

SIMROCK VOLKSAUSGABE

№ 175.

BRAHMS

KLAVIERSTÜCKE

✦ OP. 118. ✦



N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG.



N. Simrock
G. m. b. H.,
Berlin
Leipzig

Simrock Volksausgabe

Neu-Aufnahmen 1918/1919

| Nr. | AA | Nr. | AA | Nr. | AA | Nr. | AA |
|--------|----|-------|----|--------|----|--------|----|
| 314 | 4 | 451 | 2 | 400/65 | 2 | 400/65 | 2 |
| 406 | 2 | 455 | 2 | | | | |
| 476 | 2 | 456 | 2 | | | | |
| 478 | 2 | 495/6 | 2 | | | | |
| 409/11 | 2 | 493 | 2 | | | | |
| 480 | 2 | 352 | 2 | | | | |
| 483 | 2 | | | | | | |
| 491 | 2 | | | | | | |
| 484 | 2 | | | | | | |
| 485 | 2 | | | | | | |
| 492 | 2 | | | | | | |
| 471a/b | 4 | | | | | | |
| 440 | 3 | | | | | | |
| 508/9 | 3 | | | | | | |
| 322 | 3 | | | | | | |
| 433/4 | 4 | | | | | | |
| 427/30 | 2 | | | | | | |
| 408 | 1 | | | | | | |
| 422 | 2 | | | | | | |
| 452 | 2 | | | | | | |
| 435 | 1 | | | | | | |
| 438 | 3 | | | | | | |
| 472a/b | 1 | | | | | | |
| 457/9 | 1 | | | | | | |
| 94 | 2 | | | | | | |
| 441 | 2 | | | | | | |
| 473/4 | 2 | | | | | | |
| 482 | 4 | | | | | | |
| 486 | 4 | | | | | | |
| 487 | 4 | | | | | | |
| 489/90 | 4 | | | | | | |
| 503/4 | 4 | | | | | | |
| 499 | 8 | | | | | | |
| 481 | 4 | | | | | | |
| 488 | 4 | | | | | | |
| 501/2 | 4 | | | | | | |
| 431 | 2 | | | | | | |
| 421 | 1 | | | | | | |
| 423 | 5 | | | | | | |
| 450 | 2 | | | | | | |

| Nr. | AA | Nr. | AA | Nr. | AA | Nr. | AA |
|--------------|----|--------|----|---------|----|---------|----|
| 314 | 4 | 475 | 2 | 432/4 | 2 | 432/4 | 2 |
| 73/74, 13a/b | 2 | 510a/b | 2 | 427/430 | 2 | 427/430 | 2 |
| 253a/b | 2 | 512a/b | 2 | | | | |
| 245 | 2 | 436 | 2 | | | | |
| 246 | 2 | 470 | 2 | | | | |
| 257 | 3 | 466 | 2 | | | | |
| 255 | 3 | 425/6 | 2 | | | | |
| 255 | 3 | | | | | | |
| 271 | 2 | | | | | | |
| 249 | 2 | | | | | | |
| 265 | 5 | | | | | | |
| 261a/b | 2 | | | | | | |

Preis-Änderungen 1919

V. A. V. (12. 19) C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 3715

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 175.

SECHS KLAVIERSTÜCKE



VON JOHANNES BRAHMS

OP. 118.

Nº 1. INTERMEZZO A-MOLL: Nº 2. INTERMEZZO A-DUR.
Nº 3. BALLADE G-MOLL. — Nº 4. INTERMEZZO F-MOLL.
Nº 5. ROMANZE F-DUR. — Nº 6. INTERMEZZO ES-MOLL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street



LEIPZIG

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Lafrère.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. CG. Röder, G.m.b.H. Leipzig

de

zur Laute

ntliche Volkslieder. Zur
von Ernst Dohle. Voll-
efkten je 2

gunterricht

. Kunst des Gesanges

Friedenthal
ische Volkslied

den und Liebeslieder für
nitere Stimme mit Klavier. 2 50
te je 3
er für Bass oder Bariton mit
er 3
gesänge mit Klavier 2 50
erlieder, Reigen- und Ge-
chaftslieder mit Klavier 1 50
lieder mit und ohne Klavier
wuenchor. Partitur 2
ännerchor. Partitur 2
emischer Chor. Partitur 2
ze und Tanzlieder für
ier 2 50
nthalend Vorwort, Einlei-
schichte und Entwicklung
Kultur usw. 3

mm. 2h. 2 Bde. je 4
138. Notenbuch. Ausgabe in
je 1 75
50. Die ersten Studien, 2h. 2
44. Suite I. Violine u. Klavier
is-Paraphrasen, 2h. 2
Hausmusik. (Bohm, Ellenberg,
dodard, Pressel, Strauß u. A.), 2h. 3
Salon-Album. 6 Bde. je 2
Buch für Violine und Klavier
ichel) 4

1.

