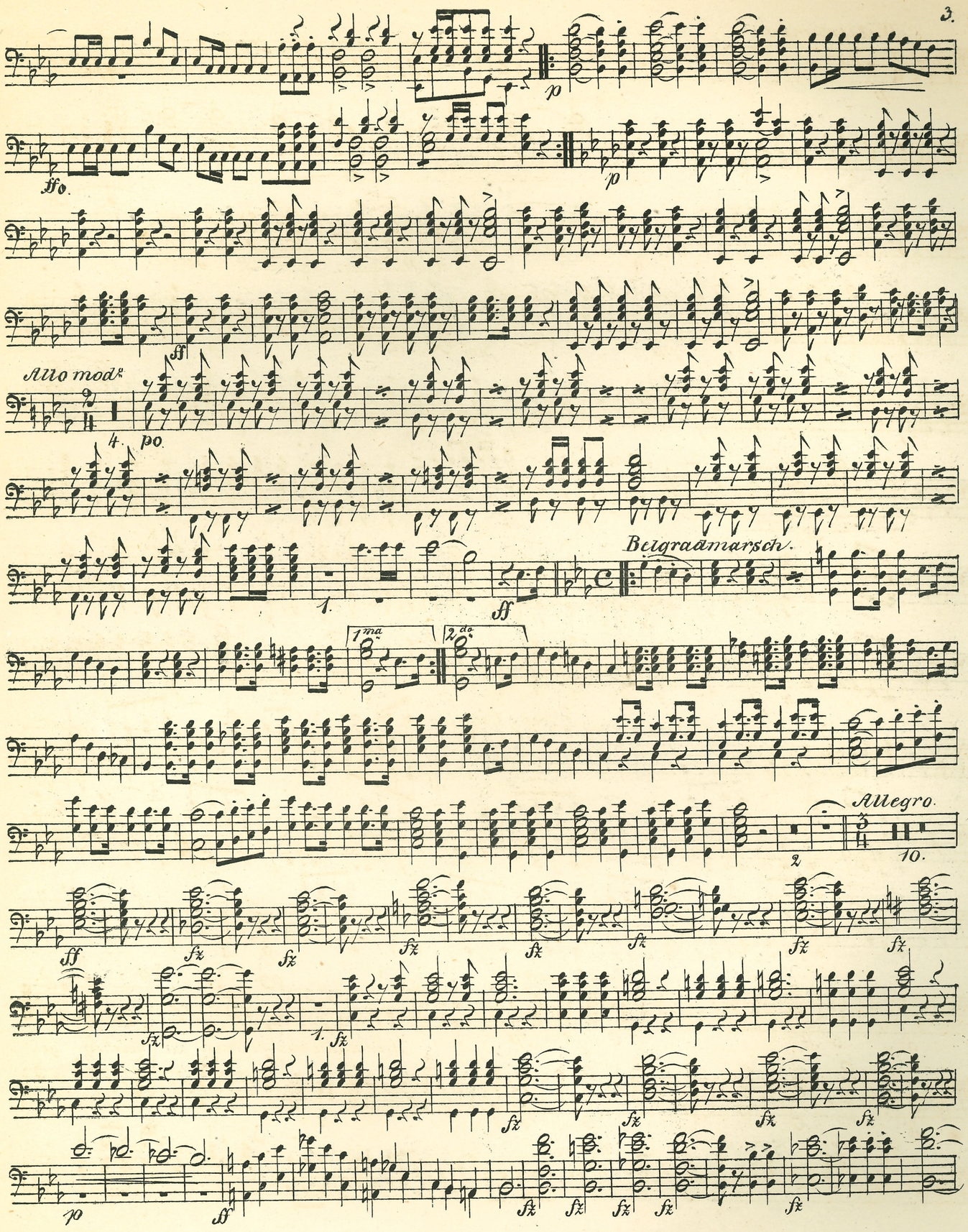
oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Großes militärisches Tongemälde.




Walzertempo
Mod.o sost.
rit. a temp.
rit.
L'istesso.
And.te mod.o
Hier kann von Zeichen zu Zeichen ge-
sprungen werden.
Marcia.


Allo mod.
Belgradmarsch.
Allegro.

Bariton & Bombardon.

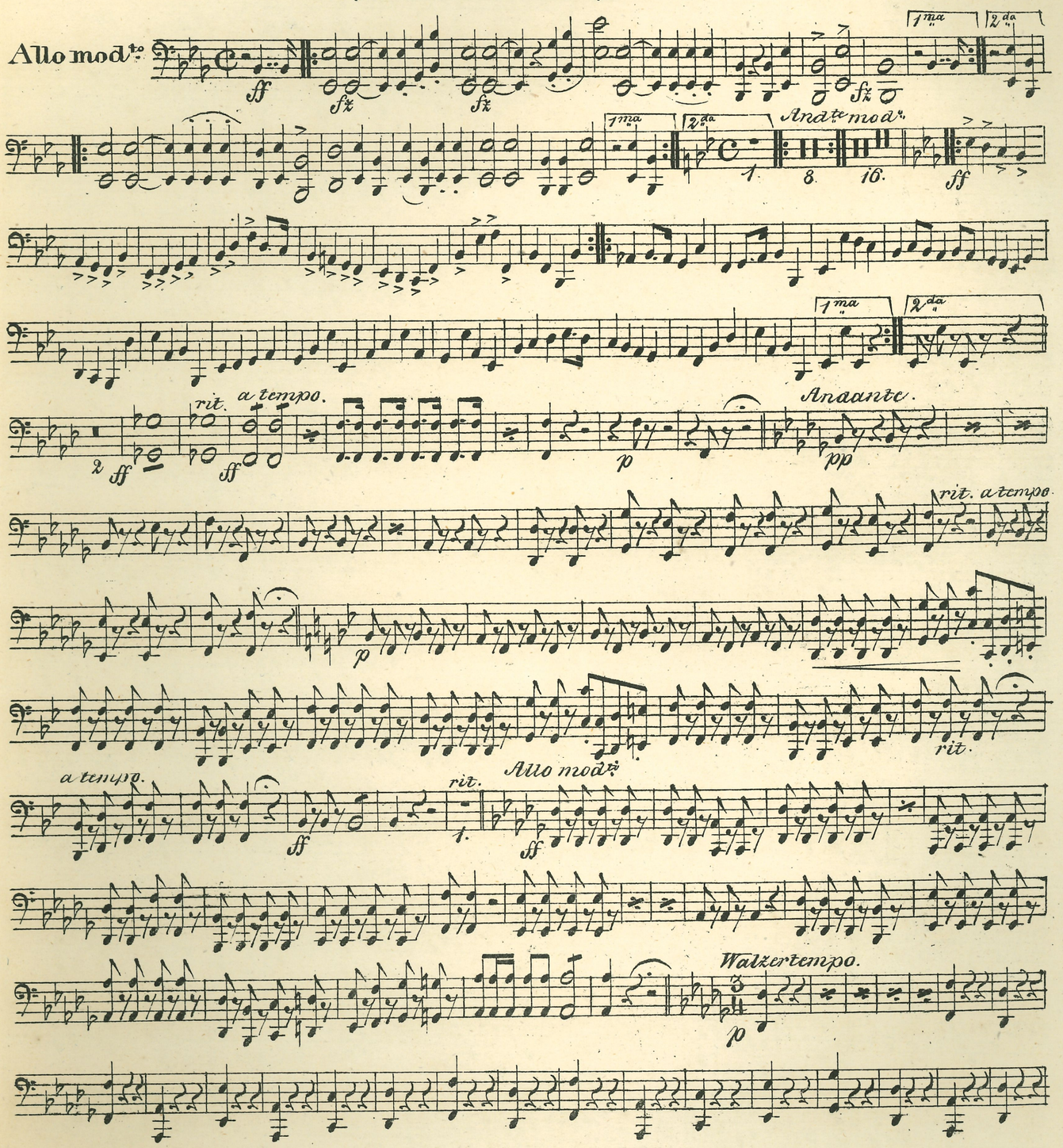
Auf, der Sturm bricht los.

