80

EDITION PETERS

No. 166.

BEETHOVEN

TRIOS

Pour Piano, Violon et Violoncelle.

(David.)

Violon.

Trios

pour

PIANO

VIOLON & VIOLONCELLE

par

L. VAN BEETHOVEN.

revus et doigtés

par

Ferd. David.

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIC & BERLIN.
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

Gebrüder Hug
Musikalien- u. Instrumentenhandlung.
Leihanstalt.
Pianofortes, Harmoniums.
Exportation
de musique allemande.
BASEL
ZÜRICH. ST. GALLEN. LUZERN.
STRASSBURG.

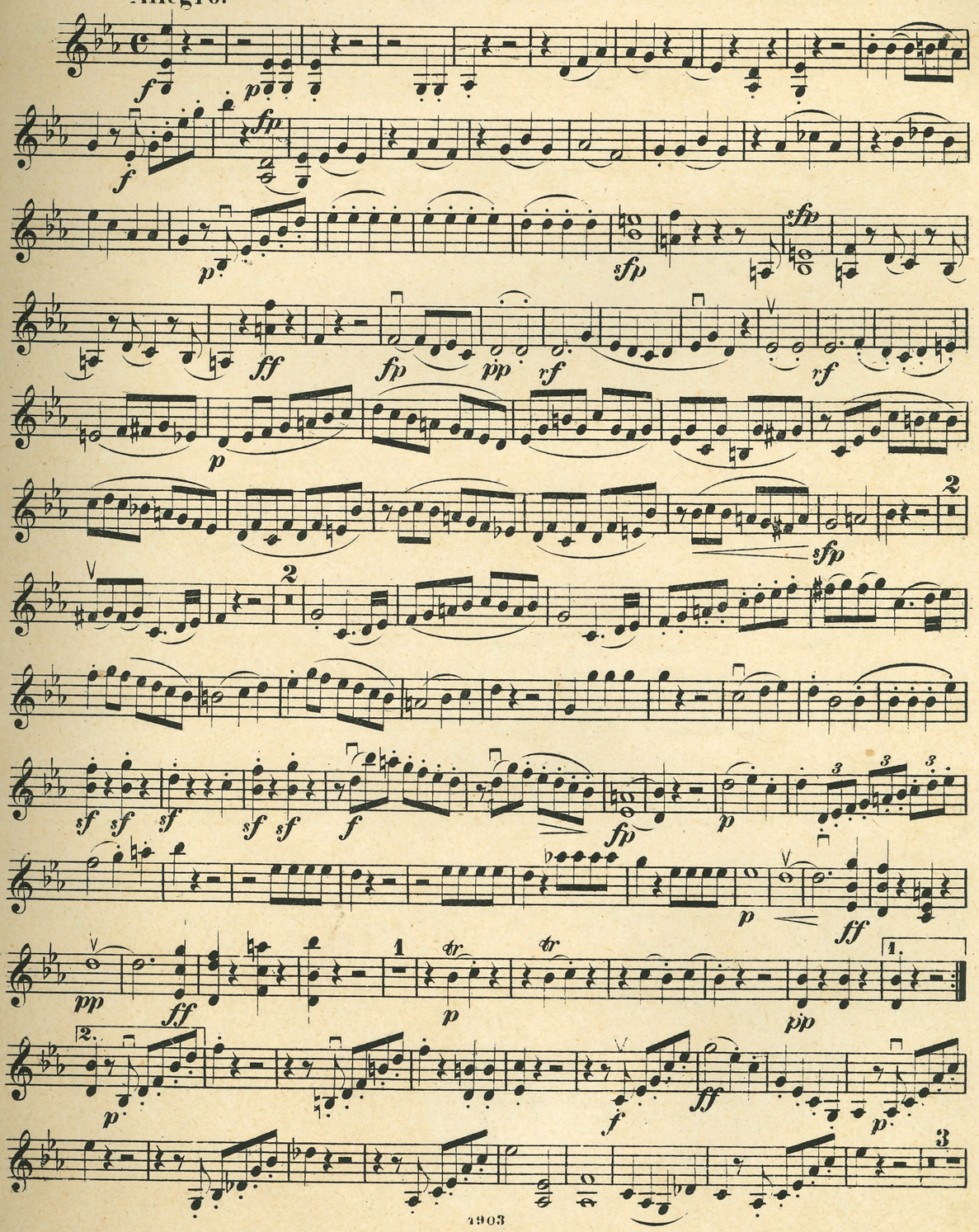
⊓ tirez
∨ poussez) l'archet.

TRIO I.

Op. 4. No 1.

Violino.

Allegro.



sfp sf p f ff sfp ff fp rf fp rf p sfp ff sf sf f sf f sf sf sf fp p ff pp ff fp rf rf

10

pp ff

fp

sfp fp

pp

7

pp

sf

p

Adagio cantabile.

7

p

pp ff

p

ff p

sf sf sf sf sf sf

p

p *sf* *sf* *pp* *sfp* *pp* *pizz.* *pp*

SCHERZO.
Allegro assai.

p *pp* *f* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

sf sf sf f

1 o 1

p

pp

1 2 3 4 5

mf

6 7

fp fp fp fp

sf sf sf sf f

fp

TRIO.

sempre pp

1

CODA.

3

p

Scherzo d. C. senza repetizione e poi la Coda.

pp ri - - tar - dan - do

FINALE.

Presto.

9

d

f dd

d

3

d fs fs

fs

fs

fs f d fs f d

ff

d d

d dd d

d

d

ff

ff fs

sull' una corda - - -

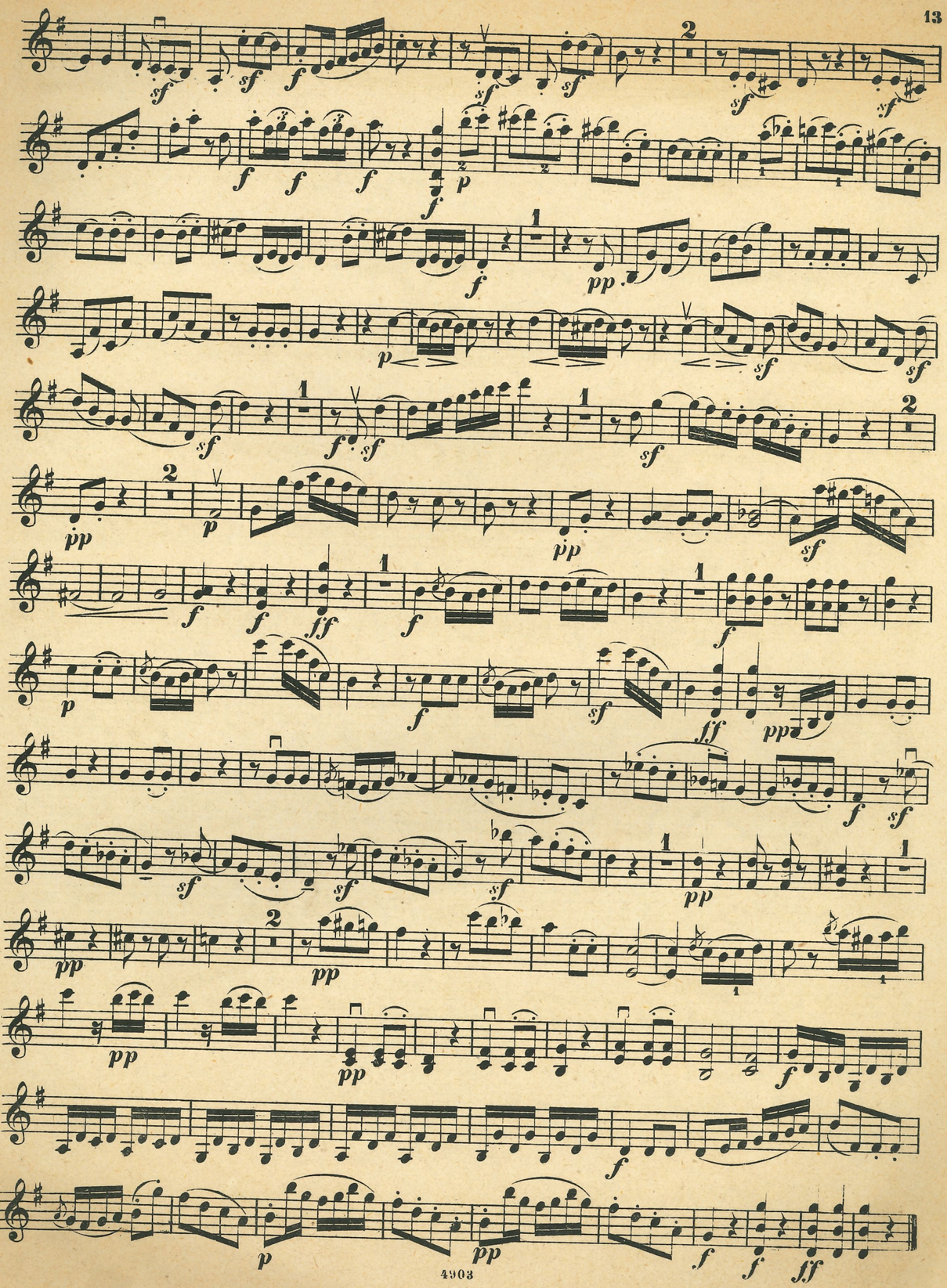
TRIO II.

Op. 1. No 2.

Adagio.

Allegro vivace.

sf pp p pp sf sf f p f ff p f f p f p f p p f sf p fsf p pp p ten. f ten. sf sf f sf tr sf f p sf



Largo con espressione.

I^ma II^da

p ff p sf pp sfp pp p rf p ff p pp sf pp sf pp smorz.

f ff p pp sf pp smorz. p

sf

sf pp

pp

pp smorz. pp

SCHERZO.
Allegro.

p

p

sf sf sf pp

sf sf

f sf sf sf

Trio.

p

p

Scherzo d.C. e poi la Coda.

Coda.

p

calando

rf rf pp

FINALE.