Intermezzo.

Allegro non assai, ma molto appassionato.

Johannes Brahms, Op. 118.

Pianoforte.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Allegro non assai, ma molto appassionato' and the composer is 'Johannes Brahms, Op. 118.' The second system is marked 'Pianoforte.' and 'espress.' The third system is marked 'dim rit.' and 'sf'. The fourth system is marked 'sf'. The fifth system is marked 'cresc.' and 'sf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* and *f*. A *rit.* marking is present above the second staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the instruction "1. dim. rit." and includes dynamic markings like *sf* and *f*. The notation continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a prominent *f* dynamic marking and continues the complex rhythmic and melodic development.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, maintaining the high energy of the piece.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the instruction "dim. rit." and concludes with a *rit.* marking. The notation shows a gradual deceleration and a final cadence.

2.

Intermezzo.

Andante teneramente.

The musical score consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several measures with various dynamics and articulations:

- Measure 1:** Piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The violin part begins with a *p dol.* dynamic.
- Measure 2:** The piano part has a *pp* dynamic. The violin part continues with a *p* dynamic.
- Measure 3:** The piano part has a *dolce* dynamic. The violin part has a *p* dynamic.
- Measure 4:** The piano part has a *cresc.* dynamic. The violin part has a *p* dynamic.
- Measure 5:** The piano part has a *legato* articulation. The violin part has a *p* dynamic.
- Measure 6:** The piano part has a *f* dynamic. The violin part has a *espress.* dynamic.
- Measure 7:** The piano part has a *calando* dynamic. The violin part has a *pdim.* dynamic.
- Measure 8:** The piano part has a *dolce* dynamic. The violin part has a *p* dynamic.

p dol.
cresc.
dolce

cresc. un poco animato
rit.
più lento
in tempo
pp
legato
Tempo primo
espress.
rit.
t.c.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings include *p rit.*, *dol.*, *pp*, *rf*, and *dolce*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in the same key signature. Dynamic markings include *espress.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in the same key signature. Dynamic markings include *cresc.* and *legato*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in the same key signature. Dynamic markings include *f*, *espress.*, and *calando*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues in the same key signature. Dynamic markings include *dolce*, *cresc. un poco animato*, and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues in the same key signature. Dynamic markings include *rit.*, *p*, and *più lento*.

3. Ballade.

Allegro energico.

The main musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. The score includes various performance markings such as *rit.*, *ten.*, *p*, *cresc.*, and *poco cresc.*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

dolce

legato

calando

p dim.

un poco animato

lento

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *dim.*

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic marking *pp una corda*

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *espress.*, *dolce*, and *pp*

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

dim. molto

pp

lce

9)

poco sosten.

rit.

dim.

dolce

p

poco

u

cresc.

f

f

in tempo

f

rit.

ten.

p

sed.

sed.

4

5

10054

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a dynamic marking *pes.* (pizzicato). The second measure contains *poco cresc.* (poco crescendo). The music consists of chords and short melodic fragments.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the fifth measure, and *sf* (sforzando) is in the sixth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music features a series of chords and melodic phrases. A dynamic marking *f* (forte) is present in the ninth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the thirteenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music features a series of chords and melodic phrases. A dynamic marking *p* (piano) is present in the seventeenth measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music concludes with chords and melodic lines. A dynamic marking *una corda* (una corda) is present in the twenty-first measure, and *senza Ped.* (senza Pedal) is in the twenty-fourth measure.

4. Intermezzo.

Allegretto un poco agitato.

First system of musical notation, including piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation, including piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation, including the instruction *più e delicatamente*.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, including *dolce* and *poco cresc.* markings.

Sixth system of musical notation, including *dim.* and *pp* markings.

Seventh system of musical notation, including a fortissimo (ff) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *pp e dolce sempre* and a *dim.* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *Ped. sim.* marking and a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *pp* marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *ritando* marking and a *dim.* marking.