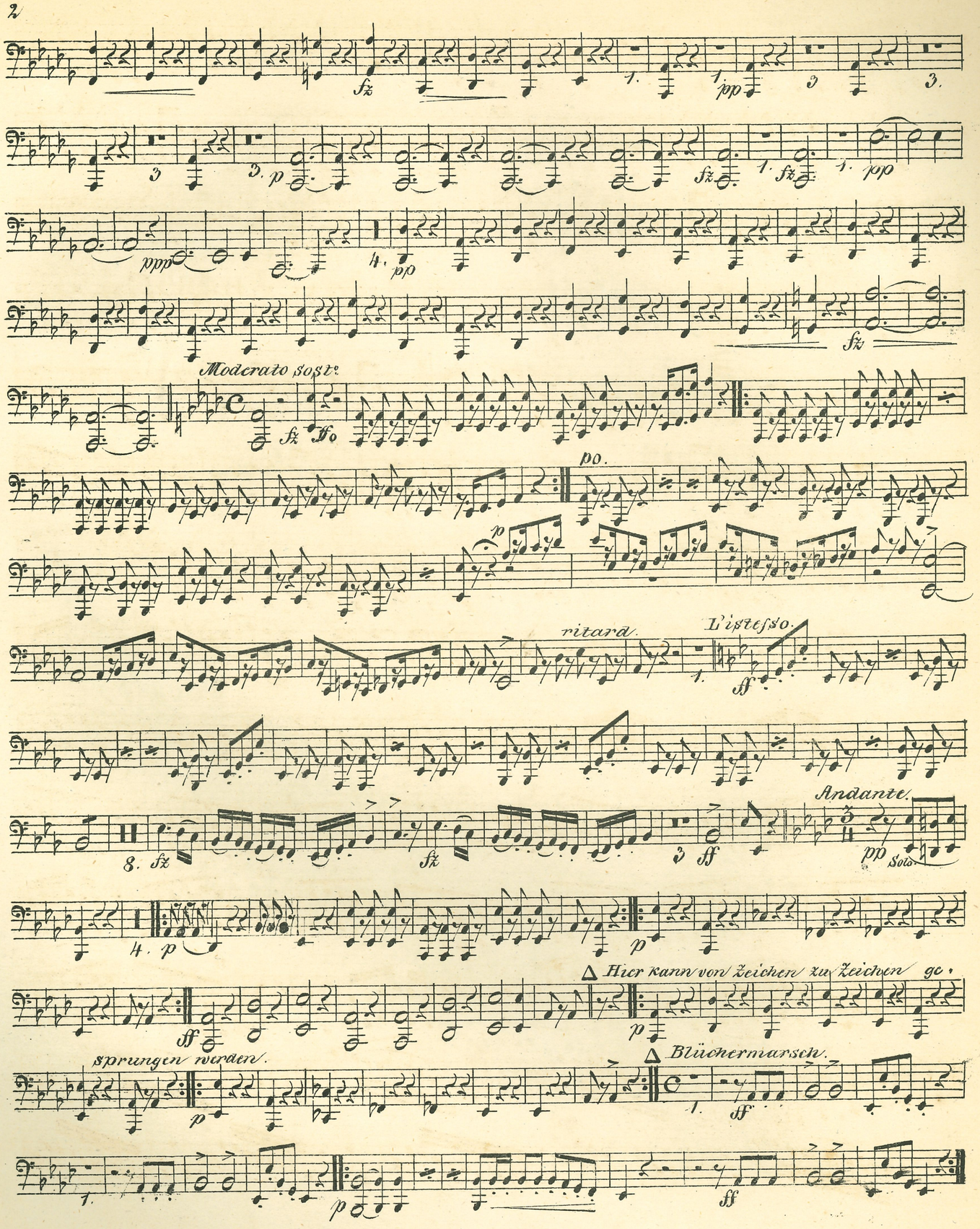
oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

1.

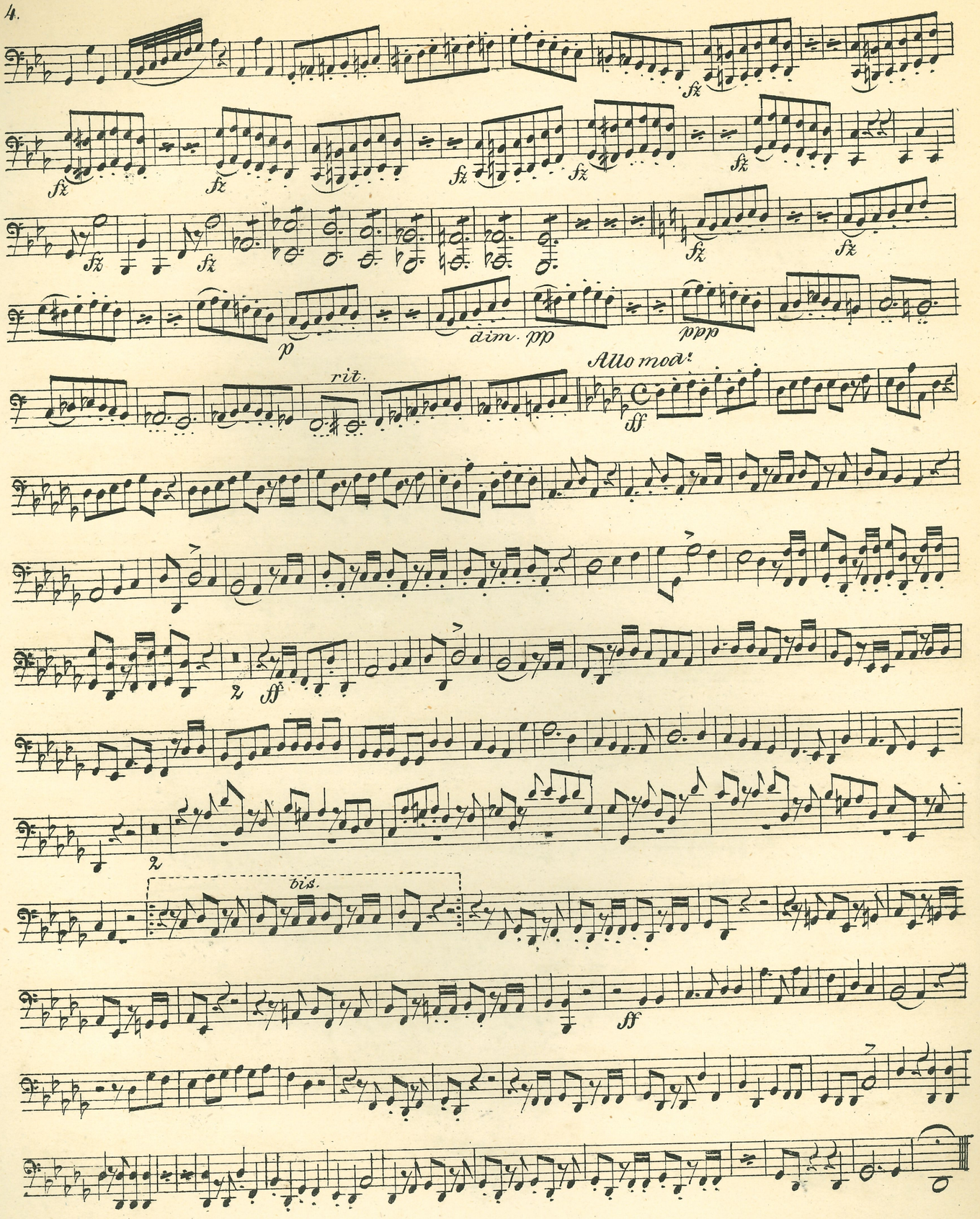
Großes militärisches Tongemälde.




Moderato sost.
po.
ritard.
L'istesso.
Andante.
Solo
Hier kann von Zeichen zu Zeichen ge-
sprungen werden.
Blüchermarsch.