Presto.

p

ff

p

f *f* *f* *f*

p

p

fp *sf* *p* *p* *p* *sf* *sf*

sf *fp* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *p*

f *sf* *sf*

1. *calando*

pp *rallent.* *fp*

2. *calando*

pp *rallent.*

a tempo

p 5 *p* 1 *p* *sf*

sf *sf* *sf* 3 *fp* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

p 1 *p* 1 *p* *f*

f *f* 5 *p* *pp*

3 *pp* 1 *f* *sf* *sf* *sf*

p dolce *sf* *sf* *sf* *sf*

p dolce *pp* 1 1

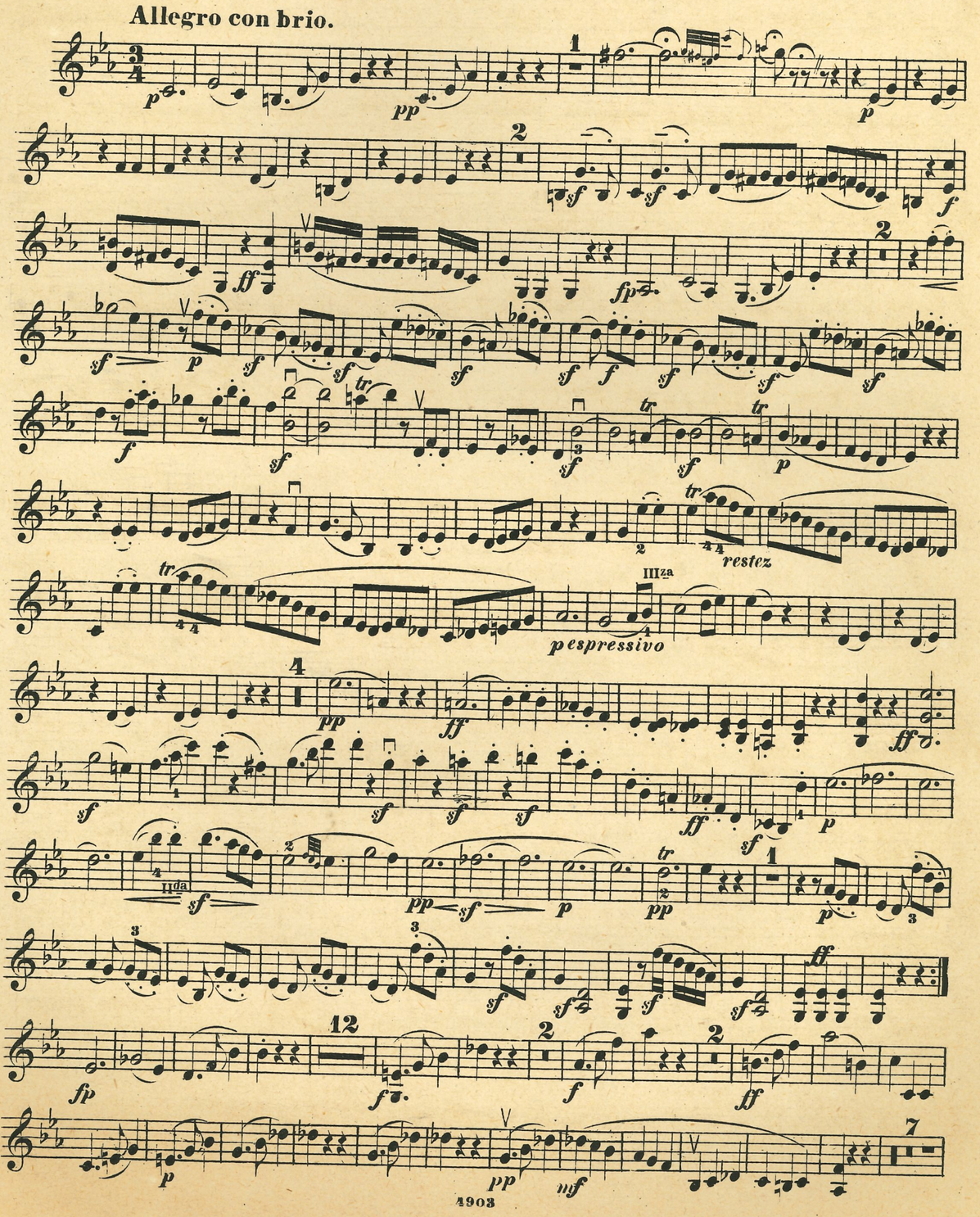
1 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

1 *calando* - - - - *a tempo* *p* *ff*

TRIO III.

Op. 1. Nº 3.

Allegro con brio.



10

calando - pp -

Adagio. Tempo I.

Andante cantabile con Variazioni.

sempre p

p

Var. I.

p

p

Var. II.

sf *sf*

p

sf *sf*

Var. III.

pizz.

Var. IV.

arco

p

sf

sf

pp *morendo*

Var. V.

Un poco più andante.

legato

Coda.

fp

Tempo I.

p *sf* *sf* *p*

p *pp*

MENUETTO.

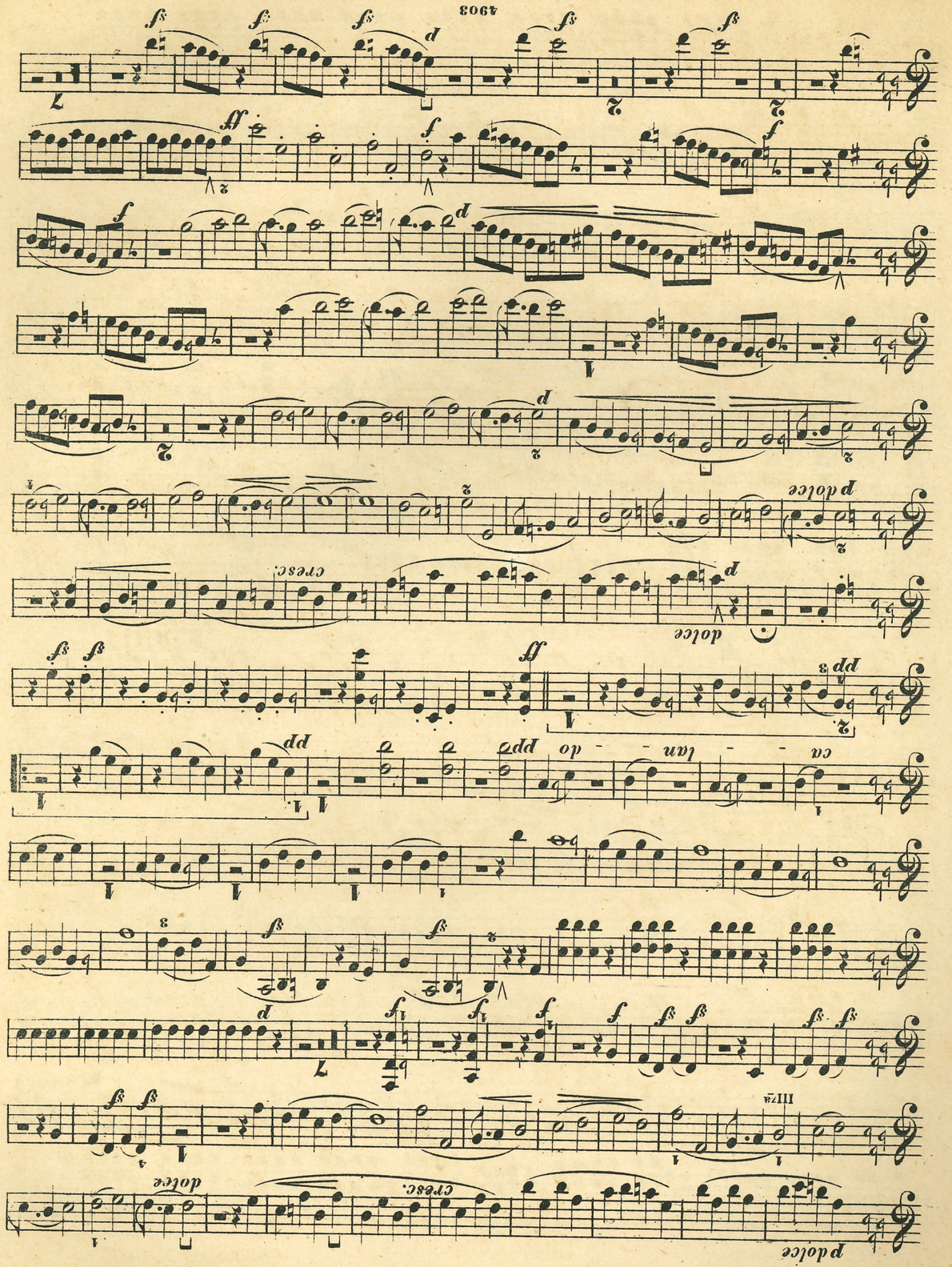
Quasi Allegro.

Trio.

FINALE.

Prestissimo.

Men. d. C.


sf
f
p
ff
pp
dolce
cresc.
ca - - lan - do
III/2
1.

pp

p

sf p sf p sf sf sf

sf

f

sf

pdolce

sf p

dolce

II do

p

sf sf sf sf sf sf sf sf ff f f

f ff ff

pp

dim.