First system of musical notation on the left page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation on the left page, including the instruction *più agitato* and dynamic markings *f* and *sf*.

Third system of musical notation on the left page, featuring the instruction *f espress. legato* and dynamic markings *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation on the left page, including the instruction *f sempre*.

Fifth system of musical notation on the left page, featuring the instruction *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation on the left page, including dynamic markings *f*, *fp*, and *pp*.

Seventh system of musical notation on the right page.

Eighth system of musical notation on the right page, including the instruction *molto sempre* and dynamic markings *f* and *sf*.

Ninth system of musical notation on the right page.

Tenth system of musical notation on the right page.

Eleventh system of musical notation on the right page.

Twelfth system of musical notation on the right page, including the instruction *ritando* and dynamic markings *im.* and *pp*.

5.
Romanze.

The musical score is written for piano and violin. It begins with the tempo marking "Andante." and the performance instruction "espressivo". The score is divided into five systems, each containing a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The violin part is primarily melodic, often playing in unison with the piano's upper register. Performance instructions include "rit." (ritardando) at the beginning of the second system and the end of the fifth system, "p" (piano) at the start of the third system, "più espress." (più espressivo) in the middle of the third system, and "p dol." (piano dolcissimo) at the start of the fourth system. The score concludes with a "dim." (diminuendo) instruction.

Allegretto grazioso.

molto p e dolce sempre

The musical score on page 15 consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Allegretto grazioso' and the dynamic instruction 'molto p e dolce sempre'. The second system features a trill (tr) in the right hand. The third system includes a trill (tr) and the dynamic marking 'p dol.'. The fourth system features a trill (tr) in the right hand. The fifth system features a trill (tr) in the right hand. The sixth system includes a trill (tr) and the dynamic marking 'p leggiero'. The score is written in a clear, elegant style with various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

pp
dim.
tr.
tr.

tr.
tr.
tr.

(d=d)
pp
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.

Tempo I.

p
espressivo

p
più espress.

rit.
dim.
p

6. Intermezzo.

Andante, largo e mesto.

The musical score on page 17 consists of several systems of music. The first system begins with the tempo marking "Andante, largo e mesto." and the instruction "p.s.v." (piano sempre vivace). The score features a variety of dynamics, including "pp una corda", "pp sempre", "p", "pp", "dim.", and "dolce". Performance instructions such as "perdendo" and "pp sempre" are also present. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score includes complex textures with multiple voices and intricate rhythmic patterns.

Musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves of music with various notes and rests.

19

Musical notation on the right page of the manuscript, starting with measure 19. It includes dynamic markings like *ten.*, *pizz.*, and *cresc.*

Musical notation on the right page of the manuscript, showing staves with dynamic markings *ff* and *pp*.

Musical notation on the right page of the manuscript, showing staves with various notes and rests.

Musical notation on the right page of the manuscript, showing staves with dynamic markings *dol.* and *p dim.*

Musical notation on the right page of the manuscript, showing staves with dynamic markings *p* and *pp*.

Musical notation on the right page of the manuscript, showing staves with dynamic markings *cresc.*, *p*, *sff*, and *lento.*

BRAHMS-BUCH

FÜR KLAVIER

Eine Auswahl der schönsten Stücke aus den Instrumentalwerken von
JOHANNES BRAHMS
 In leicht spielbaren Klaviersatz übertragen, mit Fingersatz versehen
 und nach der Schwierigkeit geordnet von

Max Laurischkus



HEFT I

| Nr. | Volksausgabe 471a M. 3.- n. | M. | Nr. | M. |
|-----|--|-----|-----|----|
| 1. | Andante aus dem Klavier-Trio in c moll, op. 101 | 1.- | | |
| 2. | Moderato con moto aus der Klarinetten-Sonate in f moll, op. 120 Nr. 1 | 1.- | | |
| 3. | Andante aus dem Doppelkonzert, op. 102 | 1.- | | |
| 4. | Allegro moderato aus dem Scherzo des Klavier- Trio in H dur, op. 8 | 1.- | | |
| 5. | Allegretto grazioso aus der Klarinetten-Sonate in f moll, op. 120 Nr. 1 | 1.- | | |
| 6. | Allegretto grazioso aus der Sinfonie Nr. 2 in D dur, op. 73 | 1.- | | |
| 7. | Menuett aus der Serenade für Orchester in D dur, op. 11 | 1.- | | |
| 8. | Adagio aus dem Klavier-Trio in H dur, op. 8 | 1.- | | |
| 9. | Adagio aus dem Violinkonzert, op. 77 | 1.- | | |
| 10. | Allegro non troppo aus dem Klavierquartett Nr. 3 in c moll, op. 60 | 1.- | | |
| 11. | Ländler aus dem Klarinetten trio in a moll, op. 114 | 1.- | | |