3.

p *ff* *Duo.* *Duo modo.* *Bequa.* *ff* *2 da.* *1 mo* *ff* *fz* *fz* *fz


fz
p
dim. pp
ppp
rit.
Allo mod:
ff
2
bis.

15te Stimme.

Zwei Flügelhorn in B.

I. Parthie.

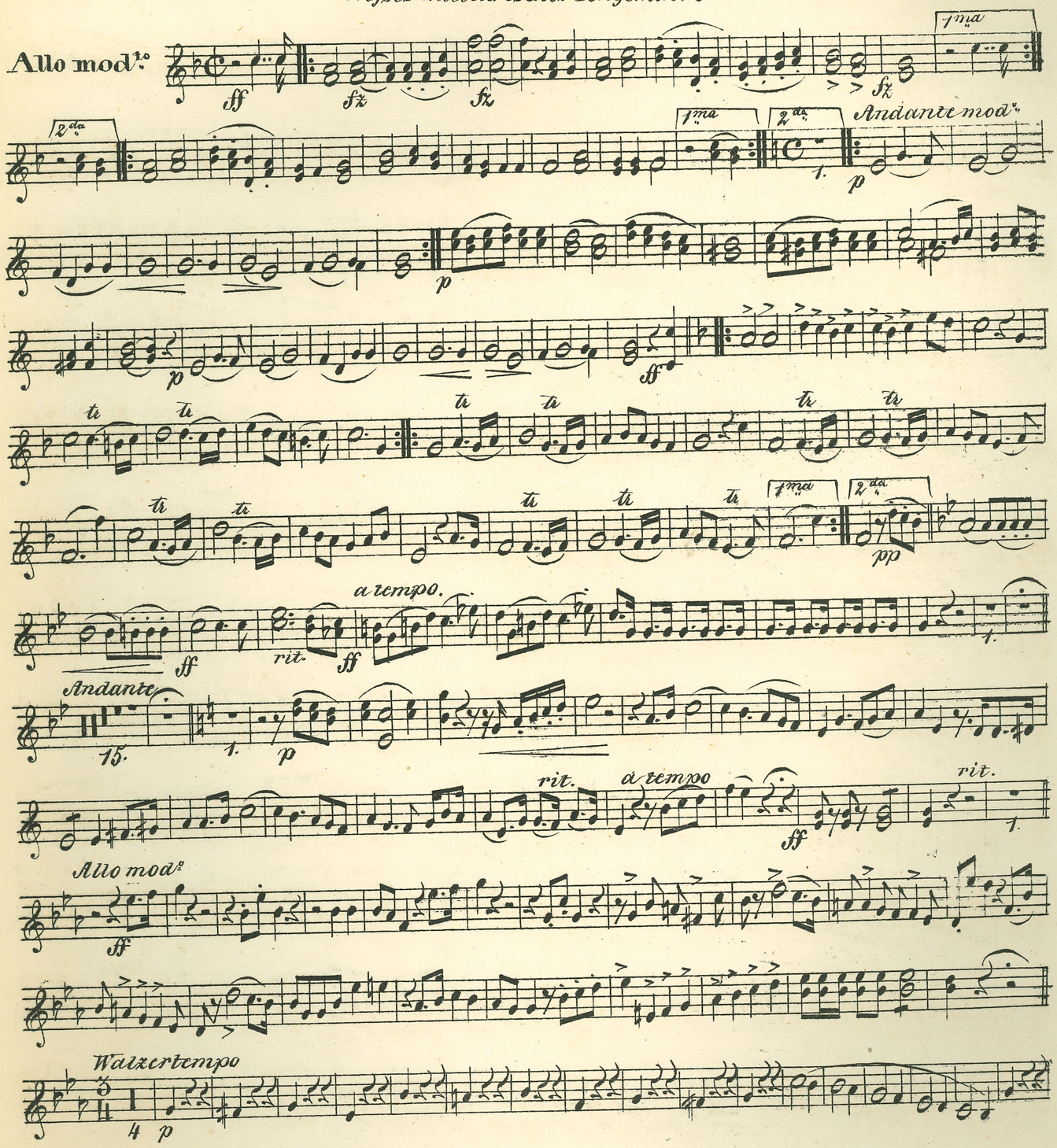
Auf, der Sturm bricht los.

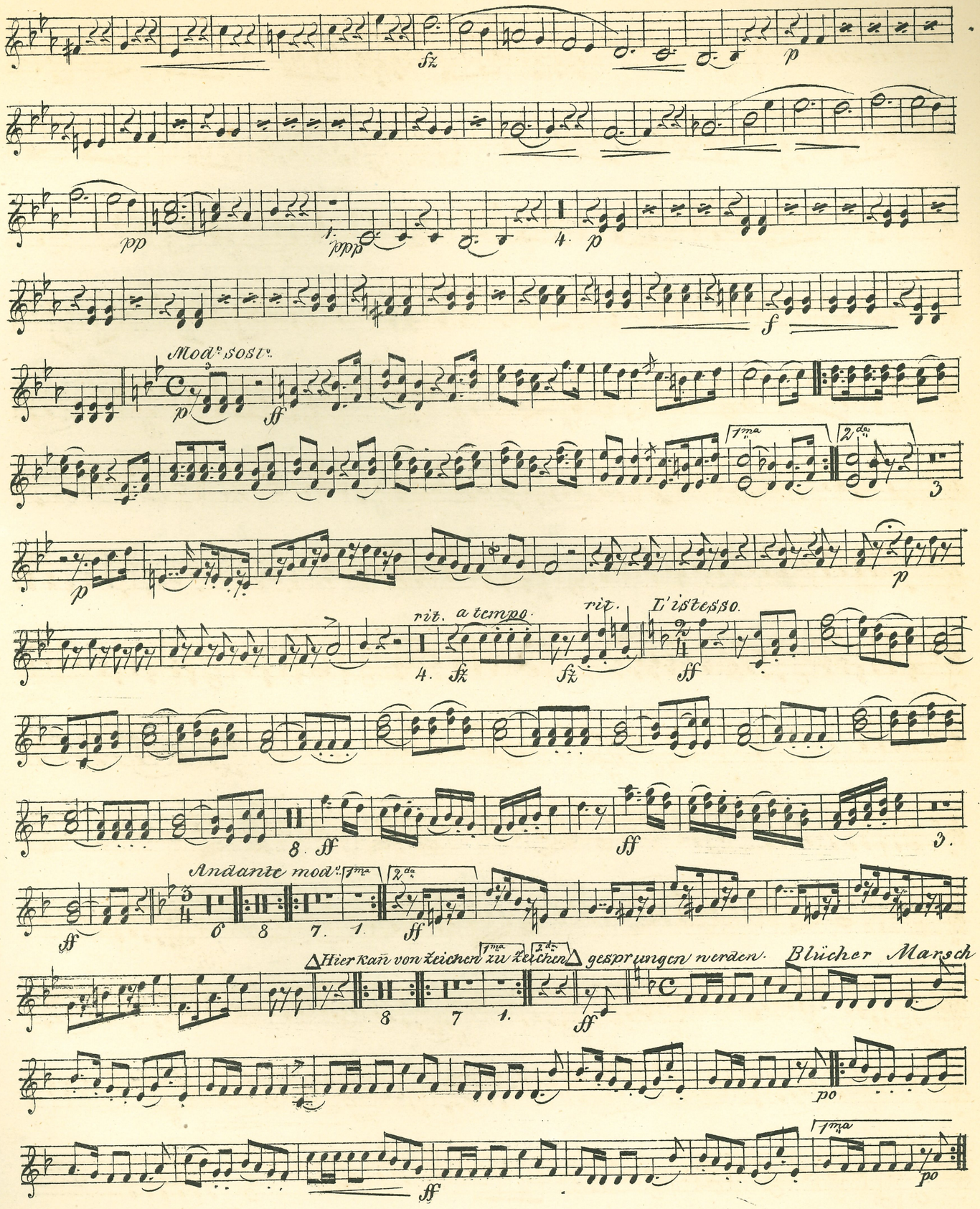
oder:

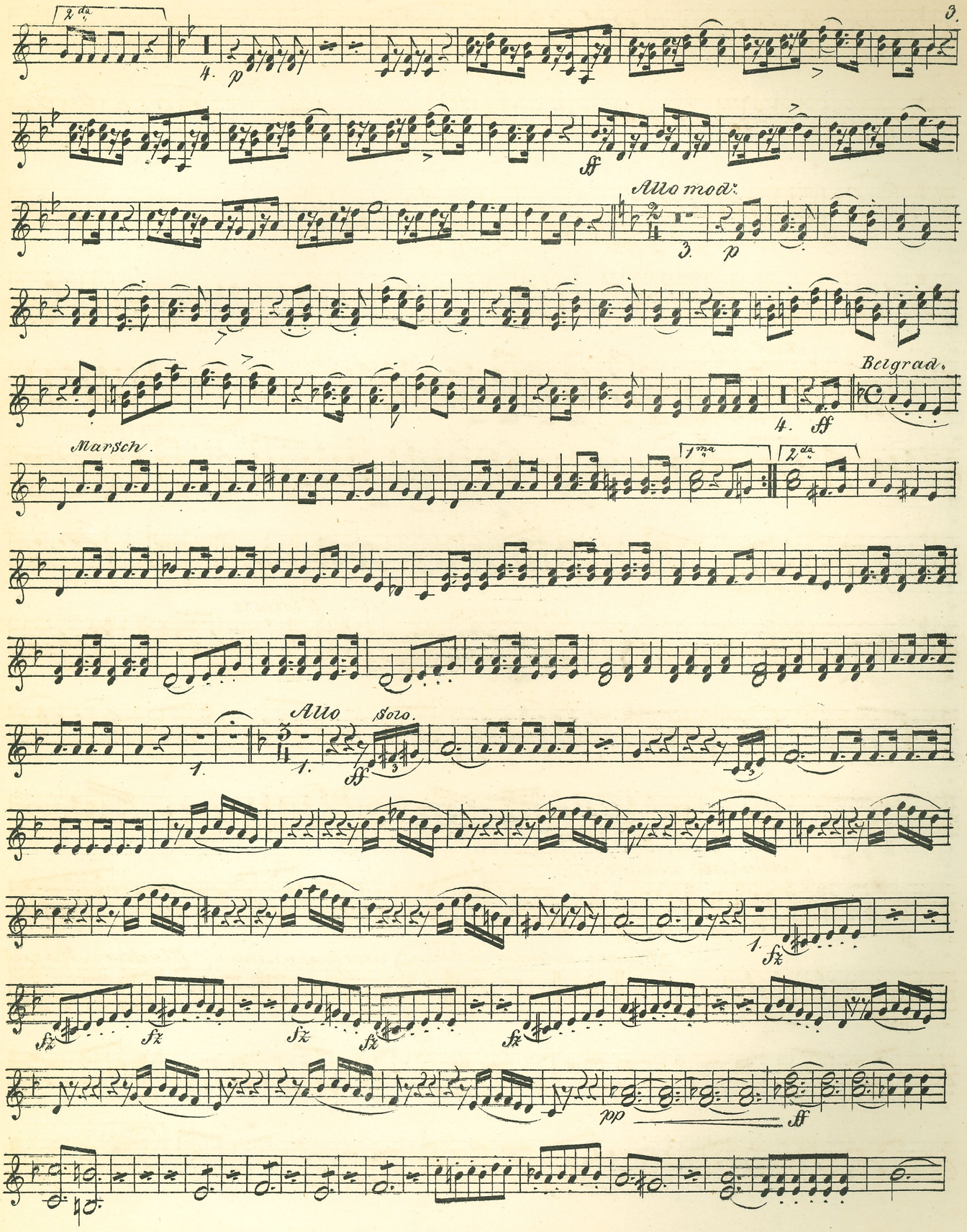
Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

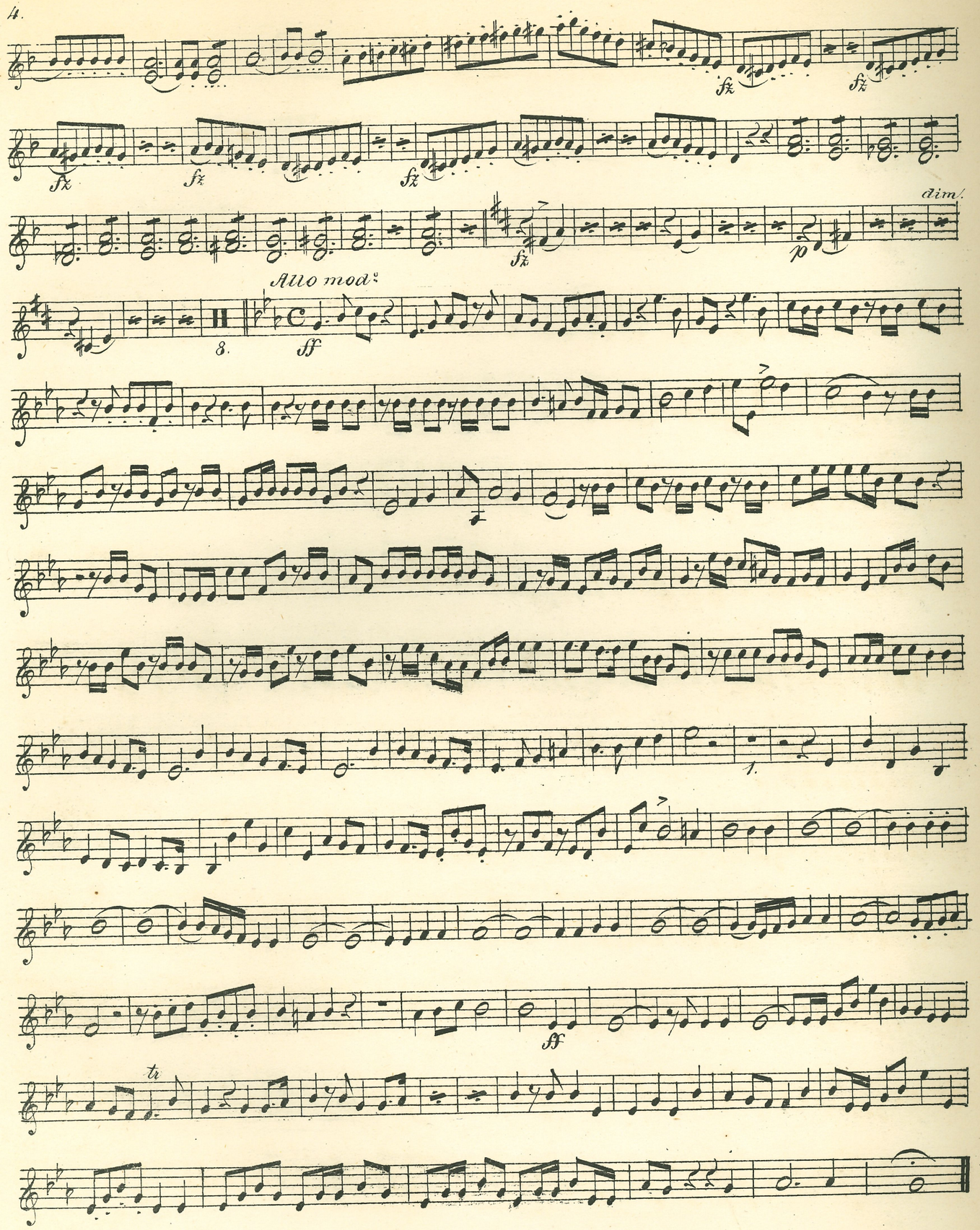
Großes militärisches Tongemälde.

1.