sf sf

p

pp

pp pp

pespressivo

p

p

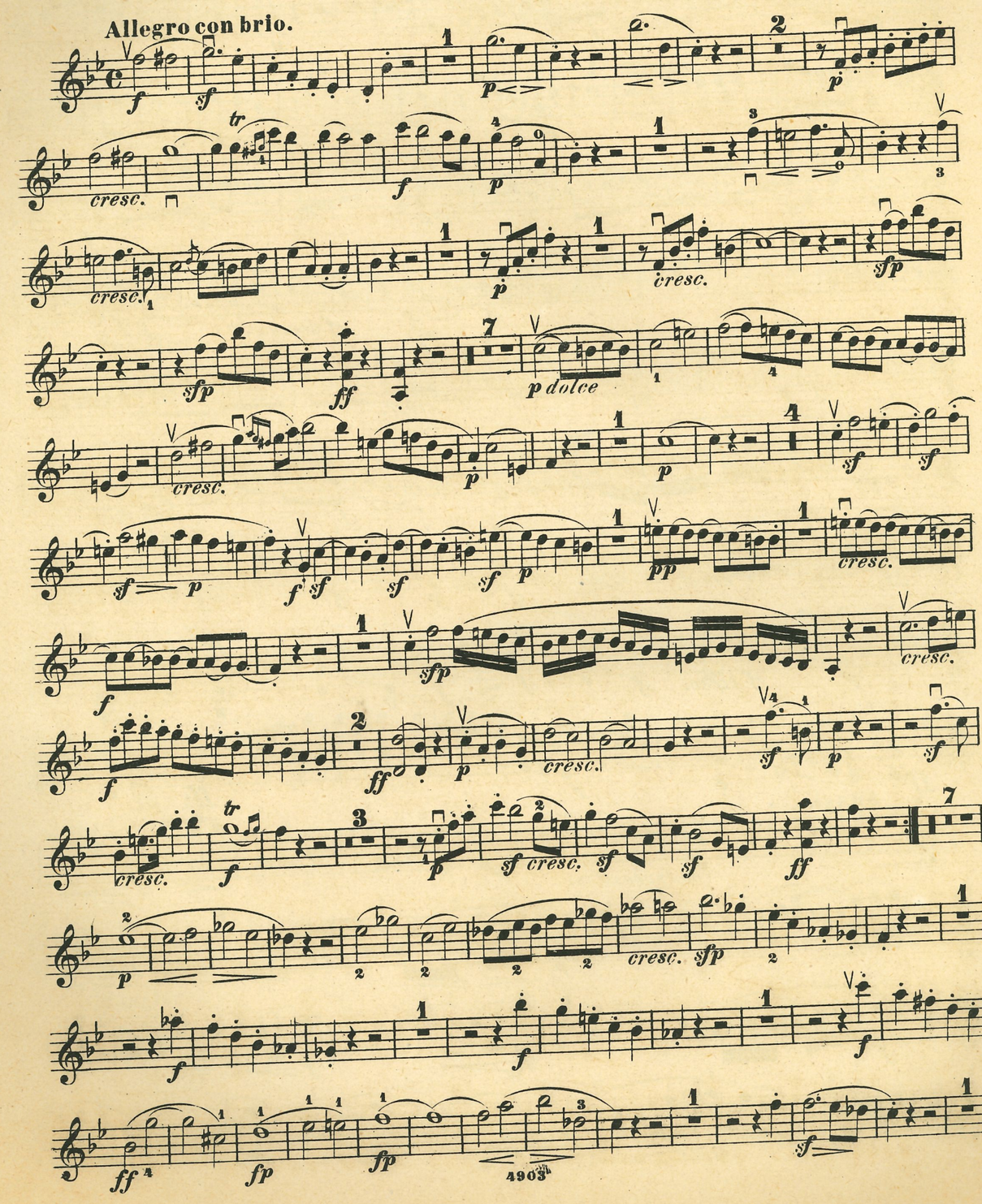
pp

(.da)

TRIO IV.

Op. 11.

Allegro con brio.



sf p pp ff sf sf

p p sf f p cresc.

cresc. f

p cresc. p

p sf sf sf decresc. p f sf sf

sf p pp cresc. f

sfp cresc. f

ff p cresc. sf p sf f

p sf cresc. sf sf f ff

ff p cresc. ff

Adagio.

con espressione p sf

sf sf

pp cresc. sf

Tema con Variazioni.
Allegretto.

Var. I. tacet.

Var. II.

Var. III.

Var. IV.
Minore.

Var. V.
Maggiore.

Var. VI.

Var. VII. Minore.

Var. VIII. Maggiore.

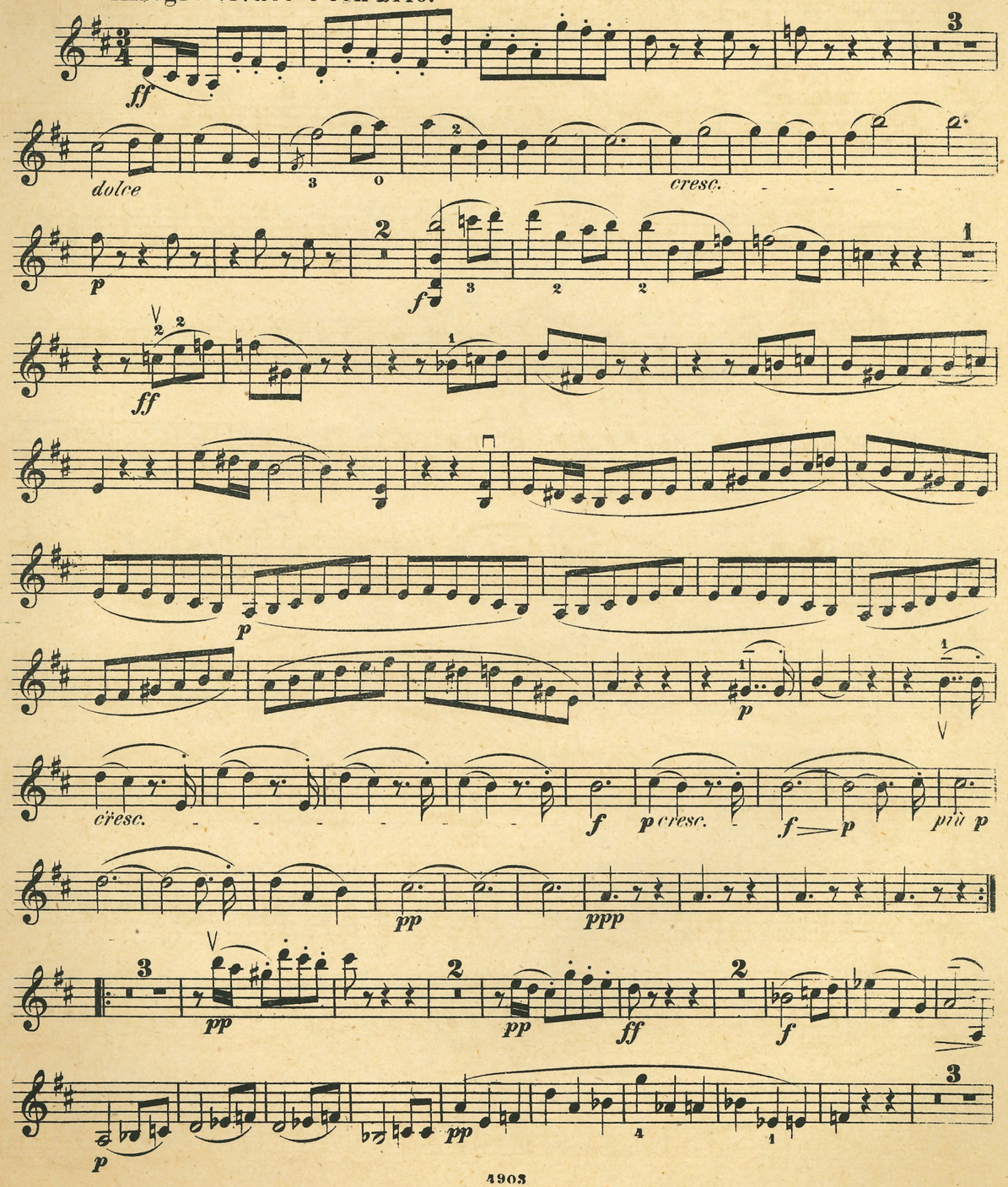
Var. IX.

Allegro.

TRIO V.

Op. 70. Nº 1.

Allegro vivace e con brio.



pp f f sf sf f f sf f sf sf ff 1 1 dim. pp ff 2 ff p ff 3 dolce tr cresc. dim. pp cresc. f sf p

cresc.

p cresc. f> p più p pp ppp

1. 2.

pp sempre pp

cresc. f f ff

Largo assai ed espressivo.

p sotto voce cresc. rinf.

p cresc. ff> ff p sotto voce pp

cresc. f dim. > p pp

sempre pp cresc. cresc. ff

pizz. arco

ff p p sotto voce cresc.

p cantabile cresc. rinf. p cresc. ff> ff p

sotto voce

cresc.

pp

cresc.

f

p

pp

sempre pp

cresc. f

p

cresc.

f

cresc.

f

p

pp

f

p

pizz.

Presto.

f

p

cresc. f

sf

p dolce

cresc.

p

cresc.

p

f

sf

ff

p

ff

p

dolce

f

p

ff

sf

p dolce

ff

cresc. f

pizz.

dolce

p

ff

9

p dolce

dim. pp

cresc. f sf f sf sf ff

ff sf sf dim. p cresc. f

f dim. p f

dim. p pp

cresc.

f ff dim.

p cresc. f

8

p

cresc.

f più f ff sf cresc. f sf

p cresc. p

cresc. p f sf

dim. p

p ff p ff p dolce

f p

f

ff sf p dolce

ff p dolce

dim. pp cresc.

f sf sf sf sf ff

ff sf

sf dim. p cresc.

f p pizz.

p arco

pp cresc.

cresc. f ff

TRIO VI.

Op. 70. N° 2.

Poco sostenuto.

p dolce

cresc.

esspressivo

pp

Allegro ma non troppo.

dolce

cresc.

ff

dim.

p dolce

1903

dim. p

dolce cresc. dim. p

cresc. p f

cresc. p f

dolce p pp

sf sf sf sf sf sf

cresc. p f

cresc. p

cresc. p

pp sempre pp

Tempo I.

Tempo II.

Allegretto.

8

tr tr

1

restez.

f *sf* *sf* *sf*

ten.

p

cresc.

f

ten.

p

cresc.

f

fp

2

p dolce

cresc.

p

1

f *sf* *sf*

sf

sf *sf*

f *sf* *sf*

dim.

p

sempre più p

pp

p

a tempo

a t.

ritard.

ritard.

f

Allegretto ma non troppo.

f sf sf sf

f

f

2

p dolce

sf

più p

1

f

2

p dolce

cresc.

p

3

IIda

1. 2.

f p

4

f p

4

f p

4

f p

1

più p pp più p ppp

2

2

f

p dolce

1

cresc.

p

3

IIo

1 2

più p pp ppp

p

4903

cresc.

dim.

Finale.
Allegro.

p dolce

cresc.

mf cresc.

cresc.