HEFT II

| Nr. | Volksausgabe 471b M. 3.- n. | M. |
|-----|--|-----|
| 12. | Adagio aus der Violin-Sonate Nr. 3 in d moll, op. 108 | 1.- |
| 13. | Rondo aus dem Sextett Nr. 1 in B dur, op. 18 | 1.- |
| 14. | Allegro moderato aus der Sinfonie Nr. 3 in F dur, op. 90 | 1.- |
| 15. | Rondo alla Zingarese aus dem Klavier-Quartett Nr. 1 in g moll, op. 25 | 1.- |
| 16. | Andante aus dem Klavier-Quartett Nr. 3 in c moll, op. 60 | 1.- |
| 17. | Poco allegretto aus der Sinfonie Nr. 3 in F dur, op. 90 | 1.- |
| 18. | Scherzo aus dem Sextett in G dur, op. 36 | 1.- |
| 19. | Capriccio nach dem letzten Satz des Doppel- konzertes, op. 102 | 1.- |
| 20. | Andante con moto aus dem Klavier-Quartett Nr. 1 in g moll, op. 25 | 1.- |



N. SIMROCK G. M. B. H.

BERLIN & LEIPZIG

Copyright 1919 by N. Simrock G. m. b. H., Berlin

Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „D. A.“ fehlen, da sonst die große Ausgabe geliefert wird.



N. Simrock
G. m. b. H.,
Berlin
Leipzig

Simrock Volksausgabe

BRAHMS :: BRUCH :: DVORAK :: LISZT :: RUBINSTEIN :: SCHÜTT u. a.

| Nr. | A | Klavier 2 händig | Nr. | A | Klavier 2 händig | Nr. | A | Klavier 2 händig | Nr. | A | Klavier 2 händig |
|--------|---|---|---------|---|--|--------|---|--|-----|---|--|
| 376 | 3 | Alt-Wien. Ein Tanzbuch | 296 | 3 | Heiler, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe von Eccarius-Sieber | 312a/b | 2 | Volksmusik (Kleinmichel); je | 150 | 3 | Italienisch (Conzett). 2 Hefte |
| 332 | 2 | Bach-Buch (Kleinmichel-Bios) | 143/144 | 2 | 4 Hefte in 2 Bdn. | 311 | 2 | Russisch | 150 | 3 | Russisch (Nordlandweisen) |
| 314 | 4 | Bach-Buch (Kleinmichel) | 427/430 | 1 | 4 Hefte in 2 Bdn. | 310 | 1 | Spanisch (Cansa española) | 150 | 3 | Spanisch (Cansa española) |
| 215 | 1 | Behr-Album | 370 | 1 | 4 Hefte in 4 Heften | 309 | 1 | Wanderbuch. Die schönsten Volkslieder aller Länder (Kleinmichel) | 150 | 3 | Wanderbuch. Die schönsten Volkslieder aller Länder (Kleinmichel) |
| 254 | 1 | Bess, im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen | 371 | 1 | Hierzu: Violinfolge | 342 | 2 | Weihnachtsbuch f. Klavier (Kleinmichel) | 2 | 3 | Weihnachtsbuch f. Klavier (Kleinmichel) |
| 81 | 2 | Bohm, Klavier-Album | 405 | 2 | Kirchner, Op. 55. Neue Kinderserenen | 243 | 2 | Zitner, P., Op. 128. Goldene Ferientage. 2 Hefte | 150 | 3 | Zitner, P., Op. 128. Goldene Ferientage. 2 Hefte |
| 406 | 2 | Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I. | 422 | 2 | Präudner a. Op. 65 (Blasi) | 341 | 2 | | | | |
| 476 | 2 | Op. 13. Lyrische Stücke. H. II. | 365 | 2 | Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel) | 473/4 | 2 | | | | |
| 477 | 2 | Op. 23. 3 kleine Stücke | 263 | 2 | Lange-Album I | | | | | | |
| 478 | 2 | Op. 24. Stimmungsbilder | 369 | 2 | Lange-Album II | | | | | | |
| 1 | 2 | Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur | 405 | 2 | Lauritschus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht | | | | | | |
| 191 | 2 | Op. 2. Sonate II, es moll | 452 | 2 | Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücke für Anfänger | | | | | | |
| 111 | 2 | Op. 3. Sonate III, f moll | 133 | 2 | Liszt, Mazurka | | | | | | |
| 112 | 2 | Op. 4. Schumann-Variationen | 20 | 2 | Polonaise I | | | | | | |
| 480 | 2 | Op. 10. Blöden | 184 | 2 | Polonaise II | | | | | | |
| 141 | 2 | Op. 21. Händel-Variationen | 186 | 2 | Rhapsodie I, urausgabe | | | | | | |
| 245 | 2 | Op. 40. Horn-Trio (Klangel) | 187 | 2 | Rhapsodie II, urausgabe | | | | | | |
| 246 | 2 | Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller) | 327 | 2 | Rhapsodie III, urausgabe | | | | | | |
| 5 | 2 | Op. 52. Liebeslieder I | 337 | 2 | Rhapsodie IV, urausgabe | | | | | | |
| 131 | 2 | Op. 65. Liebeslieder II | 338 | 2 | Lusterrregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel) | | | | | | |
| 67 | 2 | Op. 72. Sinfonie II, c moll | 299 | 2 | Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel) | | | | | | |
| 483 | 2 | Op. 73. Sinfonie III, d moll | 259 | 2 | Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein u. A.) | | | | | | |
| 171 | 2 | Op. 78. Klavier-Sonate I (Klangel) | 329 | 2 | Marlitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten) | | | | | | |
| 255 | 2 | Op. 79. 2 Klavier-Sonate I (Klangel) | 330/1 | 2 | Mendelssohn-Buch (Kleinmichel) | | | | | | |
| 271 | 2 | Op. 80. Klavier-Sonate II (Klangel) | 518 | 2 | Meyerbeer-Buch (Kleinmichel), 2 Hefte je | | | | | | |
| 491 | 2 | Op. 81. Tragiche Overtüre | 332 | 2 | Ballettmusik | | | | | | |
| 179 | 2 | Op. 88. Tragiche Overtüre | 333 | 2 | Mozart-Buch (Kleinmichel) | | | | | | |
| 484 | 2 | Op. 90. Sinfonie III, f moll | 264 | 2 | National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.) | | | | | | |
| 485 | 2 | Op. 98. Sinfonie IV, f moll | 397 | 2 | Nennans, Freigeigane. Auswahl aus Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je | | | | | | |
| 488 | 2 | Op. 100. Sinfonie I, c moll | 472a/b | 2 | Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücke für Anfänger | | | | | | |
| 489 | 2 | Op. 108. Violin-Sonate III (Klangel) | 295 | 2 | Op. 28. Tanzweisen. 8 Stücke | | | | | | |
| 492 | 2 | Op. 111. Streichquartett II (Klangel) | 319/20 | 2 | Polonaise II | | | | | | |
| 172/3 | 2 | Op. 116. Intermezzo. 2 Hefte | 258 | 2 | Rhapsodie I, urausgabe | | | | | | |
| 174 | 2 | Op. 117. Intermezzo | 398/9 | 2 | Rhapsodie II, urausgabe | | | | | | |
| 175 | 2 | Op. 118. Intermezzo | 223 | 2 | Rhapsodie III, urausgabe | | | | | | |
| 176 | 2 | Op. 119. Klavierstücke | 457/9 | 2 | Rossini-Buch (Kleinmichel) | | | | | | |
| 8 | 2 | Op. 120. Klavierstücke | 94 | 2 | Rubinstein, op. 70. Klavierkonzert IV, d moll (Leschetizky) | | | | | | |
| 409/11 | 2 | Op. 121. Klavierstücke | 24 | 2 | Rubinstein-Album (Schütt) | | | | | | |
| 377/80 | 2 | Op. 122. Klavierstücke | 219 | 2 | Rubinstein-Album aus Feramors | | | | | | |
| 404 | 2 | Op. 123. Klavierstücke | 142 | 2 | Value carice. Urausgab | | | | | | |
| 403 | 2 | Op. 124. Klavierstücke | 256 | 2 | Salon-Album, Neues. Bd. I je | | | | | | |
| 180/1 | 2 | Op. 125. Klavierstücke | 26 | 2 | Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen | | | | | | |
| 308 | 2 | Op. 126. Klavierstücke | 272 | 2 | Sartorius, Jugendlieder 3 Hefte in 1 Bd. | | | | | | |
| 308a/b | 2 | Op. 127. Klavierstücke | 356 | 2 | Schnitt, Op. 27. Karneval. 5 Stücke | | | | | | |
| 402 | 2 | Op. 128. Klavierstücke | 367 | 2 | Schnitt, Op. 43. 3 Stücke | | | | | | |
| 471a/b | 2 | Op. 129. Klavierstücke | 441 | 2 | Schnitt, Op. 45. 3 Stücke | | | | | | |
| 316 | 2 | Buch der Tänze (Kleinmichel) | 283 | 2 | Op. 45. Carneral-Bal | | | | | | |
| 317 | 2 | Chopin-Buch (Kleinmichel) | 285 | 2 | Op. 59. Carneral-Bal | | | | | | |
| 281 | 2 | Cooper, Loes Blätter | 287 | 2 | Op. 60. Pair tous les ages. H. I, II je | | | | | | |
| 318 | 2 | Das 19te Jahrhundert. 100 zeitalterliche Stücke (Kleinmichel) | 289 | 2 | 2 Brahms-Paraphrasen | | | | | | |
| 208 | 2 | Dohnányi, Op. 17. Humoresken | 292 | 2 | Schnitt-Album, 10 Stücke | | | | | | |
| 440 | 2 | Dvořák, Op. 32. Klänge a. Mähren (Schütt) | 293 | 2 | Schnitt, Op. 54. Albumblätter | | | | | | |
| 247 | 2 | Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I | 294 | 2 | Schnitt, Op. 58. Moderne Klavierstücke | | | | | | |
| 101/1 | 2 | Op. 54. Walzer, 2 Hefte | 220 | 2 | Op. 68. Moderne Klavierstücke | | | | | | |
| 407 | 2 | Daragus 6 Walzer, leicht (Alletter) | 30 | 2 | Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je | | | | | | |
| 199 | 2 | Op. 59. Legenden | 336 | 2 | Simrock's Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Janos, Godard, Pressel, Stauß u. A. A.) | | | | | | |
| 121/4 | 2 | Op. 85. Post-Stimmenbild. 3 Hefte je | 338 | 2 | Simrock's Salon-Album (Behr, Bohm, Janos, Legu u. A.) 6 Bde. | | | | | | |
| 262 | 2 | Op. 92. Karneval-Overtüre | 337 | 2 | Simrock's Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4- u. 8- u. 10- u. 12- u. 16- u. 20- u. 24- u. 30- u. 36- u. 42- u. 48- u. 54- u. 60- u. 66- u. 72- u. 78- u. 84- u. 90- u. 96- u. 102- u. 108- u. 114- u. 120- u. 126- u. 132- u. 138- u. 144- u. 150- u. 156- u. 162- u. 168- u. 174- u. 180- u. 186- u. 192- u. 198- u. 204- u. 210- u. 216- u. 222- u. 228- u. 234- u. 240- u. 246- u. 252- u. 258- u. 264- u. 270- u. 276- u. 282- u. 288- u. 294- u. 300- u. 306- u. 312- u. 318- u. 324- u. 330- u. 336- u. 342- u. 348- u. 354- u. 360- u. 366- u. 372- u. 378- u. 384- u. 390- u. 396- u. 402- u. 408- u. 414- u. 420- u. 426- u. 432- u. 438- u. 444- u. 450- u. 456- u. 462- u. 468- u. 474- u. 480- u. 486- u. 492- u. 498- u. 504- u. 510- u. 516- u. 522- u. 528- u. 534- u. 540- u. 546- u. 552- u. 558- u. 564- u. 570- u. 576- u. 582- u. 588- u. 594- u. 600- u. 606- u. 612- u. 618- u. 624- u. 630- u. 636- u. 642- u. 648- u. 654- u. 660- u. 666- u. 672- u. 678- u. 684- u. 690- u. 696- u. 702- u. 708- u. 714- u. 720- u. 726- u. 732- u. 738- u. 744- u. 750- u. 756- u. 762- u. 768- u. 774- u. 780- u. 786- u. 792- u. 798- u. 804- u. 810- u. 816- u. 822- u. 828- u. 834- u. 840- u. 846- u. 852- u. 858- u. 864- u. 870- u. 876- u. 882- u. 888- u. 894- u. 900- u. 906- u. 912- u. 918- u. 924- u. 930- u. 936- u. 942- u. 948- u. 954- u. 960- u. 966- u. 972- u. 978- u. 984- u. 990- u. 996- u. 1002- u. 1008- u. 1014- u. 1020- u. 1026- u. 1032- u. 1038- u. 1044- u. 1050- u. 1056- u. 1062- u. 1068- u. 1074- u. 1080- u. 1086- u. 1092- u. 1098- u. 1104- u. 1110- u. 1116- u. 1122- u. 1128- u. 1134- u. 1140- u. 1146- u. 1152- u. 1158- u. 1164- u. 1170- u. 1176- u. 1182- u. 1188- u. 1194- u. 1200- u. 1206- u. 1212- u. 1218- u. 1224- u. 1230- u. 1236- u. 1242- u. 1248- u. 1254- u. 1260- u. 1266- u. 1272- u. 1278- u. 1284- u. 1290- u. 1296- u. 1302- u. 1308- u. 1314- u. 1320- u. 1326- u. 1332- u. 1338- u. 1344- u. 1350- u. 1356- u. 1362- u. 1368- u. 1374- u. 1380- u. 1386- u. 1392- u. 1398- u. 1404- u. 1410- u. 1416- u. 1422- u. 1428- u. 1434- u. 1440- u. 1446- u. 1452- u. 1458- u. 1464- u. 1470- u. 1476- u. 1482- u. 1488- u. 1494- u. 1500- u. 1506- u. 1512- u. 1518- u. 1524- u. 1530- u. 1536- u. 1542- u. 1548- u. 1554- u. 1560- u. 1566- u. 1572- u. 1578- u. 1584- u. 1590- u. 1596- u. 1602- u. 1608- u. 1614- u. 1620- u. 1626- u. 1632- u. 1638- u. 1644- u. 1650- u. 1656- u. 1662- u. 1668- u. 1674- u. 1680- u. 1686- u. 1692- u. 1698- u. 1704- u. 1710- u. 1716- u. 1722- u. 1728- u. 1734- u. 1740- u. 1746- u. 1752- u. 1758- u. 1764- u. 1770- u. 1776- u. 1782- u. 1788- u. 1794- u. 1800- u. 1806- u. 1812- u. 1818- u. 1824- u. 1830- u. 1836- u. 1842- u. 1848- u. 1854- u. 1860- u. 1866- u. 1872- u. 1878- u. 1884- u. 1890- u. 1896- u. 1902- u. 1908- u. 1914- u. 1920- u. 1926- u. 1932- u. 1938- u. 1944- u. 1950- u. 1956- u. 1962- u. 1968- u. 1974- u. 1980- u. 1986- u. 1992- u. 1998- u. 2004- u. 2010- u. 2016- u. 2022- u. 2028- u. 2034- u. 2040- u. 2046- u. 2052- u. 2058- u. 2064- u. 2070- u. 2076- u. 2082- u. 2088- u. 2094- u. 2100- u. 2106- u. 2112- u. 2118- u. 2124- u. 2130- u. 2136- u. 2142- u. 2148- u. 2154- u. 2160- u. 2166- u. 2172- u. 2178- u. 2184- u. 2190- u. 2196- u. 2202- u. 2208- u. 2214- u. 2220- u. 2226- u. 2232- u. 2238- u. 2244- u. 2250- u. 2256- u. 2262- u. 2268- u. 2274- u. 2280- u. 2286- u. 2292- u. 2298- u. 2304- u. 2310- u. 2316- u. 2322- u. 2328- u. 2334- u. 2340- u. 2346- u. 2352- u. 2358- u. 2364- u. 2370- u. 2376- u. 2382- u. 2388- u. 2394- u. 2400- u. 2406- u. 2412- u. 2418- u. 2424- u. 2430- u. 2436- u. 2442- u. 2448- u. 2454- u. 2460- u. 2466- u. 2472- u. 2478- u. 2484- u. 2490- u. 2496- u. 2502- u. 2508- u. 2514- u. 2520- u. 2526- u. 2532- u. 2538- u. 2544- u. 2550- u. 2556- u. 2562- u. 2568- u. 2574- u. 2580- u. 2586- u. 2592- u. 2598- u. 2604- u. 2610- u. 2616- u. 2622- u. 2628- u. 2634- u. 2640- u. 2646- u. 2652- u. 2658- u. 2664- u. 2670- u. 2676- u. 2682- u. 2688- u. 2694- u. 2700- u. 2706- u. 2712- u. 2718- u. 2724- u. 2730- u. 2736- u. 2742- u. 2748- u. 2754- u. 2760- u. 2766- u. 2772- u. 2778- u. 2784- u. 2790- u. 2796- u. 2802- u. 2808- u. 2814- u. 2820- u. 2826- u. 2832- u. 2838- u. 2844- u. 2850- u. 2856- u. 2862- u. 2868- u. 2874- u. 2880- u. 2886- u. 2892- u. 2898- u. 2904- u. 2910- u. 2916- u. 2922- u. 2928- u. 2934- u. 2940- u. 2946- u. 2952- u. 2958- u. 2964- u. 2970- u. 2976- u. 2982- u. 2988- u. 2994- u. 3000- u. 3006- u. 3012- u. 3018- u. 3024- u. 3030- u. 3036- u. 3042- u. 3048- u. 3054- u. 3060- u. 3066- u. 3072- u. 3078- u. 3084- u. 3090- u. 3096- u. 3102- u. 3108- u. 3114- u. 3120- u. 3126- u. 3132- u. 3138- u. 3144- u. 3150- u. 3156- u. 3162- u. 3168- u. 3174- u. 3180- u. 3186- u. 3192- u. 3198- u. 3204- u. 3210- u. 3216- u. 3222- u. 3228- u. 3234- u. 3240- u. 3246- u. 3252- u. 3258- u. 3264- u. 3270- u. 3276- u. 3282- u. 3288- u. 3294- u. 3300- u. 3306- u. 3312- u. 3318- u. 3324- u. 3330- u. 3336- u. 3342- u. 3348- u. 3354- u. 3360- u. 3366- u. 3372- u. 3378- u. 3384- u. 3390- u. 3396- u. 3402- u. 3408- u. 3414- u. 3420- u. 3426- u. 3432- u. 3438- u. 3444- u. 3450- u. 3456- u. 3462- u. 3468- u. 3474- u. 3480- u. 3486- u. 3492- u. 3498- u. 3504- u. 3510- u. 3516- u. 3522- u. 3528- u. 3534- u. 3540- u. 3546- u. 3552- u. 3558- u. 3564- u. 3570- u. 3576- u. 3582- u. 3588- u. 3594- u. 3600- u. 3606- u. 3612- u. 3618- u. 3624- u. 3630- u. 3636- u. 3642- u. 3648- u. 3654- u. 3660- u. 3666- u. 3672- u. 3678- u. 3684- u. 3690- u. 3696- u. 3702- u. 3708- u. 3714- u. 3720- u. 3726- u. 3732- u. 3738- u. 3744- u. 3750- u. 3756- u. 3762- u. 3768- u. 3774- u. 3780- u. 3786- u. 3792- u. 3798- u. 3804- u. 3810- u. 3816- u. 3822- u. 3828- u. 3834- u. 3840- u. 3846- u. 3852- u. 3858- u. 3864- u. 3870- u. 3876- u. 3882- u. 3888- u. 3894- u. 3900- u. 3906- u. 3912- u. 3918- u. 3924- u. 3930- u. 3936- u. 3942- u. 3948- u. 3954- u. 3960- u. 3966- u. 3972- u. 3978- u. 3984- u. 3990- u. 3996- u. 4002- u. 4008- u. 4014- u. 4020- u. 4026- u. 4032- u. 4038- u. 4044- u. 4050- u. 4056- u. 4062- u. 4068- u. 4074- u. 4080- u. 4086- u. 4092- u. 4098- u. 4104- u. 4110- u. 4116- u. 4122- u. 4128- u. 4134- u. 4140- u. 4146- u. 4152- u. 4158- u. 4164- u. 4170- u. 4176- u. 4182- u. 4188- u. 4194- u. 4200- u. 4206- u. 4212- u. 4218- u. 4224- u. 4230- u. 4236- u. 4242- u. 4248- u. 4254- u. 4260- u. 4266- u. 4272- u. 4278- u. 4284- u. 4290- u. 4296- u. 4302- u. 4308- u. 4314- u. 4320- u. 4326- u. 4332- u. 43 | | | | | | |