Mod.o sost.o
rit.
a tempo
rit.
L'istesso
Andante mod.o
Hier kan von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
Blücher Marsch


2da
4.
p
ff
Allo mod:
3.
p
Belgrad.
4.
ff
Marsch.
1ma
2da
Allo
Solo.
1.
1.
ff
1.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
pp
ff


fz
fz
fz
fz
fz
fz
dim.
p
Allo mod.
8.
ff
1.
ff
tr

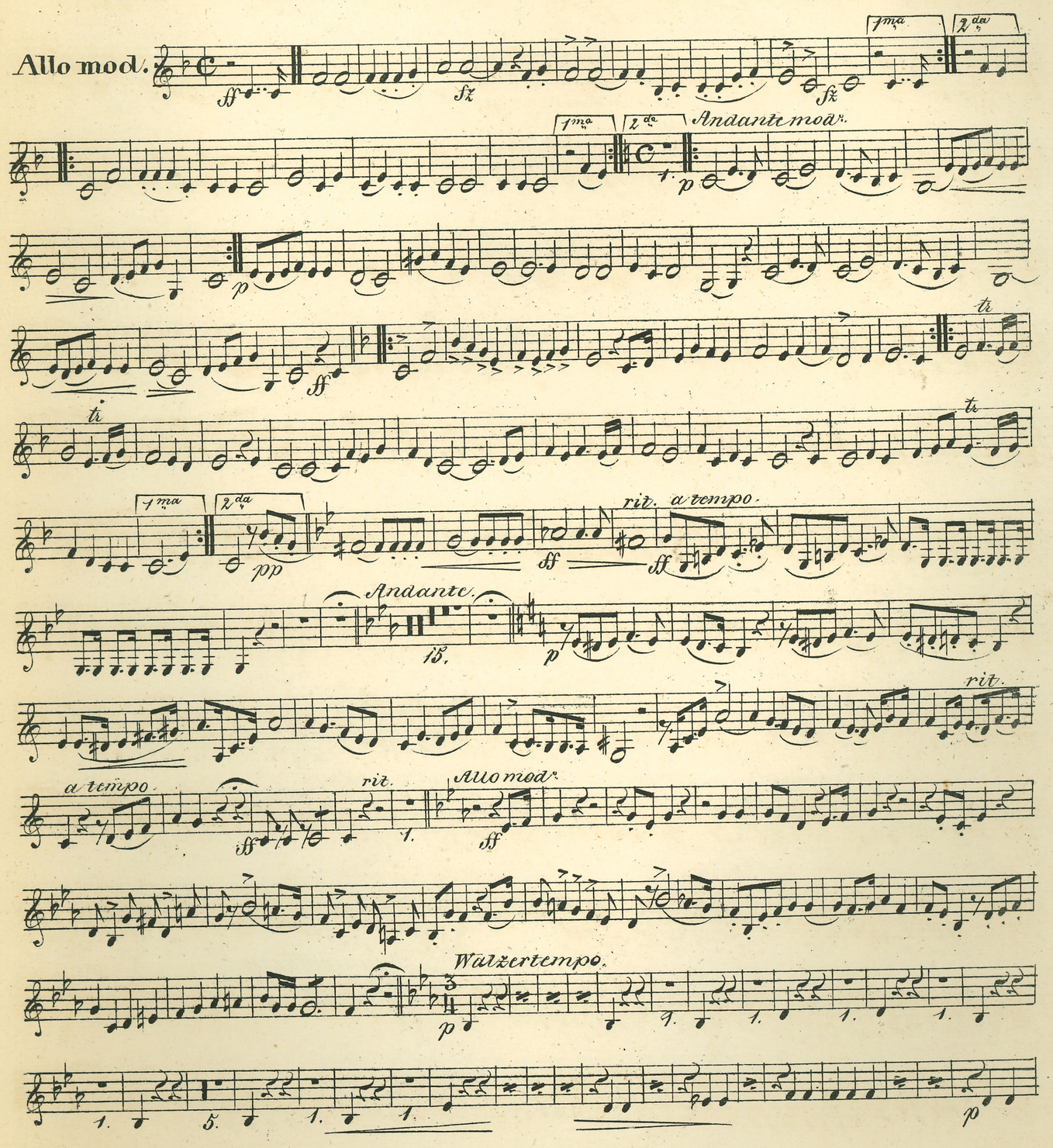
Althorn in B.