6

p f 4303 p

3 f p f

cresc.

sempre pp

pp

cresc.

pp

sempre pp

sempre pp

pp pp

cresc.

pp

pp

44

sf sf sf

f

mf cresc.

cresc.

ff f

cresc. pp sempre pp

pp cresc.

pp pp

sf dim. sf f p

f p sf

f cresc.

pp dim.

p dim. f

p f

ff

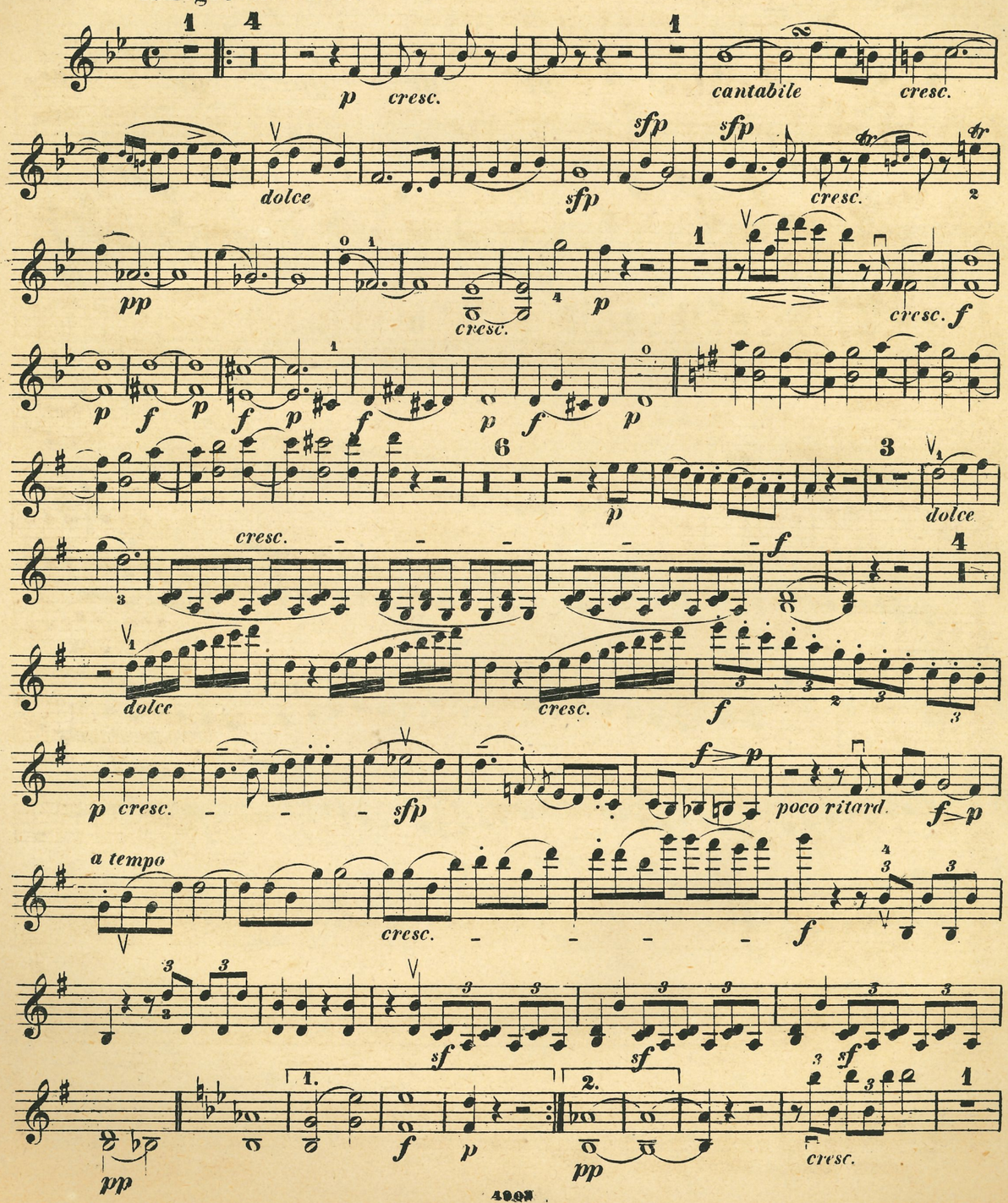
f ff

pp cresc. f

TRIO VII.

Op. 97.

Allegro moderato.



cresc.

f

ff

dolce

sfp

sf

ff

dim.

pp

pizz.

cresc. poco a poco

f

arco

fp

dim.

dolce

cresc.

fp 2 cresc.

sf sf p 3 3

6 p

3 dolce cresc f

4 IIda 1 dolce cresc.

f p cresc. sfp f>p

poco ritard. a tempo cresc.

f sf sf sf sf

pp f ff

sf p pp

cresc. f

più f

SCHERZO.

Allegro.

4

p *cresc.* *sfp*

8 *pizz.*

arco *dolce* *cresc.*

f

1

1 *più* *f* *p* *sempre* *p*

cresc.

ff

9

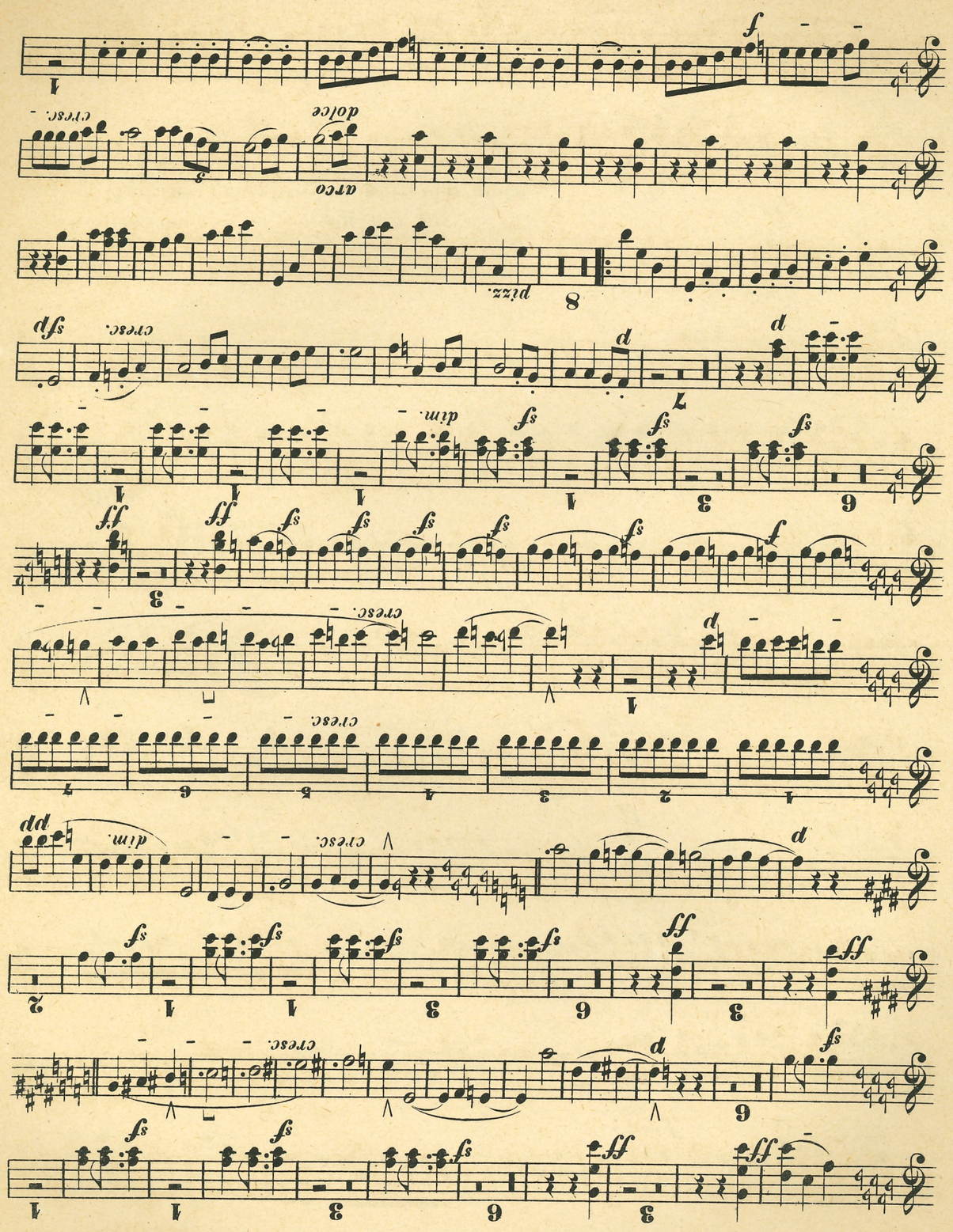
p

pp

3 *ff*

14 *pp*

cresc.


f
cresc.
dolce
arco
pizz.
8
cresc.
sfp
p
7
dim.
sf
ff
6
3
1
2
4
5
7
pp

1

più f

p

sempre p

cresc.

9

ff

p

V

pp

3

ff

CODA.

p

cresc.

f

dim.

pp

pp

3

ff

Andante cantabile, ma pero con moto.