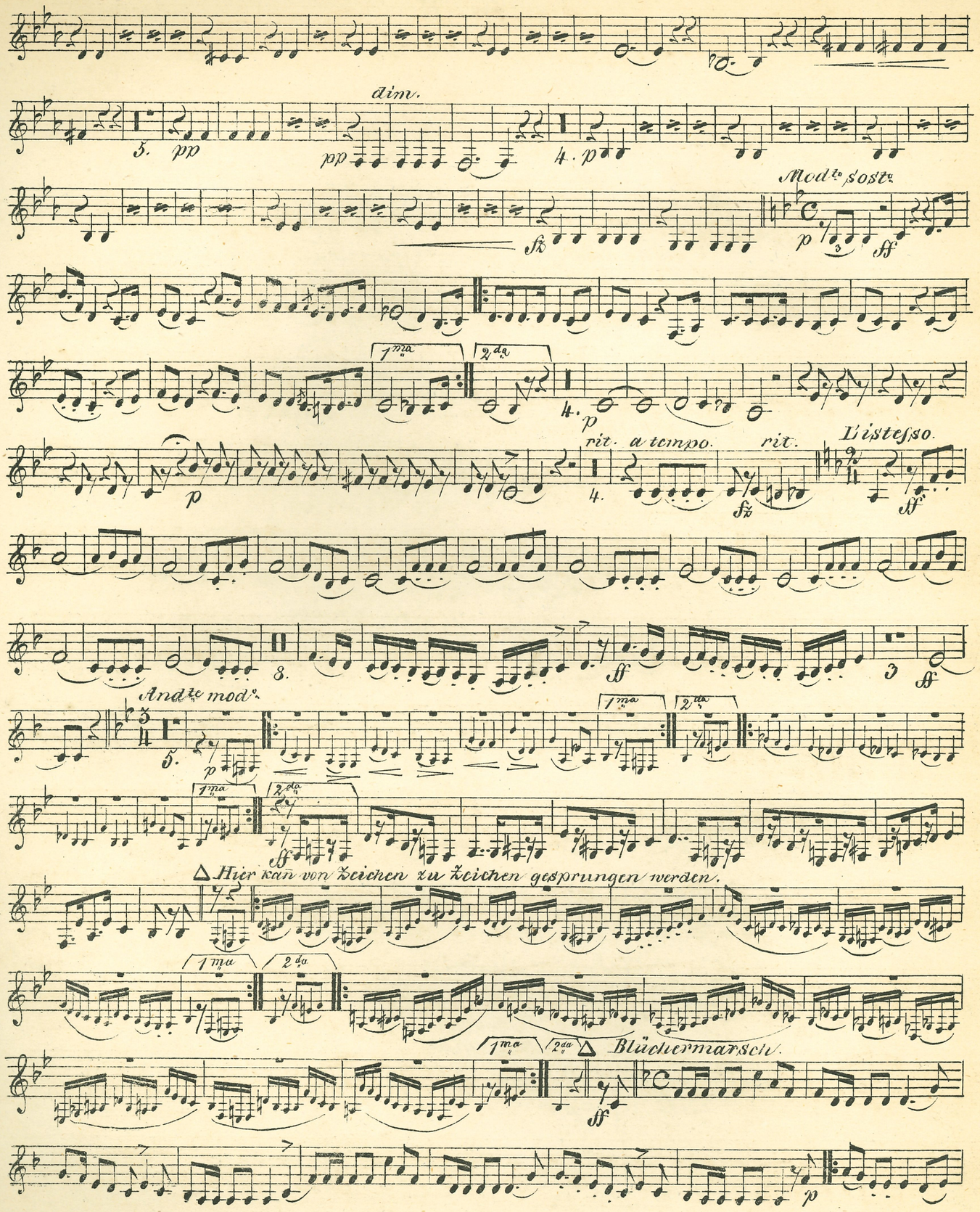
Auf, der Sturm bricht los,

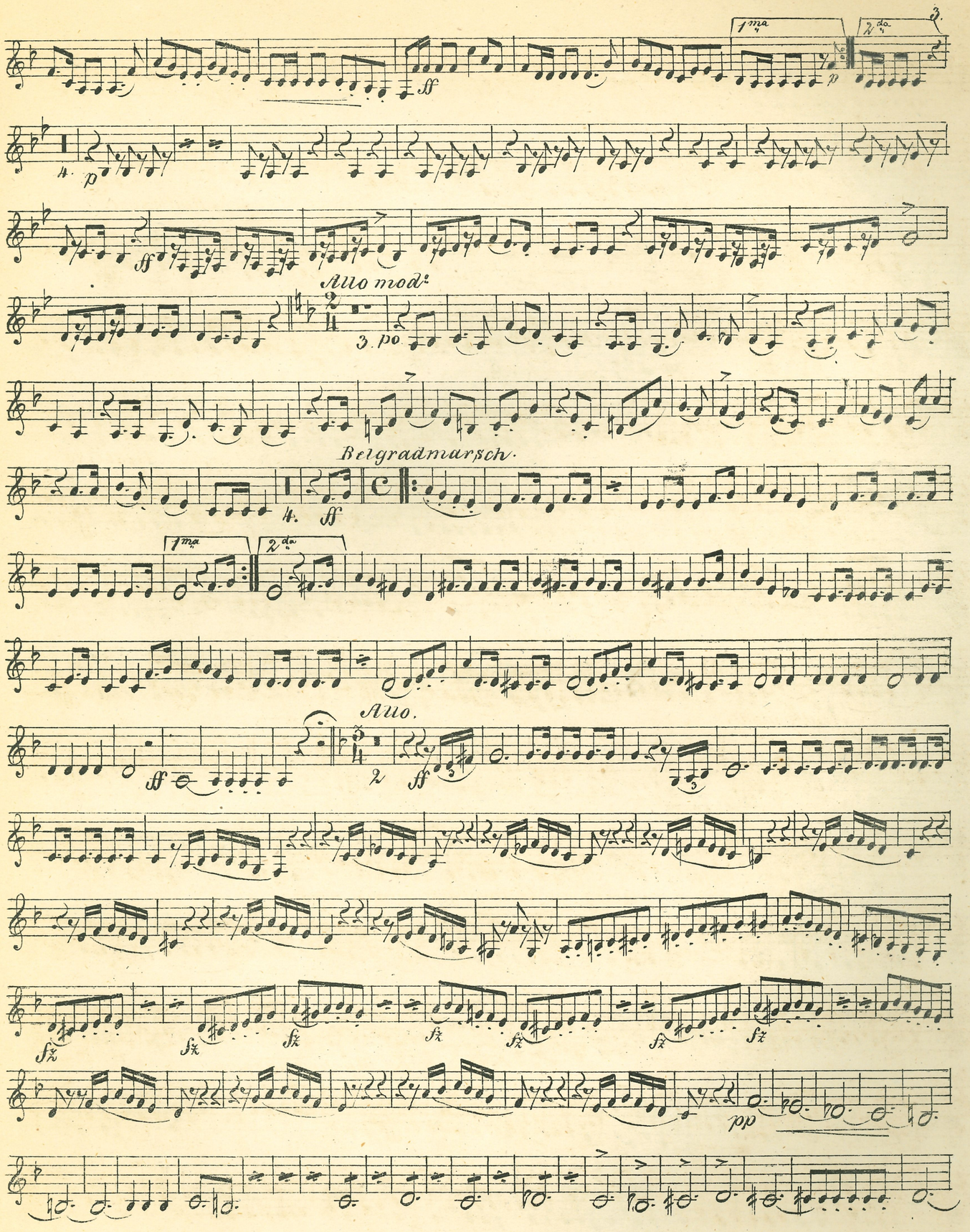
oder:

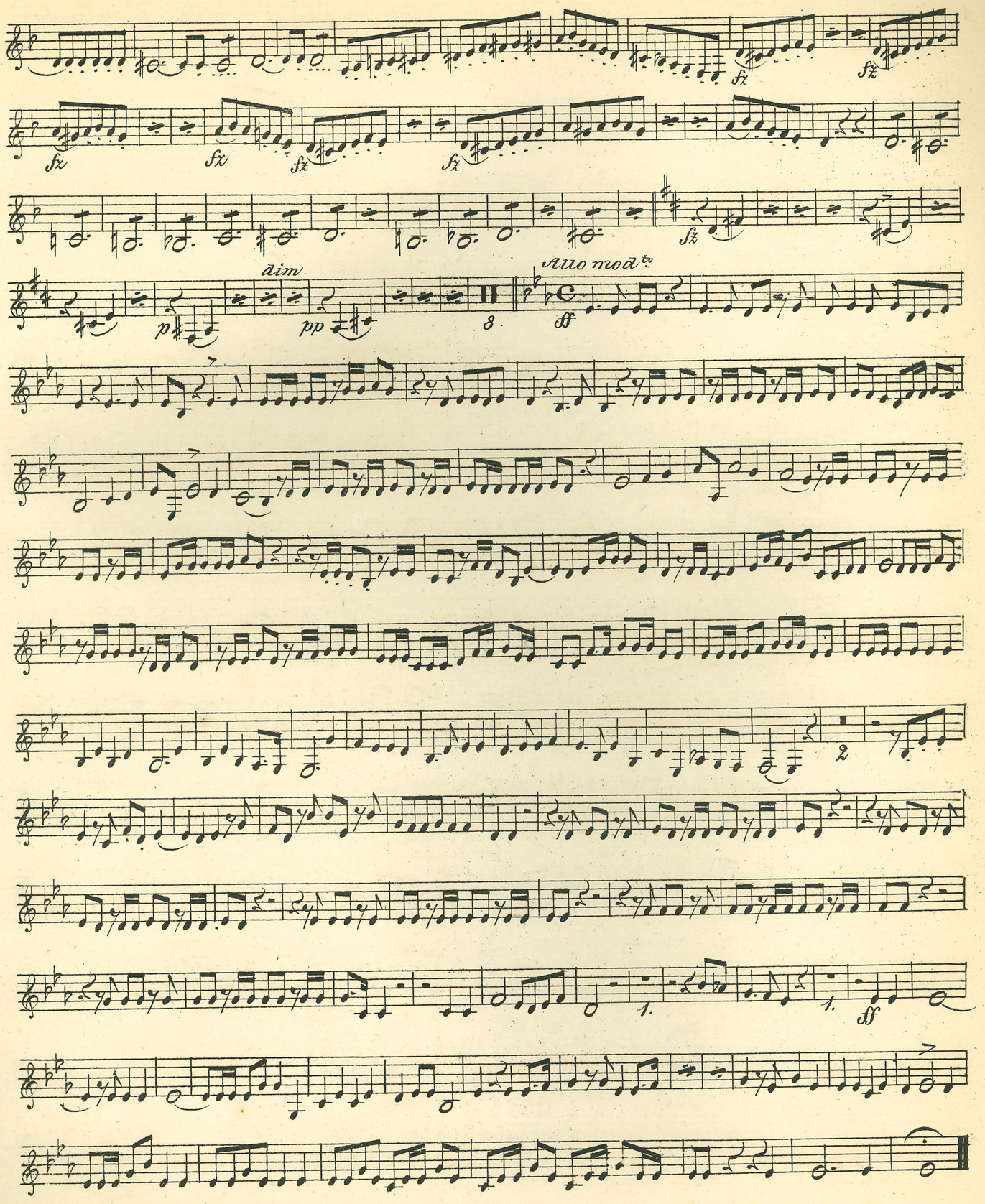
Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.




dim.
Mod.to sost.o
rit. a tempo.
rit.
L'istesso.
And.te mod.o
Hier kan von Zeichen zu Zeichen gesprungen werden.
Blüchermarsch.