7

p dolce

7

cresc.

fp

cresc.

p

8

sotto voce

8 *ffp*

1 *dolce*

sfp

II^da

staccato

sfp

1

fp *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

p staccato

p

pp

f *p*

1

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p* *f*

Poco più adagio.

p *cresc.* *p*

cresc. *pp* *cresc.* *fp*

cresc. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Tempo I.

p *pp*

cresc. *f* *sf* *pp*

pp *cs*

pressivo *cresc.* *p*

mezza voce *dim.* *pp*

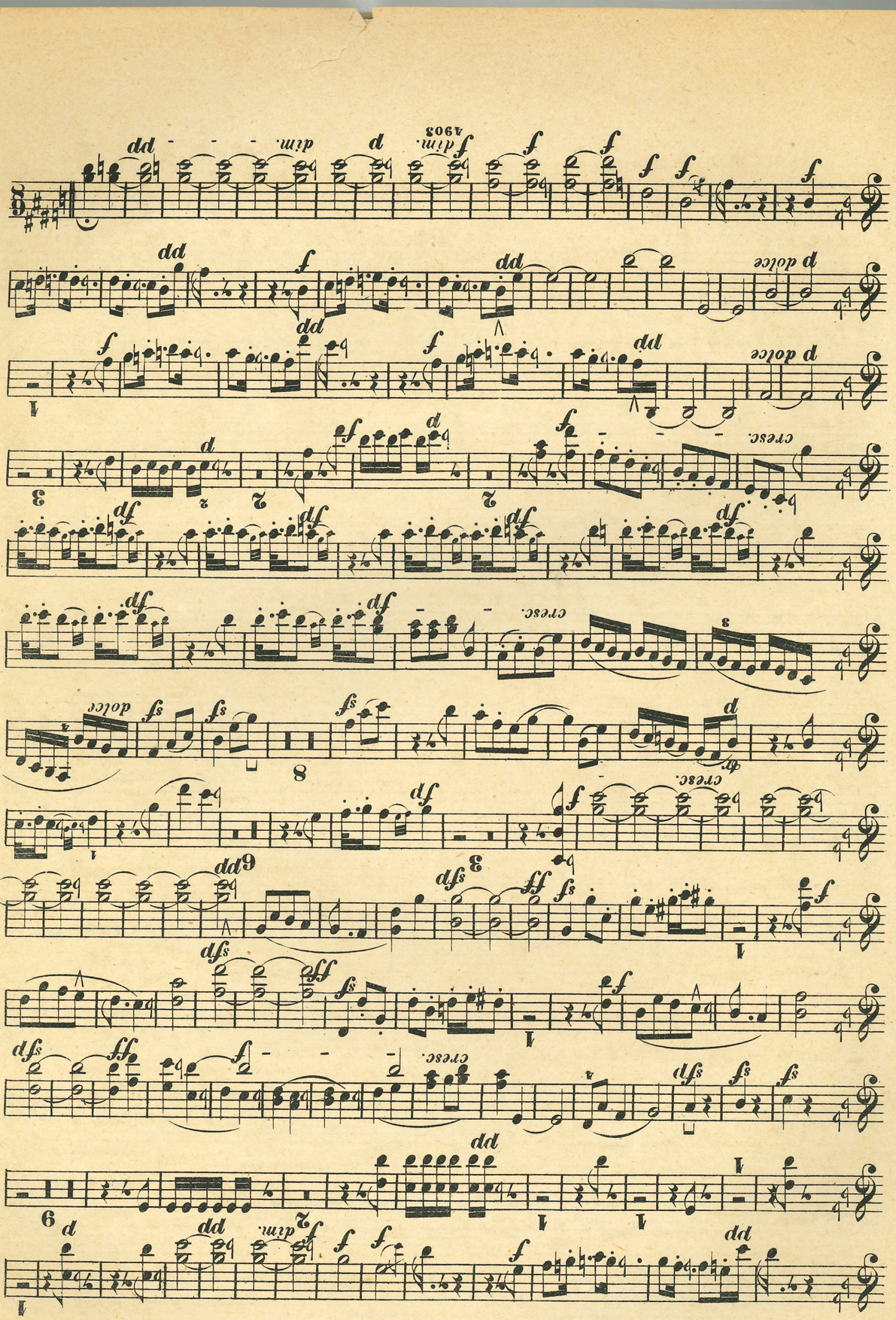
Allegro moderato.

f *sf* *p* *pp*

sf *sf* *sfp* *cresc.* *fp*

fp *fp* *cresc.* *f* *p*

sf *p* *p dolce* *pp* *f*


cresc.
dolce
dim.
4903

Presto.

pp

ff dimin. p pp cresc.

p cresc. p

sf sf sf p dolce sf sf sfp

3 3

cresc. p p

cresc.

fp fp

cresc. dim.

Più presto.

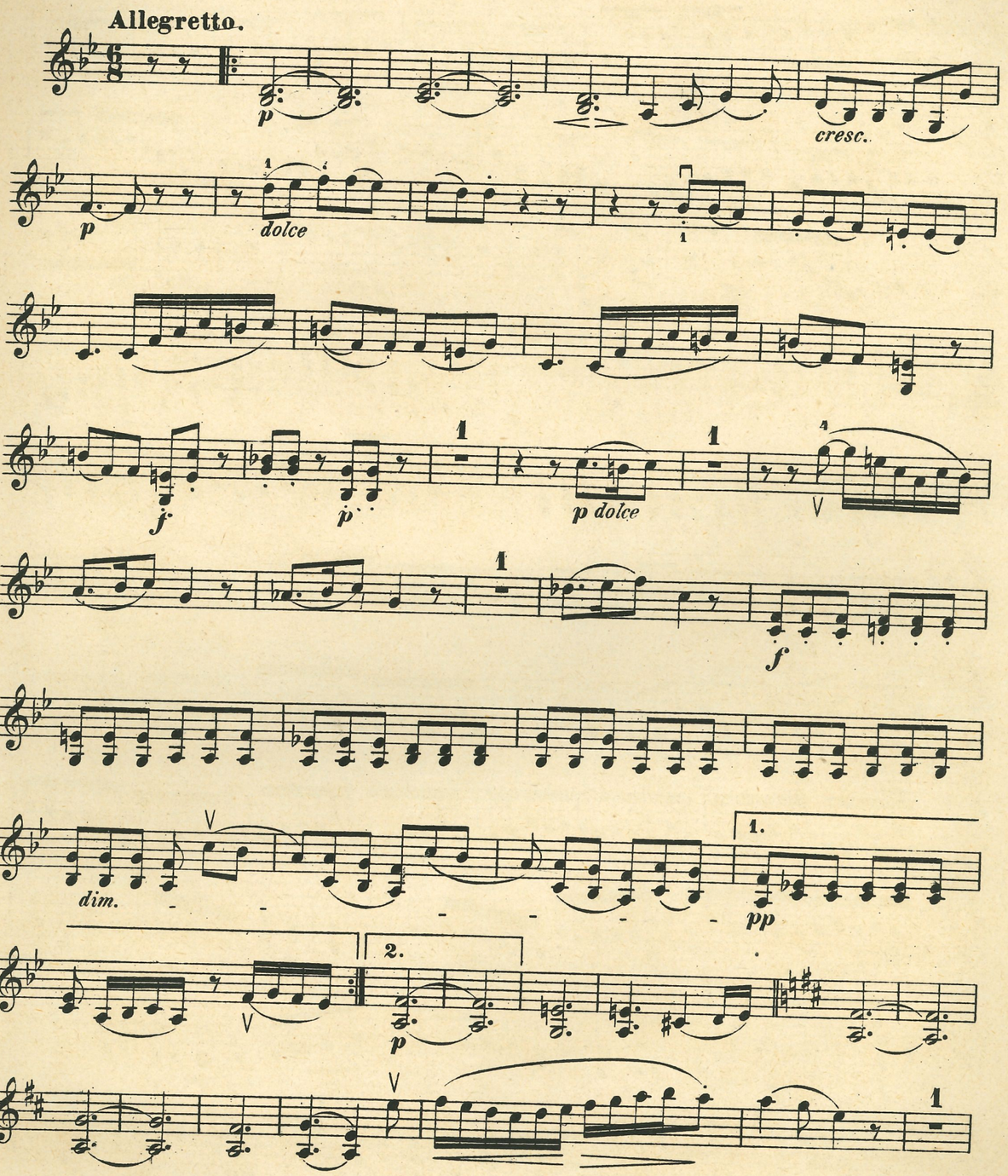
p più p ritard. ff f

ff

TRIO VIII.

(Nachgelassenes Werk.)

Allegretto.



cresc.

p

cresc.

p

f

p

1

4

p dolce

1

4

1

2

f

dim.

p

pp

dolce

cresc.

sf sf sf sf

4 3

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

1

sf sf dim.

1

pp

pp

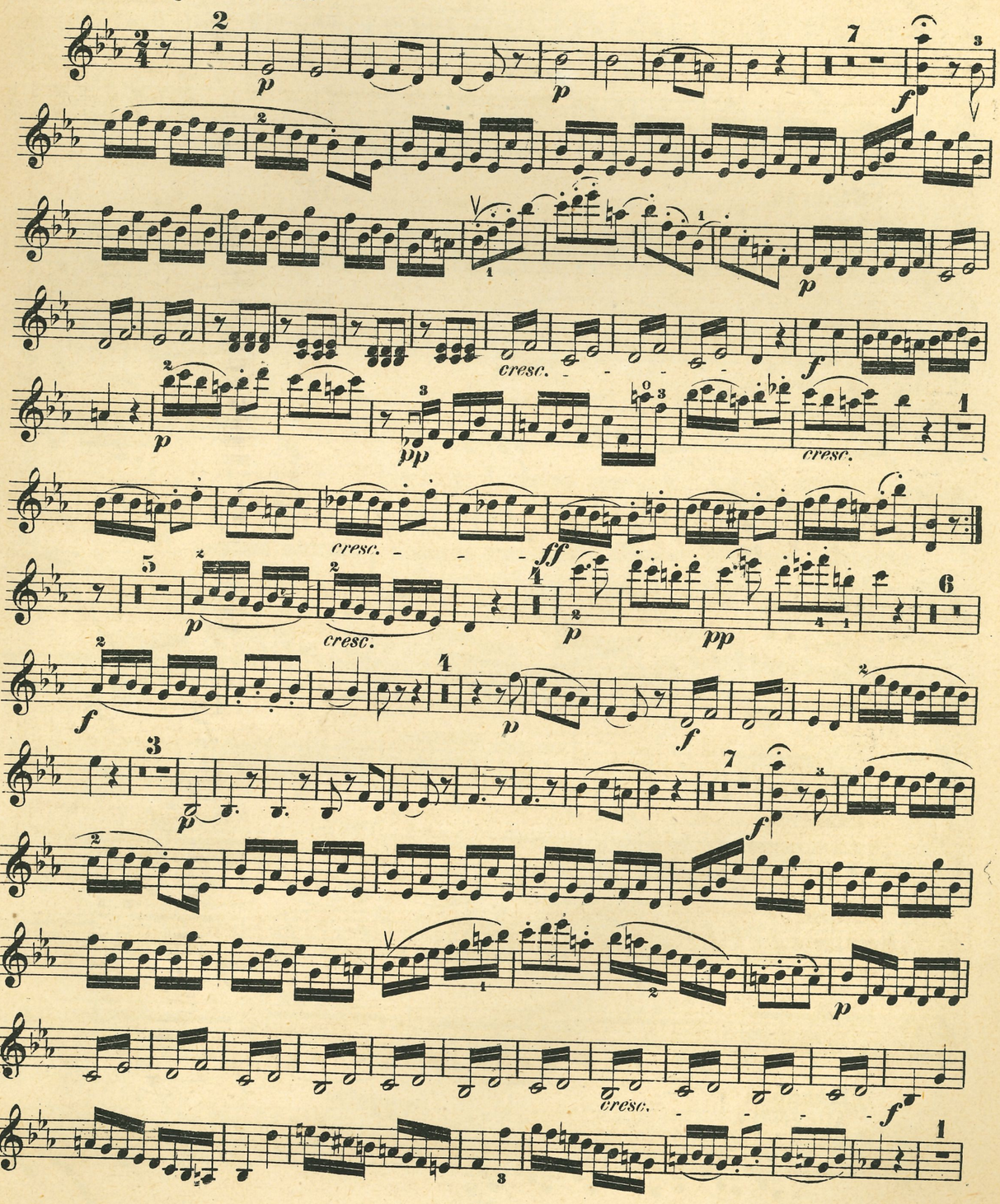
pizz.

f

TRIO IX.

(Nachgelassenes Werk.)

Allegro moderato.



cresc.

p *f* *ff* *p* *f* *ff*

Scherzo.

Allegro ma non troppo.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

cresc. *f* *Fine.* *p* *cresc.* *f*

cresc. *mf* *p* *cresc.* *p*

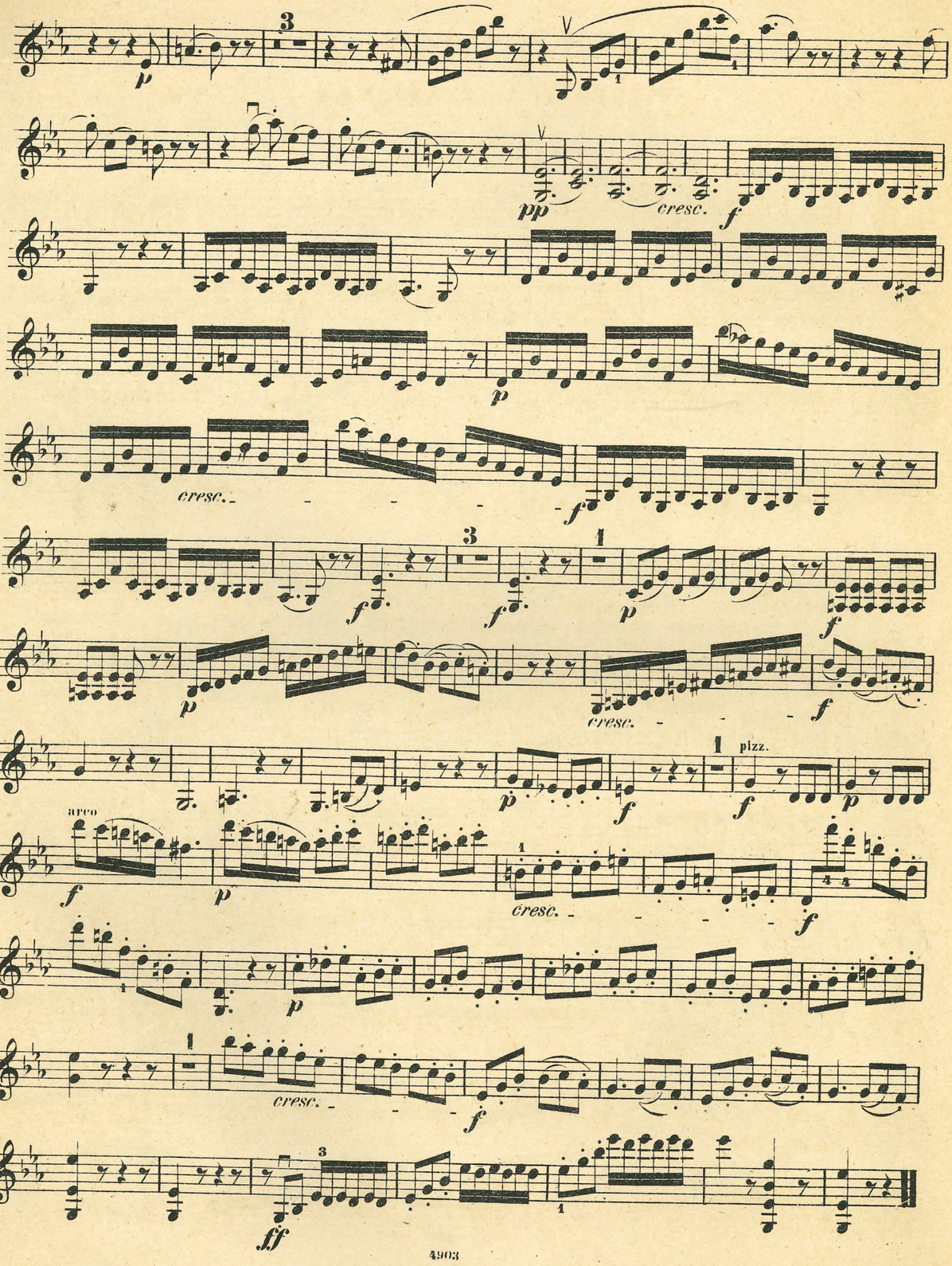
cresc. *f* *D.C. il Scherzo.*

Rondo.

Allegretto.

p *f*

p f ten. p ten. f f p f cresc. f p f p f p f cresc. f pp cresc. f p cresc. f p restez. p

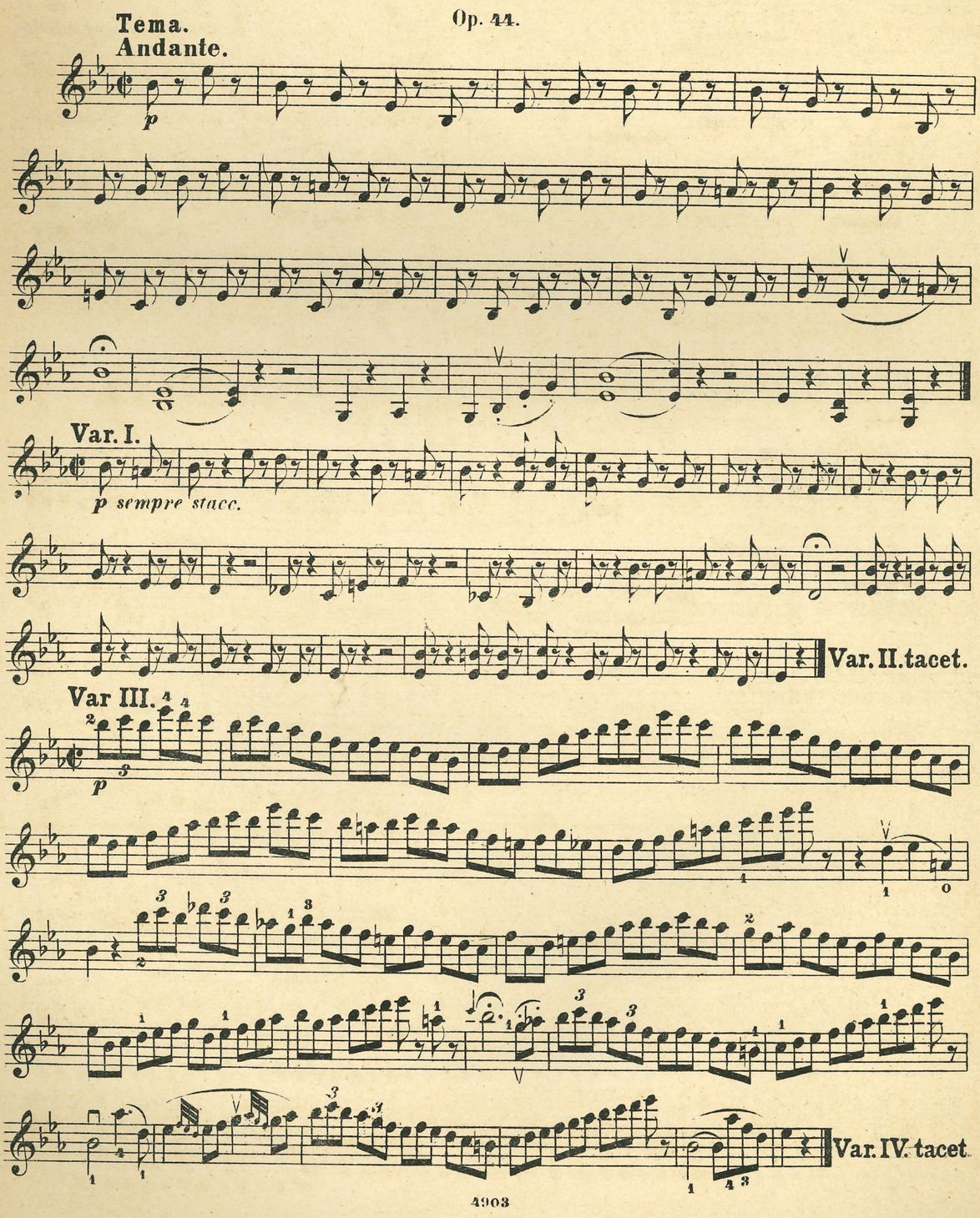

3
V
p
V
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
3
1
f
f
p
f
p
cresc.
f
1
pizz.
arco
f
p
f
p
cresc.
f
p
1
cresc.
f
3
1
ff

TRIO X.

VIERZEHN VARIATIONEN.

Op. 44.

Tema.
Andante.



Var. V.

Var. VI.

Var. VII.
Largo.

sempre p

Var. VIII.
Un poco adagio.

Var. IX.
Tempo I.

Var. X.

Var. XI.

p sempre dolce

cresc.

Var. XII.

Var. XIII.
Adagio.

pp sf sf sf pp pp

3

pp

Var. XIV.
Allegro. 7

f

3 5

p

f

sf ff

1 3

1 1 1

p

Andante.

1

pp

pizz.

p

3 3

stringendo

Presto.

arco

ff

TRIO XI.

Zehn Variationen.

Op. 121a.

Introduzione.
Adagio assai.

fp fp cr. fp

cresc. f cresc. f cresc. f sf

p dolce

sf p cresc.

f sf p sfp sfp

cresc. f sf sf dim. p pp fp

pp pp cresc. p

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

p cresc. cresc. f

TEMA.
Allegretto.

p pizz.

arco f

Var. I. tacet.

Var. II.
Leggiermente.

Var. III. tacet.

Var. IV.

Var. V.

Var. VI.

segue

Var. VII.

p delicatamente

sempre p

sf *sf*

Var. VIII.

pp *pp* *pp*

pp *cresc.* *p*

Var. IX.
Adagio espressivo.

p

espressivo

cresc. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Var. X.
Presto.

pizz. arco

leggiermente

pizz. arco

leggiermente

pp *pp* *pp*

cresc.

f sf sf sf *sf* *sf* *sf*

arco

cresc.

pizz.

cresc.

Allegretto.

p semplice

p dolce

poco cresc.

sempre più cresc.

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer. **EDITION PETERS.** Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en Fra

Klavier zu 2 Händen.

No.	
	Bach, J. S., Smtl. Compositionen.
276	**Bach, Ph. E.:** 6 Sonat. (Bülow.)
750	**Bach, W. F.:** Fugen u. Polonaisen.
3	**Beethoven:** Sämmtl. Sonaten.
50	— Dieselben. Volksausg.
296	— Dieselben (Köhler).
142	— Smtl. Stücke (Rondos etc.).
297	— Dieselben (Köhler).
298	— Smtl. Variationen (Köhler).
144	— Smtl. Conc. & Fant. Op. 80.
758	— Leichteste Comp. (Köhler).
196	— Smtl. Sinfonien (Wittmann).
490	— Septett. Op. 20. (Rösler).
759	**Chopin:** Bolero, Op. 19.
146	**Clementi:** Sonaten (Köhler).
145	— Smtl. Sonatinen (Köhler).
274	**Dussek:** Sonaten & Stücke.
491	**Field:** 17 Nocturnes (Köhler).
4	**Händel:** Sämtl. Compos. (Köhler).
146	**Haydn:** 10 berühmte Sonaten.
713a	— Dieselben (Köhler).
713b	— 10 leichte Sonaten (Köhler).
197	— 12 berühmte Sinf. (Wittmann).
1067	**Herz:** Op. 85. Bagatelles.
275	**Hummel:** Sonat.u. Stücke (Köhler).
714	— Concerte (Amoll & Hmoll).
1068	**Hünten:** Rondos & Variationen.
1073	**Kreutzer:** Kl. Stücke.
715	**Kuhlau:** Sonatinen (Köhler).
485	**Mozart:** Sämmtl. Sonaten.
486	— Dieselben (Köhler).
6	— Sämmtliche Stücke (Köhler).
273	— Sämtl. Variationen (Köhler).
765	— 7 Concerte (Dörffel).
198	— 6 berühmte Sinf. (Wittmann).
277	**Scarlatti:** 18 Stücke (Bülow).
487	**Schubert:** Sämmtl. Sonaten.
488	— Dieselben (Köhler).
7	— Sämmtliche Stücke.
716	— Dieselben (Köhler).
718	— Compositionen. Supplement.
150	— Sämmtliche Tänze.
151/4	— Lieder (Wittmann).
126	— Sinfonie Cdur (Ulrich).
726	— Sämmtl. Märsche (Jadassohn).
781	**Schumann:** Kreisleriana Op. 16.
782	— Bach-Fugen Op. 60.
760	— Fantasie-Stücke Op. 111.
785	— Liederkreis Op. 39 (Kirchner).
786	— Frauenliebe Op. 42 (Kirchner).
*397	— Dichterliebe Op. 48 (Jadassohn).
1107	**Wagner:** Kaisermarsch.
8a	**Weber:** Sämmtliche Sonaten.
8b	— Sämmtl. Stücke u. Variat.
8c	— Concerte und Concertstücke.
717a	— Sämmtl. Sonaten (Köhler).
717b	— Stücke & Concertstück (Köhler).
489	— Sämmtl. Werke (Son., Stücke, Var. Concerte etc.) in 1 Bd.
763	Menuet-Album (Köhler).
396a	Volksmelodien-Album (Köhler).
396b	Opernmelodien-Album (Köhler).
*764	**Salon-Album.** (Beliebte Salonstücke von Badarzewska, Bülow, Döhler, Felix, Jaell, Jungmann, Kontski, Leybach, Liszt, Löschhorn, Oesten, Raff, Richards, Rubinstein, Tausig, Spindler, Voss, Wollenhaupt).
*	**d'Avenel:** Mittelschwere Transcriptionen beliebt. Lieder und Arien.
*	**Felix:** Leichte Transcriptionen der beliebtesten Lieder und Arien.
*	**Ollivier:** Potpourris aller beliebt. Opern.

Ouverturen zu 2 Hdn.

789	**Gluck, Haydn, Mehul, Paer:** 8 Ouv.
128	**Mozart:** Sämmtliche 10 Ouvert.
129	**Beethoven:** Sämmtliche 11 Ouv.
130	**Cherubini:** Sämmtliche 8 Ouvert.
131	**Weber:** Sämmtliche 10 Ouvert.
132	**Schubert, Spohr, Lindpaintner:** Berühmte Ouverturen.
*133	**Boieldieu, Herold, Auber, Spontini:** Berühmte Ouverturen.
134	**Bellini, Rossini:** Berühmte Ouver.
*761	**Schumann:** Berühmte Ouvert.

Klavierauszüge z. 2 Hdn.

[ohne Text.]

*81	**Auber:** Stumme von Portici.
*82	— Maurer und Schlosser.
385	**Bach:** Matthäus-Passion.
83	**Beethoven:** Fidelio.
99	— Egmont.
387	— Prometheus.
280	— Ruinen von Athen.
84	**Bellini:** Norma.
85	— Nachtwandlerin.
100	— Puritaner.
101	— Romeo und Julie.
*86	**Boieldieu:** Weisse Dame.
102	— Johann von Paris.
*103	**Cherubini:** Wasserträger.
*495	**Cimarosa:** Heimliche Ehe.
*87	**Donizetti:** Lucia.
88	— Liebestrank.
388	**Gluck:** Orpheus.
496	— Alceste.
497	— Iphigenia in Aulis.
104	— Armide.
498	— Iphigenia auf Tauris.
386	**Händel:** Messias.
389	**Haydn:** Schöpfung.
390	— Jahreszeiten.
*89	**Herold:** Zampa.
105	**Mehul:** Joseph.
106	**Mozart:** Entführung.
143	— Cosi fan tutte.
90	— Don Juan.
91	— Figaro.
92	— Zauberflöte.
107	— Titus.
499	— Requiem.
93	**Rossini:** Barbier.
108	— Othello.
109	**Spohr:** Jessonda.
94	**Weber:** Freischütz.
95	— Oberon.
97	— Euryanthe.
98	— Preciosa.

Studien zu 2 Händen.

*1078	**Bertini:** Kl. Stücke u. Etud. Op. 100.
*283	— Etuden. Op. 29 und 32.
*284	**Clementi:** Gradus et Parnassum.
*281	— Préludes & Exercices.
	Cramer: Etuden.
*1081	— Pianoforte-Schule.
1082	**Herz:** Gammes.
1083	— Excercices. Op. 21.
1085	**Köhler:** Kinderübungen.
1086	**Müller:** Uebungen cpl.
1087	**Rubinstein:** Etuden. Op. 23.
	Voss: Etuden. Op. 85.

Klavier zu 4 Händen.

13	**Bach, J. S.:** Orgelcomp. u. Sonat.
189	**Bach, Ph. Em.:** Sinfonie D dur.
748a	**Bach, W. F.:** Orgelconcert.
1088	**Beethoven:** Orig.-Compositionen.
287	— Sinfonien.
288	— Violin-Sonaten.
190	— Violoncell-Sonaten.
1089	— Streich-Trios.
1090	— Klavier-Trios.
1091	— Streichquartette.
1092	— Streichquintette.
1093	— Klavierquintette und Sextette.
14	— Septett.
1094	— Concerte.
1095	**Händel:** 5 Fugen.
156	**Haydn:** 24 Sinfonien.
157/60	— 8 Trios.
1096	— 15 Quartette.
1097	**Hummel:** Sonaten & Nocturno.
1098	**Kuhlau:** Sonatinen.
1099	**Mozart:** Original-Compositionen.
1100	— 6 Sinfonien.
191	— 7 Trios.
392	— Klavierquartette & Quintette.
393	— 10 Streichquartette.
394	— 6 Streichquintette.
494	— 6 Concerte.
729a	**Schubert:** Orig.-Compositionen.
*729b	— Märsche.
*1110	— Polonaisen.
	— Tänze.
*	— Lieder.
	— Sonaten.
	— Stücke,
	— Duos.
	— Trios.
748	— Quartette.
161/64	— Quintette.
730a	— Octett.
*730b	— Sinfonie Cdur.
	— Tragische Sinfonie.
	— Sinfonie B dur.
	— Sinfonie Hmoll.
166	**Schumann:** Quartett Op. 47.
194	**Spohr:** Notturno. Op. 34.
192	**Wagner:** Kaisermarsch.
758	**Weber:** Orig.-Compositionen.
193	— Concertinos.
167	— Concertstück.
1077	**Bertini:** Uebungen Op. 97.
*	**Enke:** Uebungen Op. 6 u. 8.

Gade, Op. 18. Märsche.
Kalliwoda: Walzer.
Kiel, Op. 6, Sonatinen.
Kroll, Alter Sang.
Löschhorn, Op. 51. Tonbilder.
Witte, Op. 2, Tonstücke.
Salon-Album: arrangirt (s. Klavier zu 2 Hdn. No. 764.)
Ollivier: Potp. aller beliebt. Opern.

Ouverturen zu 4 Hdn.

788	**Gluck, Haydn, Mehul,** 8 Ouv.
135	**Mozart:** Sämmtliche 10 Ouvert.
136	**Beethoven:** Sämmtl. 11 Ouvert.
*137	**Cherubini:** Sämmtl. 8 Ouvert.
138	**Weber:** Sämmtliche 10 Ouvert.
139	**Schubert, Spohr, Lindpaintner:** Berühmte Ouverturen.
*140	**Boieldieu, Herold, Auber, Spontini:** Berühmte Ouverturen.
141	**Bellini, Rossini:** Berühmte Ouvert.
*762	**Schumann:** Berühmte Ouvert.
1065	**Himmel, Kalliwoda:** Ouvert.

Klavierauszüge z. 4 Hdn.

*110	**Auber:** Stumme von Portici.
*1103	— Maurer.
111	**Beethoven:** Fidelio.
112	— Egmont.
113	**Haydn:** Schöpfung.
114	— Jahreszeiten.
*115	**Herold:** Zampa.
*116	**Mehul:** Joseph.
117	**Mozart:** Entführung.
118	— Cosi fan tutte.
119	— Don Juan.
120	— Figaro.
121	— Zauberflöte.
123	— Titus.
286	— Requiem.
*53	**Rossini:** Barbier.
1075	— Othello.
124	**Spohr:** Jessonda.
125	**Weber:** Freischütz.
1102	— Oberon.
	— Euryanthe.
	— Preciosa.

Klavierauszüge z. 4 Hdn.

No.	
731	**Bellini:** Norma.
299	— Nachtwandlerin.
	Boieldieu: Weisse Dame.
	Donizetti: Lucia.
	— Liebestrank.
178	**Herold:** Zampa.
790	**Mozart:** Don Juan.
791	— Figaro
792	— Zauberflöte.
793	**Rossini:** Barbier.
1055	**Schumann:** Genoveva.
	— Faust.
*756	**Spohr:** Jessonda.
	Weber: Freischütz.
1043	— Oberon.
779	— Preciosa.
780	
278	
*980	
1044	
1106	
984	

Violine allein.

Bach: Sonaten (Helmesberger).
Dancla: Op. 68, 73, 74.
Fiorillo: 36 Etuden (Hermann).
Kreutzer: 40 Etuden (Hermann).
Rode: 24 Caprices (David).

Zwei Violinen.

Dancla: Duos faciles.
Hauptmann: Op. 2.
Jansa: Op. 46, 74, 81.
Pleyel: Op. 8. (David).
Spohr: Sämmtl. Duos (David).
Viotti: Sämmtl. Duos.

Klavier und Violine.

Bach: Sonaten (David).
Beethoven: Smtl. Duos (David).
— Concert Op. 61 und Romanzen.
— Sämmtl. Violoncell-Sonaten arr. f. Piano u. Viol. (Hermann)
Dancla: Op. 83. Leicht. Opernfant.
Hauptmann: 3 Sonaten, Op. 5.
— 3 Sonaten, Op. 23.
Haydn: Sämmtl. Sonaten (David).
Jansa: Op. 75. Junge Opernfreund.
Kalliwoda: Op. 103. Walzer.
Kreutzer: Concerte (Hermann).
Laub: Op. 7. Romance etc.
— Op. 8. Polonaise.
Mozart: Sämmtl. Sonaten.
Rode: Air varié.
— Concerte (Hermann).
Schubert: Sämmtl. Duos (David).
— Lieder (Hermann).
Spohr: Op. 40 Polonaise.
— Op. 145 Salonstücke.
— Concerte (David).
Tartini: Sonaten (Holmes).
Viotti: Concerte (Hermann).
Weber: Sonaten (David).

1076	
739	
36	
37	
38	
39	
44	
99	
45	
1105	
391	
740	
1104	
*741	
*46	
*	
747	
*742	
743	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
1074	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
744	
68	
754	
745	
69	
70	
71	
746	
72	
73	
74	
75	
76	
774	
755	
77	
1048	
1053	
1054	
*199	
271	
78	
79	
80	
292	
293	

Violoncell & Violoncell.

Bach: Sonaten (Grützmacher).
Beethoven: Duos. (Grützmacher.)
Schubert, Lieder (Hermann).
Volksmelodien-Album (Hermann).
Opernmelodien-Album (Hermann).
Ollivier: Potpour. beliebter Opern.

Trios.

Beethoven: Klavier-Trios (David).
— Streich-Trios (David).
Haydn: 12 Klavier-Trios.
Hummel: Trios Op. 12, 83, 93.
Mozart: Klavier-Trios (David).
Schubert: Trios Op. 99, 100 (David).
Reissiger: Trios.
Ollivier: Potpour. beliebter Opern.

Quartette (Stimmen.)

Beethoven: Klavierquartett Op. 16.
— Streichquartette (David).
Haydn: Smtl. 83 Streichquart.
— 15 berühmte Streichquartette.
Mozart: Klavierquartette.
— Streichquartette.
Schubert: Streichquart. (David).
Schumann: Klavierquartett.

Quintette (Stimmen.)

Beethoven: Streichquintette.
Mozart: Streichquintette.
Schubert: Forellen-Quintett.
— Streichquintett Op. 163.

21/22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30/34	
1019	
1020	
1002	
1035	
35	
1029	
1036	
1039	
796	
797	
798	
799	
776	
1004	
*1030	
1034	
1000	
282	

Gesänge.

Arien-Album (50) für Sopran.
— für Mezzo-Sopran (24 Arien).
— für Alt (50 Arien).
— für Tenor (24 Arien).
— für Bass (55 Arien).
Duett-Album (42 Duette).
Terzett-Album (20 Terzette).
Liederschatz, (400 beliebteste Volks-Vaterlands-Soldaten-, Jäger-, Studenten- und Liebes-Lieder).
Volkslieder-Album (80 Volkslied.).
Jugend-Album (112 Kinderlieder).
Beethoven: Sämmtliche Lieder.

Gesänge.

178	**Beethoven:** 30 Lieder.
790	**Mozart:** 30 Lieder.
791	**Schubert-Album** (Müllerin Winterr. Schwanenges. u. 22 Lieder Nr. 1-80).
—	— Album Bd. II. (75 Lied. Nr. 81-155)
—	— Album Bd. III. (Nr. 156—200.)
—	— — Bd. IV. (Nr. 201—262.)
—	— — Bd. V. (Nr. 263—314.)
—	— — Bd. VI. (Nr. 315—383.)
1055	— Terzette.
	— Gesänge f. gemischten, Männer- und Frauen-Chor.
*756	**Schumann-Album** (Liederkr. Op. 39 Frauenliebe & Dichterliebe).
1043	— 3 Gesänge, Op. 31.
779	— Romanzen, Op. 49.
780	— Lieder, Op. 127.
278	**Weber:** 38 Lieder.
*980	**Concone,** 50 Leçons de chant.
1044	**Curschmann,** 26 Lieder.
	Kücken, Lieder und Duette.
1106	**Loewe,** 15 Balladen.
984	**Solfeggien-Album.**

Klavierauszüge m. Text.

1076	**Astorga:** Stabat (lat.)
739	**Auber:** Stumme von Portici. (d.)
36	**Bach:** Matthäus-Passion (d.)
37	— Hmoll-Messe (lat.)
38	— Weihnachts-Oratorium (d.)
39	— Johannes-Passion (d.)
	— 10 Cantaten u. 4 kl. Messen.
44	**Beethoven:** Fidelio (d.)
99	— Egmont (d.)
45	— Missa solemnis (lat.)
1105	— Cdur-Messe (lat.)
391	**Bellini:** Norma (i. d.)
740	— Nachtwandlerin (i. d.)
1104	— Romeo (i. d.)
*741	**Boieldieu:** Weisse Dame (d.)
*46	**Cherubini:** Demophon (d. f.)
*	— 4 Messen u. 2 Requiem. (lat.)
747	**Cimarosa:** Heimliche Ehe (d. i.)
*742	**Donizetti:** Lucia (d. i.)
743	— Liebestrank (i. d.)
54	**Gluck:** Orpheus (d. i. f.)
55	— Alceste (d. f.)
56	— Paris und Helena (d. f.)
57	— Iphigenia in Aulis (d. f.)
58	— Armide (d. f.)
59	— Iphigenia auf Tauris (d. f.)
1074	**Graun:** Tod Jesu (d.)
60	**Händel:** Messias (d. e.)
61	— Judas Maccabäus (d. e.)
62	— Josua (d. e.)
63	— Samson (d. e.)
64	— Israel in Aegypten (d.)
65	— Alexanderfest (d. e.)
66	**Haydn:** Schöpfung (d. e.)
67	— Jahreszeiten (d. e.)
744	**Herold:** Zampa (d.)
68	**Jomelli:** Requiem (lat.)
754	**Mehul:** Joseph (d. f.)
745	**Mozart:** Entführung (d. i.)
69	— Don Juan (d. i.)
70	— Figaro (d. i.)
71	— Zauberflöte (d. i.)
746	— Titus (d. i.)
72	— König Thamos (d.)
73	— Messe Fdur (lat.)
74	— Messe No. 12, Gdur (lat.)
75	— Vesper, Gdur (lat.)
76	— Requiem (lat.)
774	**Pergolese:** Stabat mater (lat.)
755	**Romberg:** Glocke (d.)
77	**Rossini:** Barbier (d.)
1048	**Schubert:** 5 Messen (lat.)
1053	— Häuslicher Krieg (d.)
1054	— Zwillingsbrüder (d.)
*199	**Schumann:** Faust (d.)
271	— Genoveva (d.)
78	**Spohr:** Jessonda (d.)
79	**Weber:** Freischütz (d.)
80	— Oberon (d.)
292	— Euryanthe (d.)
293	— Preciosa (d.)

Partituren.

	Bach: 320 Choräle [Erk].
21/22	— Matthäus-Passion (d.)
23	— Hmoll-Messe (lat.)
24	— 4 kurze Messen (lat.)
25	— Weihnachts-Oratorium (d.)
26	— Johannes-Passion (d.)
27	— 6 Motetten (d.)
28	— Magnificat und 4 Sanctus (lat.)
29	**Beethoven:** Concerte.
30/34	— Septett.
1019	— Sinfonien.
1020	— Fidelio (d.)
1002	**Gluck:** Orpheus (d. i. f.)
1035	**Händel:** Messias (d. e.)
35	**Haydn:** Schöpfung (d. e.)
1029	**Kiel:** Requiem (lat.)
1036	**Mozart:** Sinfonien.
1039	**Schubert:** Quartette.
796	— Quintett Op. 163.
797	— Octett Op. 166.
798	— Hmoll-Sinfonie.
799	— Cdur-Sinfonie.
776	— Andante d. tragisch
1004	**Schumann:** Faust (d.)
*1030	**Wagner:** Kaisermarsc
1034	**Weber:** Freischütz.
1000	— Concertstück Op
282	

Sämmtliche Werke sind auch elegant gebunden zu beziehen.

LEIPZIG. C. G. NAUMANN.