1ma
2da
3.
ff
p
4.
Allo mod.
3. po
Belgradmarsch.
Allo.
fz
pp


fz
dim.
p
pp
8
Allo mod.to
ff
2
1.
1.
ff

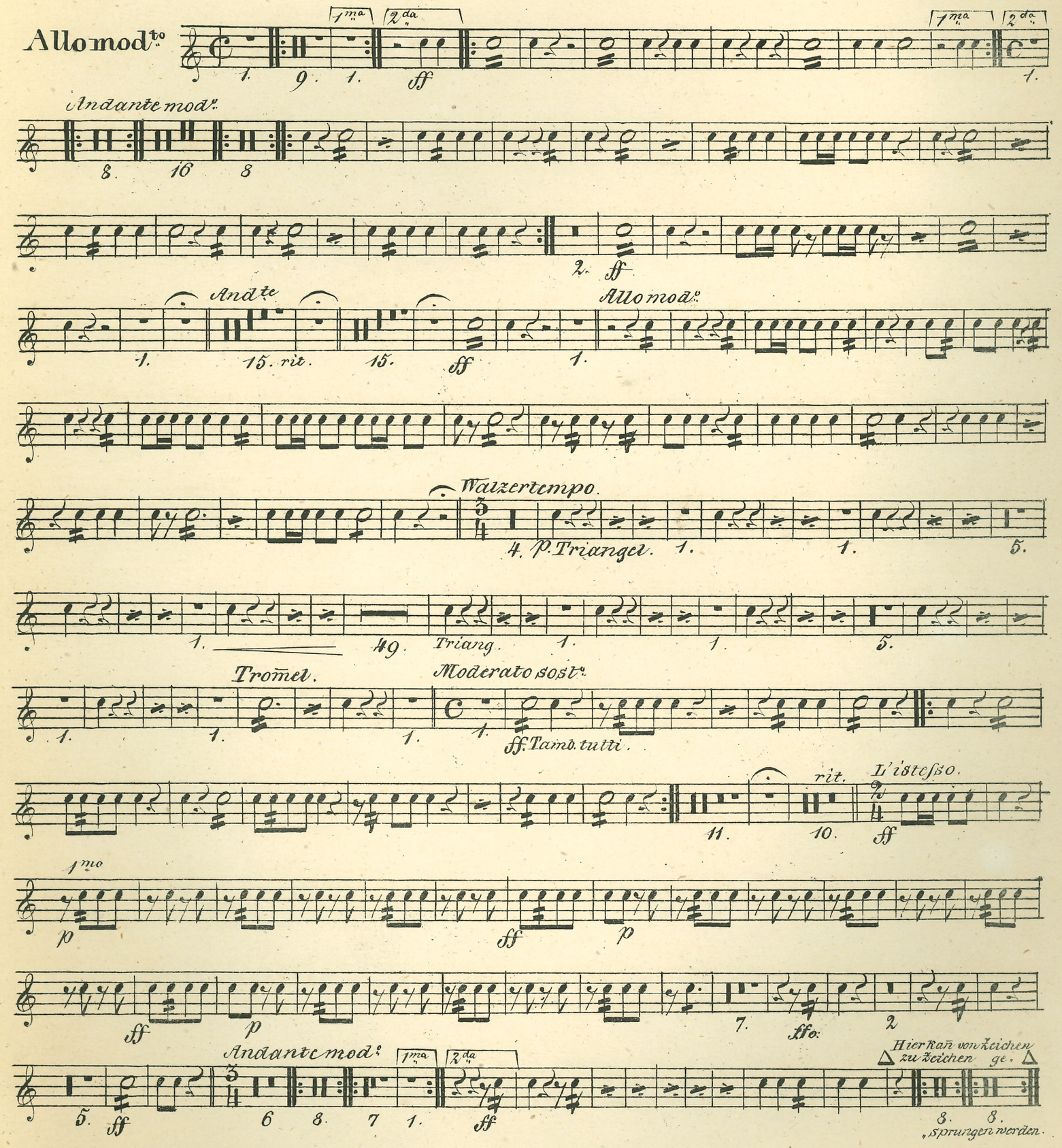
17te Stimme. **Kleine Tromel, Triangel, & Rottenfeuer.** I. Parthie.

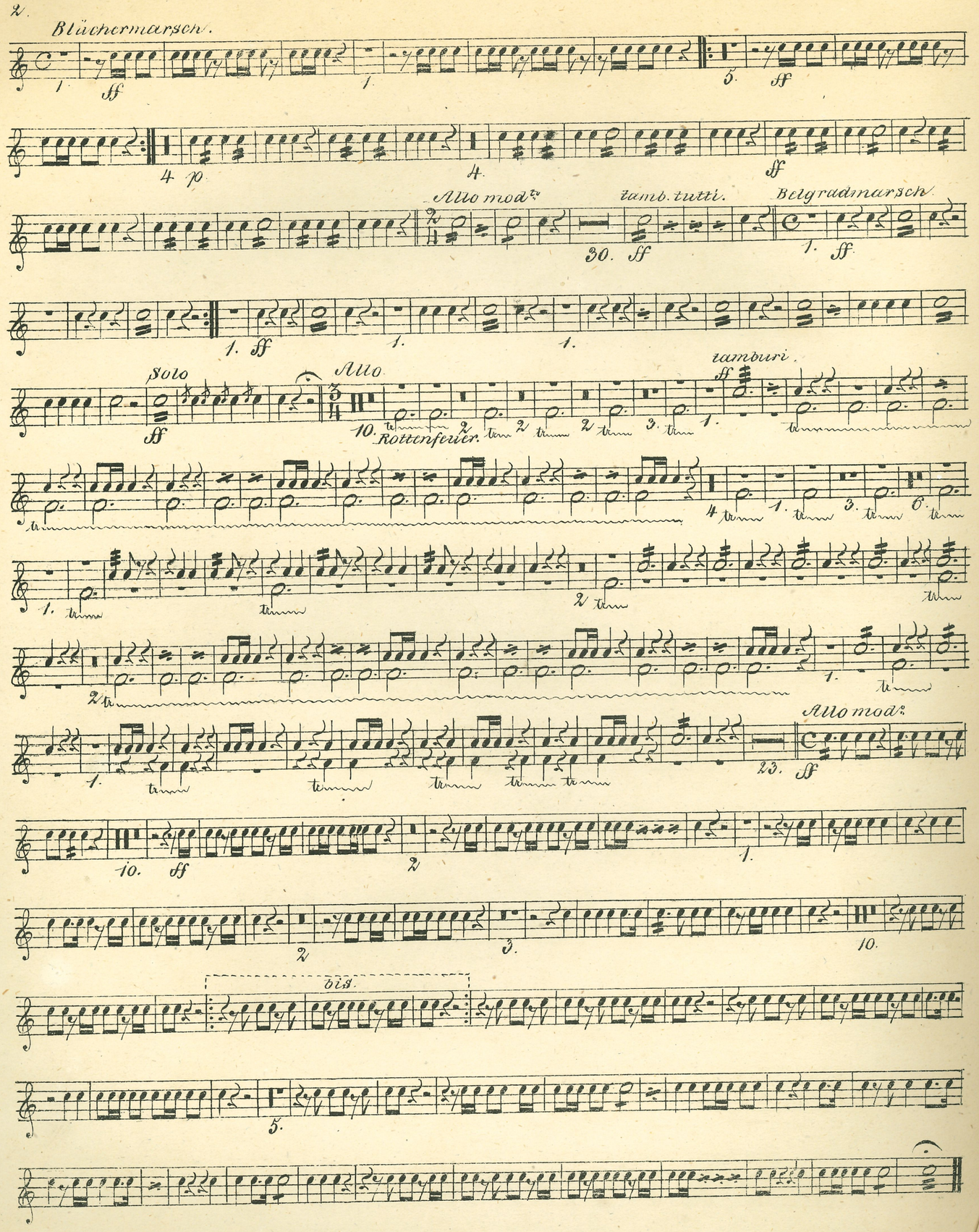
Auf, der Sturm bricht los.

oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn. 1.

Grosses militärisches Tongemälde.




Blüchermarsch.
Allo mod.to
tamb. tutti.
Belgradmarsch.
Solo
Allo
Rottenfeuer.
tamburi.
Allo mod.o
bis.

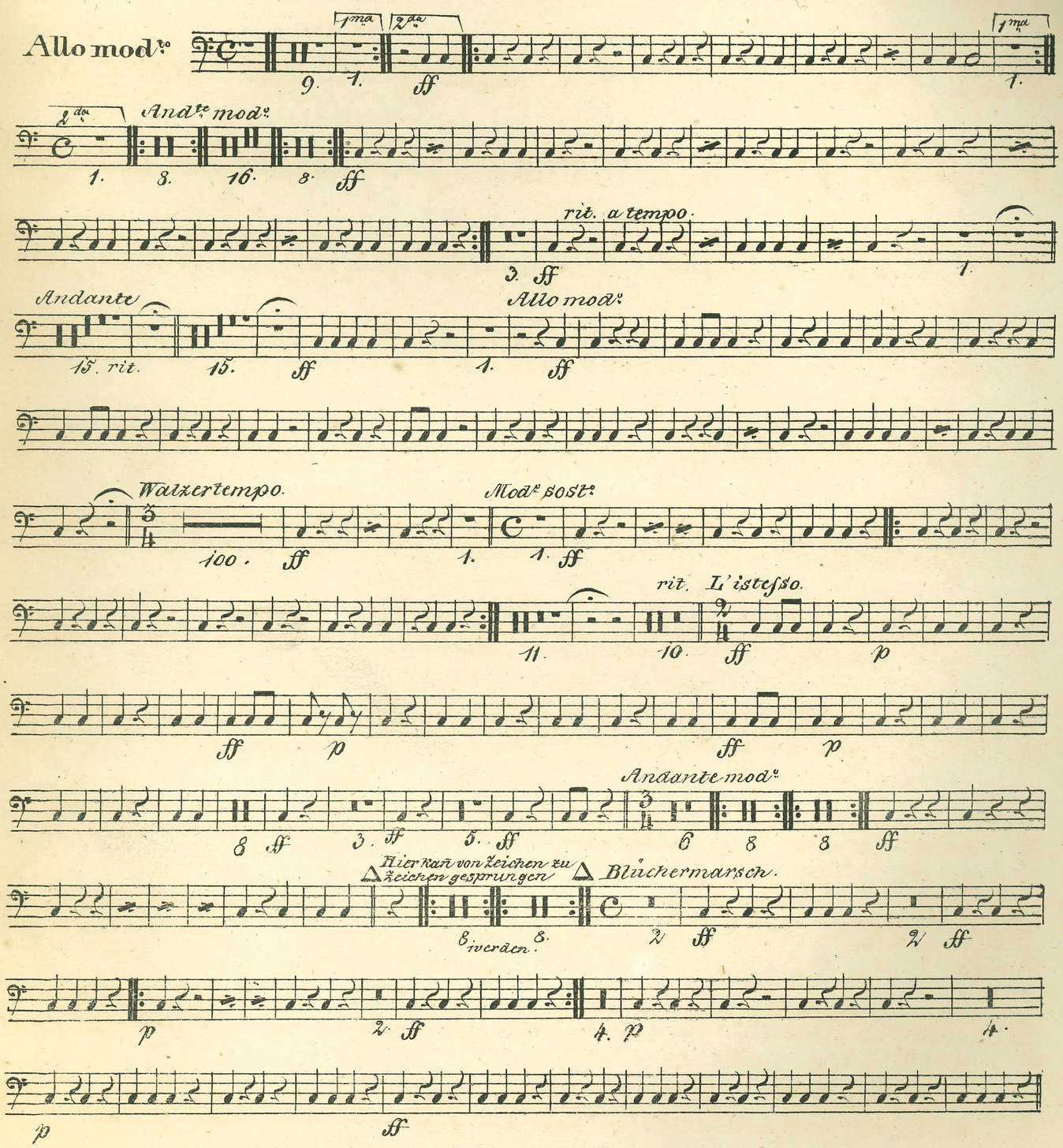
Zwei grosse Trommeln.

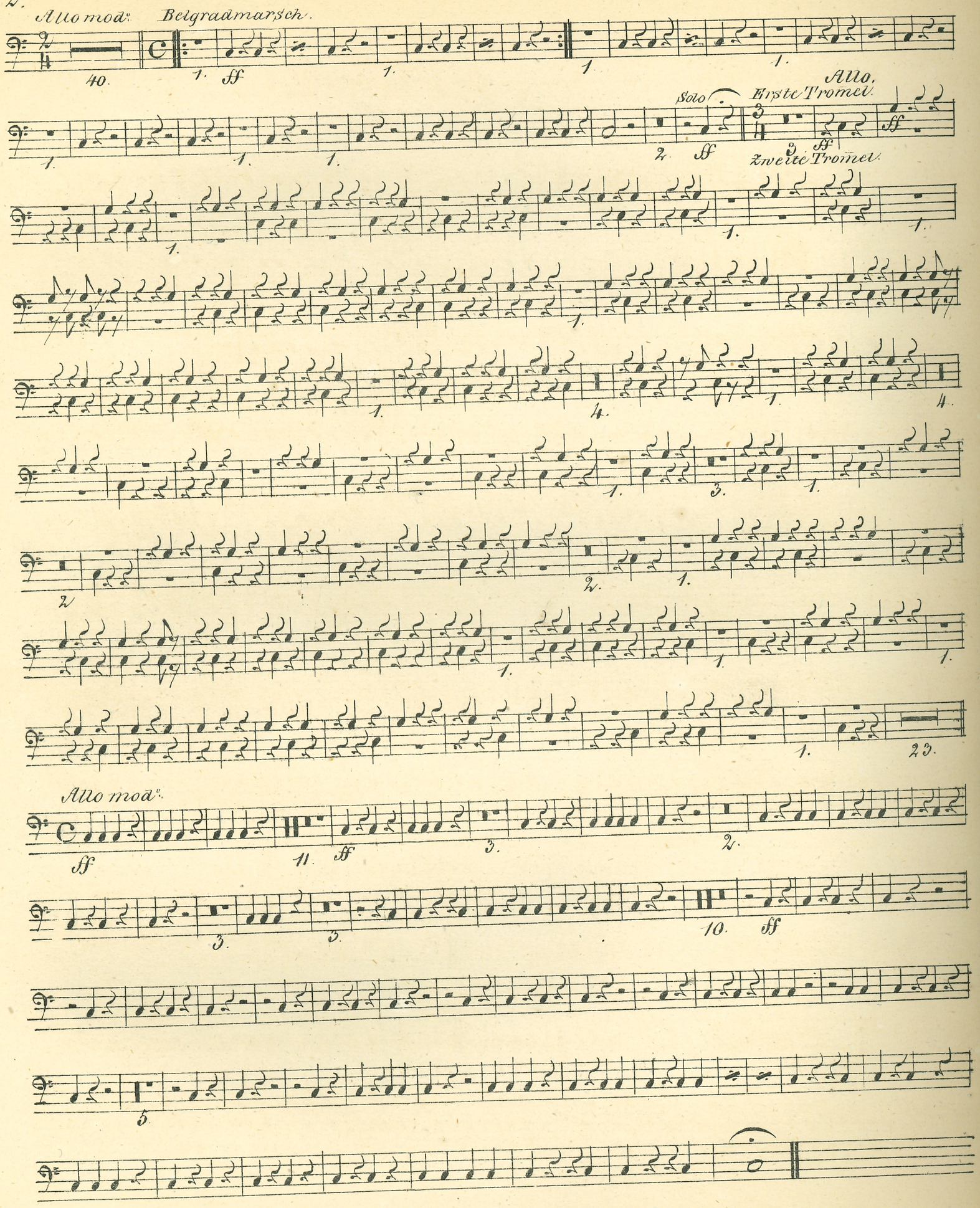
Auf, der Sturm bricht los.

oder:

Erinnerung an unsern alten verlebten Feldherrn.

Grosses militärisches Tongemälde.




Allo mod:
Belgradmarsch.
Solo
Allo.
Erste Tromel.
Zweite Tromel.
Allo mod: