JOHANNES
BRAHMS

Scelte
Composizioni per Pianoforte

No. 17891.	Op. 1.	**Sonata** (Do magg.)	Fr. 3.— n.*
No. 17892.	Op. 2.	**Sonata** (Fa diesis min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17893.	Op. 4.	**Scherzo** (Mi bem. min.)	Fr. 1.80 n.*
No. 17894.	Op. 5.	**Sonata** (Fa min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17895.	Op. 9.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann*	Fr. 2.— n.*
No. 17896.	Op. 10.	**Ballata**	Fr. 2.50 n.*
No. 17897.	Op. 21.	**Variazioni** (tema proprio — tema Ungherese)	Fr. 2.50 n.*
No. 17898.	Op. 23.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann,* a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17899.	Op. 24.	**Variazioni e Fuga** sopra un tema di *G. F. Händel*	Fr. 2.50 n.*
No. 17900/1.	Op. 35.	**Variazioni** sopra un tema di *N. Paganini,* 2 Fasc. ciasc.	Fr. 3.— n.*
No. 17902.	Op. 39.	**Valzer** per Pianoforte a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 12015.	V^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12205.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11960.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12016.	VI^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12206.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11961.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12215.		**Berceuse.** Trascritta da *M. Tarenghi*	Fr. 1.50 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

R. CABIANCA
LIBRERIA DANTE - VERONA
VIA MAZZINI. 70

JOHANNES
BRAHMS

Scelte
Composizioni per Pianoforte

No. 17891.	Op. 1.	**Sonata** (Do magg.)	Fr. 3.— n.*
No. 17892.	Op. 2.	**Sonata** (Fa diesis min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17893.	Op. 4.	**Scherzo** (Mi bem. min.)	Fr. 1.80 n.*
No. 17894.	Op. 5.	**Sonata** (Fa min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17895.	Op. 9.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann*	Fr. 2.— n.*
No. 17896.	Op. 10.	**Ballata**	Fr. 2.50 n.*
No. 17897.	Op. 21.	**Variazioni** (tema proprio — tema Ungherese)	Fr. 2.50 n.*
No. 17898.	Op. 23.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann*, a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17899.	Op. 24.	**Variazioni e Fuga** sopra un tema di *G. F. Händel*	Fr. 2.50 n.*
No. 17900/1.	Op. 35.	**Variazioni** sopra un tema di *N. Paganini*, 2 Fasc. ciasc.	Fr. 3.— n.*
No. 17902.	Op. 39.	**Valzer** per Pianoforte a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 12015.	V^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12205.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11960.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12016.	VI^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12206.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11961.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12215.	**Berceuse.**	Trascritta da *M. Tarenghi*	Fr. 1.50 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

R. CABIANCA
LIBRERIA DANTE · VERONA
VIA MAZZINI. 70

BRUNO MUGELLINI

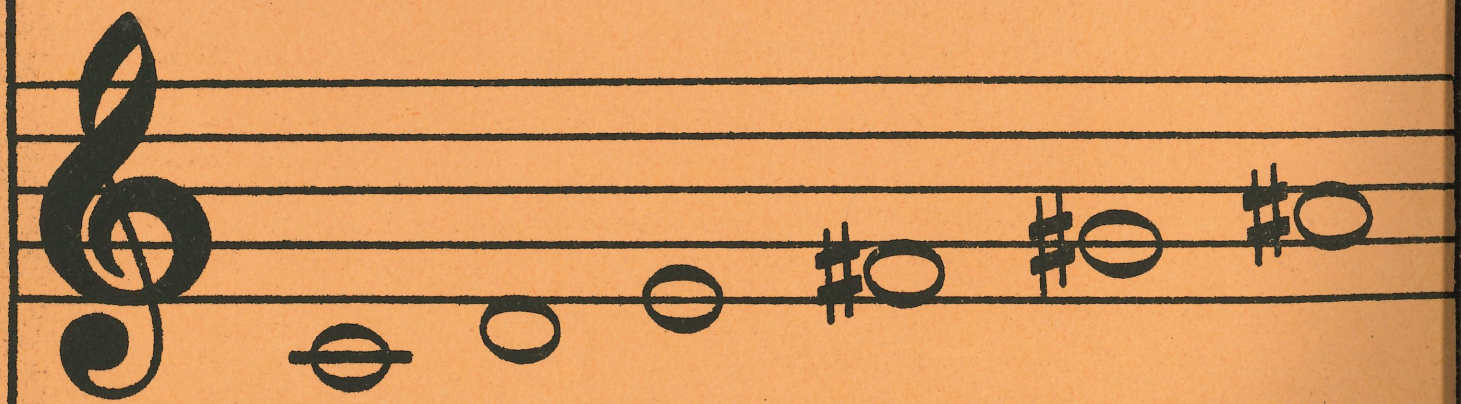
LEZIONI TEORICO-PRATICHE
SUI
NUOVI SISTEMI FONDAMENTALI
NELLA
Tecnica del Pianoforte

No. 11590 **L. 3.— netto****

„La scuola pianistica sino ad oggi generalmente diffusa in Italia ha due gravi mende: la pochissima varietà del tocco e lo sforzo continuo ed eccessivo d'energia muscolare. In Germania ed Inghilterra sono sorti, da varî anni, parecchi sistemi di insegnamento che mirano a togliere questi inconvenienti. Il Prof. Bruno Mugellini ha applicato nella sua scuola (al Liceo Musicale di Bologna) con risultato ottimo, un sistema in parte derivato da quanti altri già fecero, ed in parte originale. Ed esso lo illustrò in una serie di conferenze che tenne a Bologna, e dalle quali fu tratto il presente volume.

„Fra i vantaggi che il nuovo sistema ha in confronto a quelli generalmente adottati, faremo menzione di questi principalissimi: il tocco oltremodo vario che porta ad una esecuzione eminentemente artistica e la minore fatica muscolare pur essendo possibile d'ottenere sonorità ancor più potenti che con ogni altro modo.

„Il volume, oltre la esposizione teorica-critica contiene un corso di esercizî speciali onde addestrarsi al nuovo tecnicismo e, grazie ad essi ogni allievo pianista anche adulto può, in breve tempo, modificare il proprio sistema esecutivo.



IL PIANISTA MODERNO.

10 Esercizi giornalieri per Pianoforte
sulla Scala adottata nel Nuovo Sistema Armonico
COMPOSTI DA
GIUSEPPE FRUGATTA

No. 11483 **L. 2.50 netto***

☞ „Questi esercizii sono i primi nel loro genere e riempiono una sempre più sentita lacuna „nella letteratura d'insegnamento e di perfezionamento, di modo che essi saranno graditissimi a tutti i „Maestri ben intenzionati al progresso, come pure ad ogni Pianista moderno. ☜

Edizioni Carisch & Jänichen, Milano, Leipzig e Firenze

UNO MUGELLINI

EZIONI TEORICO-PRATICHE
SUI
OVI SISTEMI FONDAMENTALI
NELLA
cnica del Pianoforte

L. 3.— netto**

ianistica sino ad oggi generalmente diffusa in Italia ha due gravi mende: la pochissima o e lo sforzo continuo ed eccessivo d'energia muscolare. In Germania ed Inghilterra varî anni, parecchi sistemi di insegnamento che mirano a togliere questi inconvenienti. Mugellini ha applicato nella sua scuola (al Liceo Musicale di Bologna) con risultato ema in parte derivato da quanti altri già fecero, ed in parte originale. Ed esso le serie di conferenze che tenne a Bologna, e dalle quali fu tratto il presente volume. ggi che il nuovo sistema ha in confronto a quelli generalmente adottati, faremo men- principalissimi: il tocco oltremodo vario che porta ad una esecuzione eminentemente inore fatica muscolare pur essendo possibile d'ottenere sonorità ancor più potenti che modo.

oltre la esposizione teorica-critica contiene un corso di esercizî speciali onde addestrarsi ismo e, grazie ad essi ogni allievo pianista anche adulto può, in breve tempo, modi- sistema esecutivo.

PIANISTA MODERNO.

10 Esercizi giornalieri per Pianoforte
Scala adottata nel Nuovo Sistema Armonico
COMPOSTI DA
GIUSEPPE FRUGATTA

483

L. 2.50 netto*

esercizii sono i primi nel loro genere e riempiono una sempre più sentita lacuna a d'insegnamento e di perfezionamento, di modo che essi saranno graditissimi a tutti i ntenzionati al progresso, come pure ad ogni Pianista moderno.

arisch & Jänichen, Milano, Leipzig e Firenze

JOHANNES
BRAHMS

Scelte
Composizioni per Pianoforte

No. 17891.	Op. 1.	**Sonata** (Do magg.)	Fr. 3.— n.*
No. 17892.	Op. 2.	**Sonata** (Fa diesis min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17893.	Op. 4.	**Scherzo** (Mi bem. min.)	Fr. 1.80 n.*
No. 17894.	Op. 5.	**Sonata** (Fa min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17895.	Op. 9.	**Variazioni** sopra un tema di ***R. Schumann***	Fr. 2.— n.*
No. 17896.	Op. 10.	**Ballata**	Fr. 2.50 n.*
No. 17897.	Op. 21.	**Variazioni** (tema proprio — tema Ungherese)	Fr. 2.50 n.*
No. 17898.	Op. 23.	**Variazioni** sopra un tema di ***R. Schumann,*** a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17899.	Op. 24.	**Variazioni e Fuga** sopra un tema di ***G. F. Händel***	Fr. 2.50 n.*
No. 17900/1.	Op. 35.	**Variazioni** sopra un tema di ***N. Paganini,*** 2 Fasc. ciasc.	Fr. 3.— n.*
No. 17902.	Op. 39.	**Valzer** per Pianoforte a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 12015.	V^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12205.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11960.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12016.	VI^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12206.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11961.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12215.		**Berceuse.** Trascritta da ***M. Tarenghi***	Fr. 1.50 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

JOHANNES
BRAHMS

Scelte
Composizioni per Pianoforte

No. 17891.	Op. 1.	**Sonata** (Do magg.)	Fr. 3.— n.*
No. 17892.	Op. 2.	**Sonata** (Fa diesis min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17893.	Op. 4.	**Scherzo** (Mi bem. min.)	Fr. 1.80 n.*
No. 17894.	Op. 5.	**Sonata** (Fa min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17895.	Op. 9.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann*	Fr. 2.— n.*
No. 17896.	Op. 10.	**Ballata**	Fr. 2.50 n.*
No. 17897.	Op. 21.	**Variazioni** (tema proprio — tema Ungherese)	Fr. 2.50 n.*
No. 17898.	Op. 23.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann*, a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17899.	Op. 24.	**Variazioni e Fuga** sopra un tema di *G. F. Händel*	Fr. 2.50 n.*
No. 17900/1.	Op. 35.	**Variazioni** sopra un tema di *N. Paganini*, 2 Fasc. ciasc.	Fr. 3.— n.*
No. 17902.	Op. 39.	**Valzer** per Pianoforte a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 12015.	V^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12205.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11960.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12016.	VI^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12206.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11961.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12215.	**Berceuse.**	Trascritta da *M. Tarenghi*	Fr. 1.50 n.

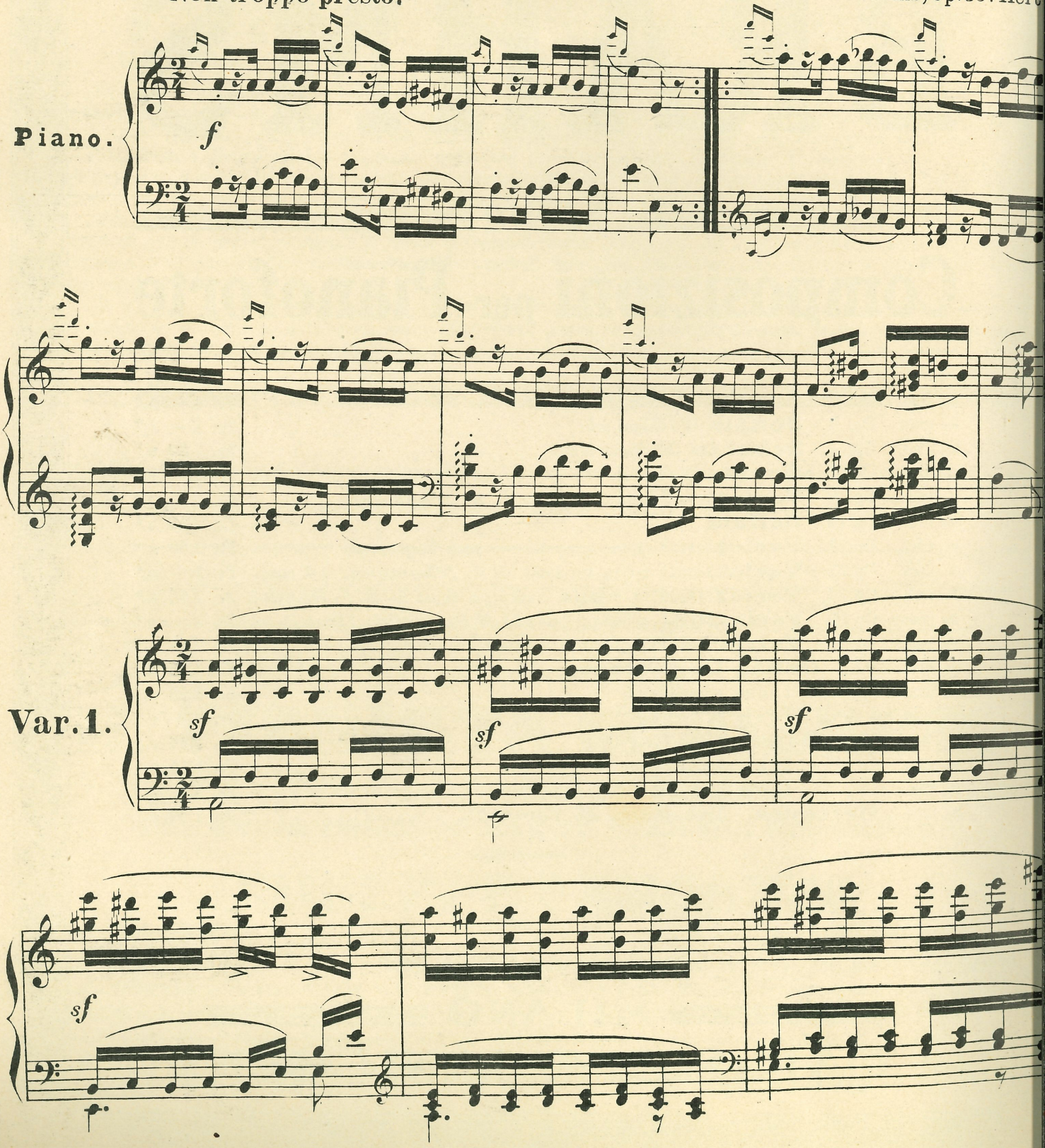
MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

VARIATIONEN

über ein Thema von PAGANINI.

Thema.
Non troppo presto.

Joh. Brahms, Op. 35. Heft



Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

436. a.

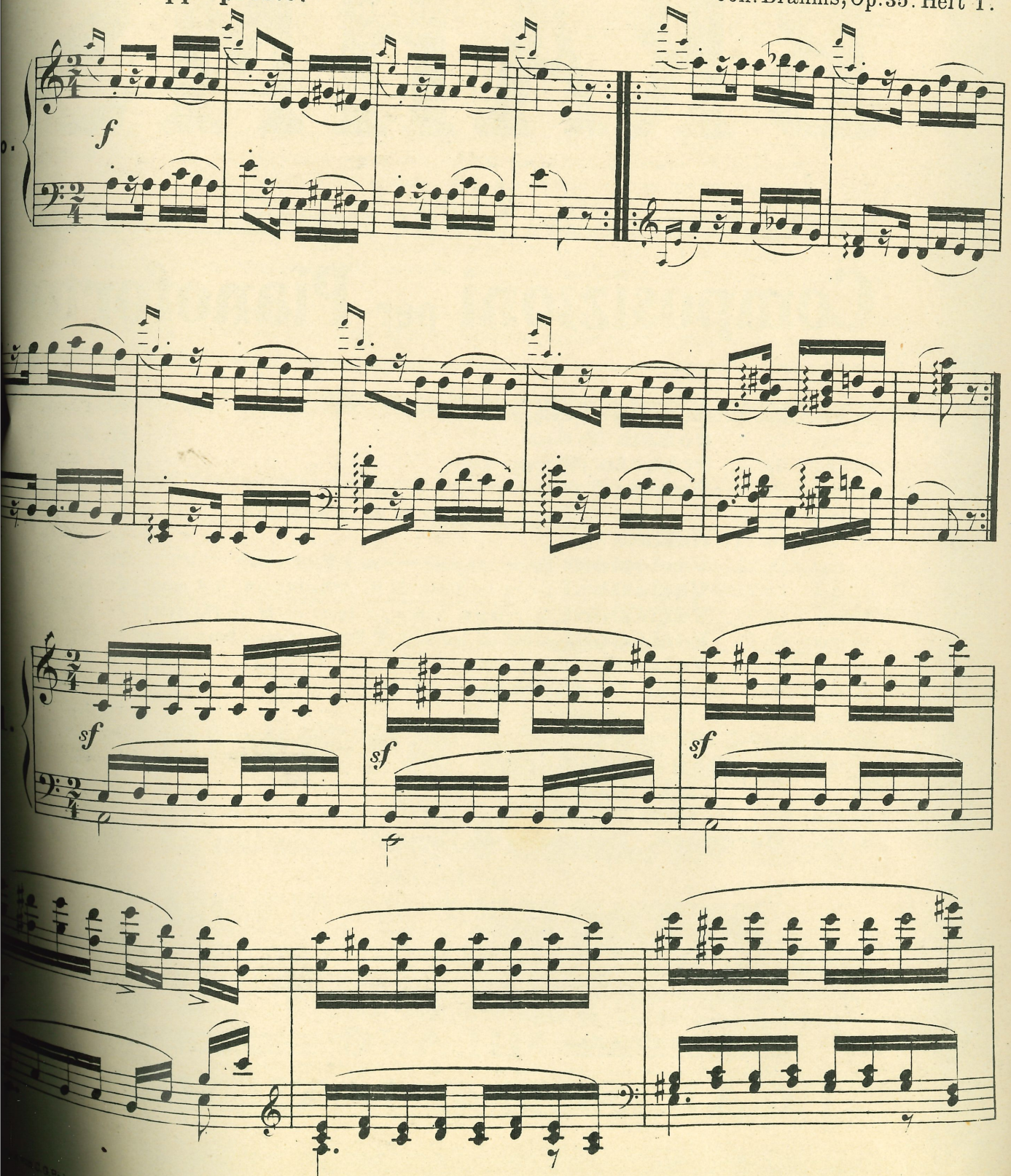
Verlag von J. Rieter-Biedermann, Lei

VARIATIONEN

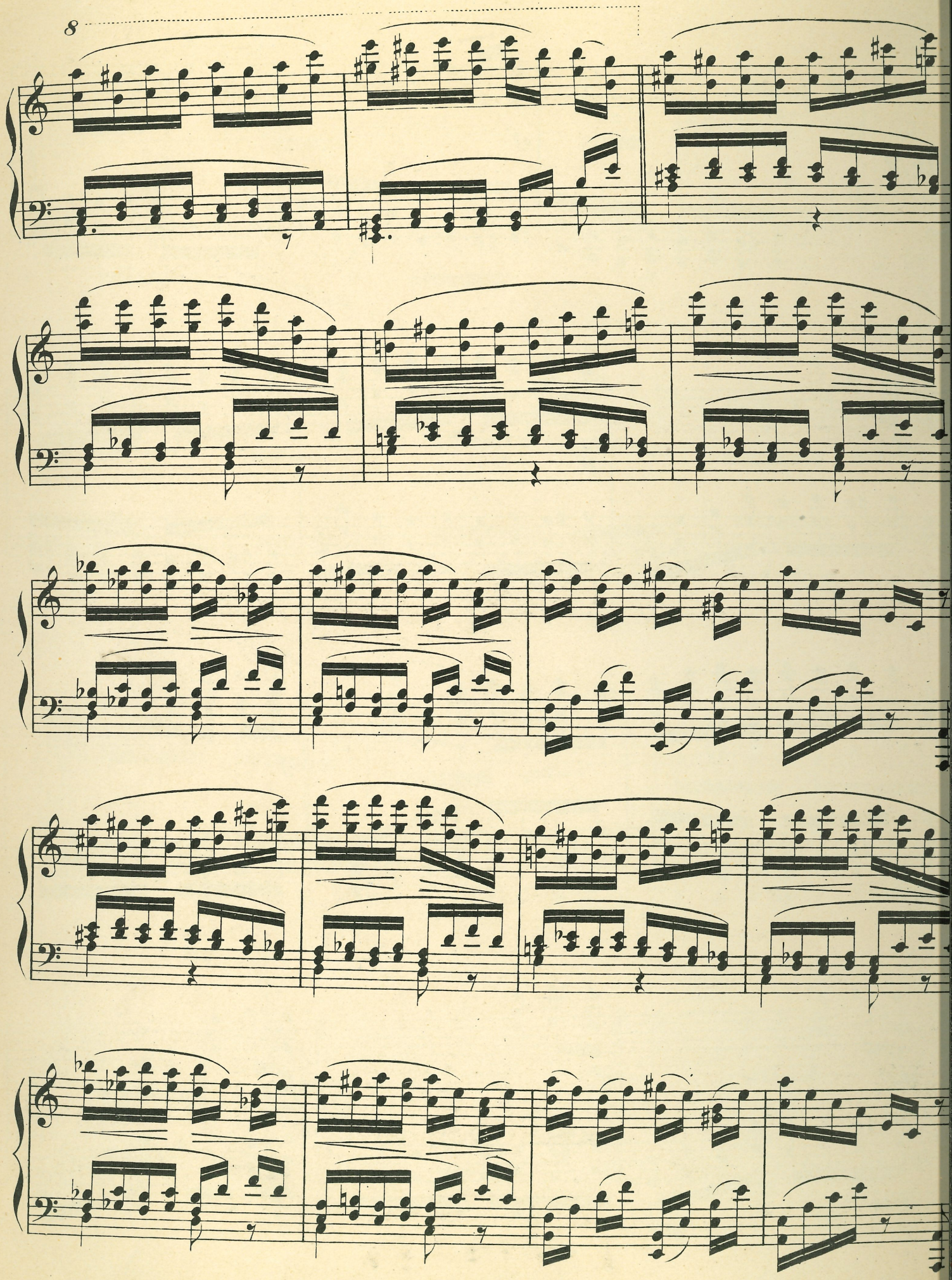
über ein Thema von PAGANINI.

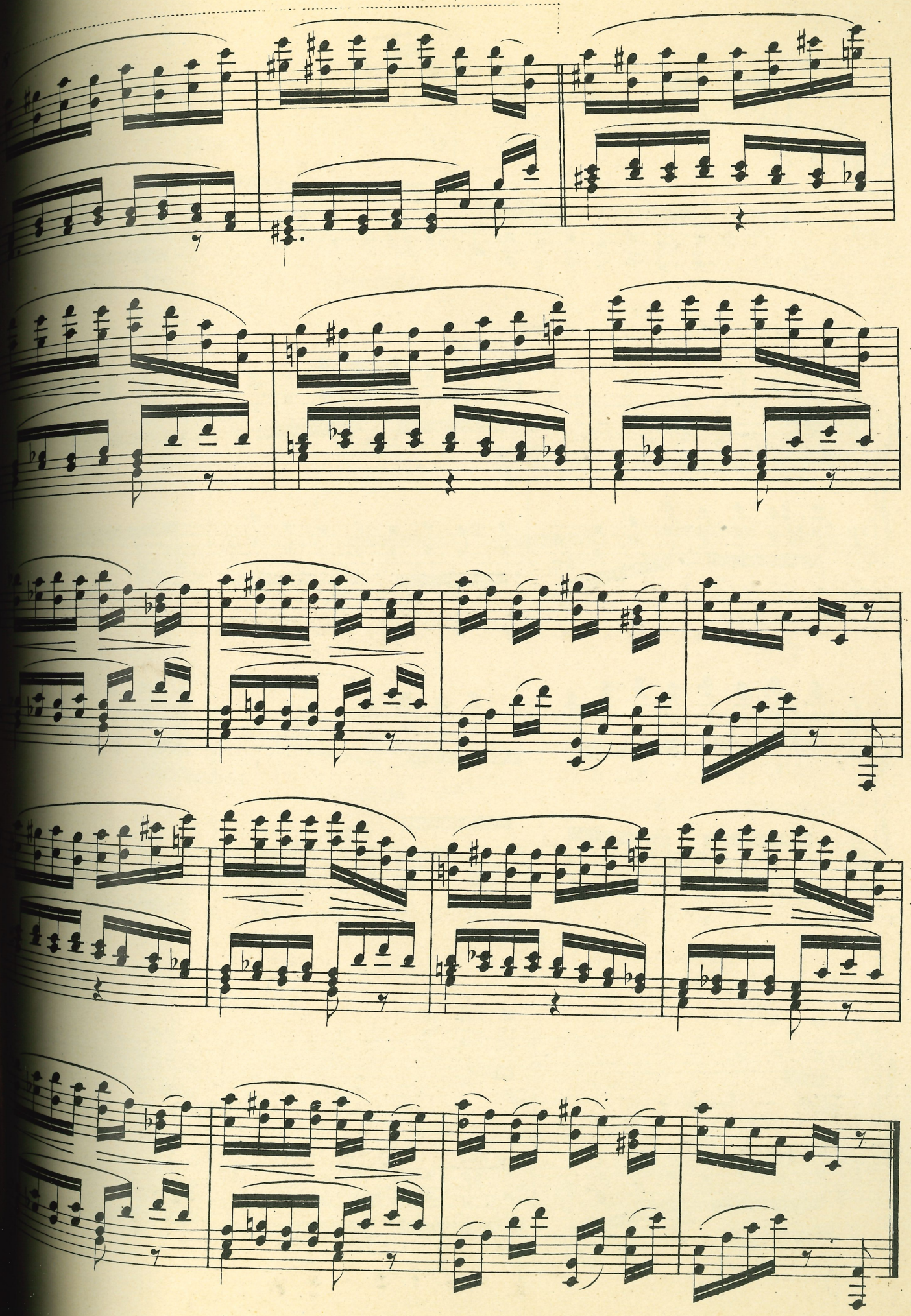
Thema.
Non troppo presto.

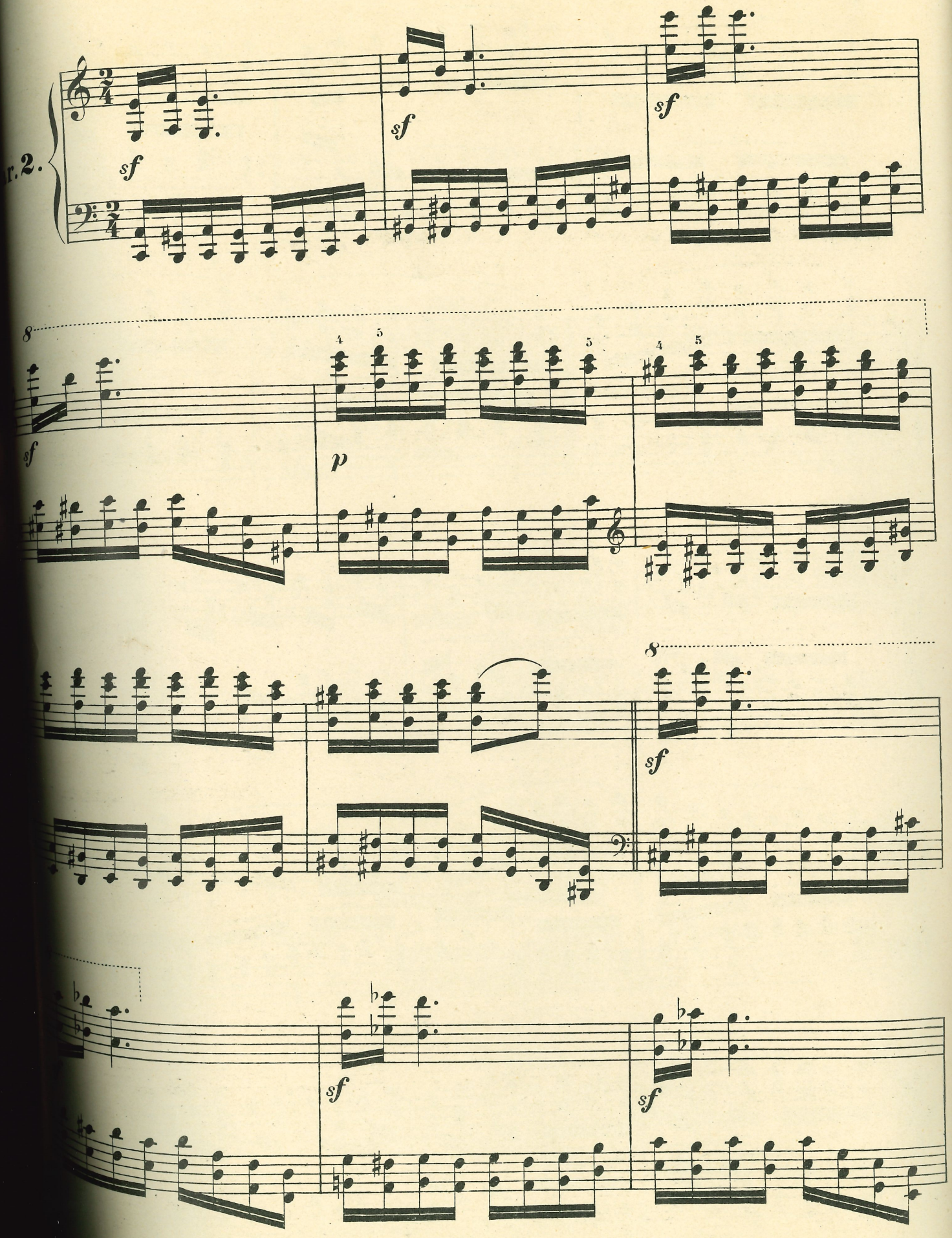
Joh. Brahms, Op. 35. Heft 1.

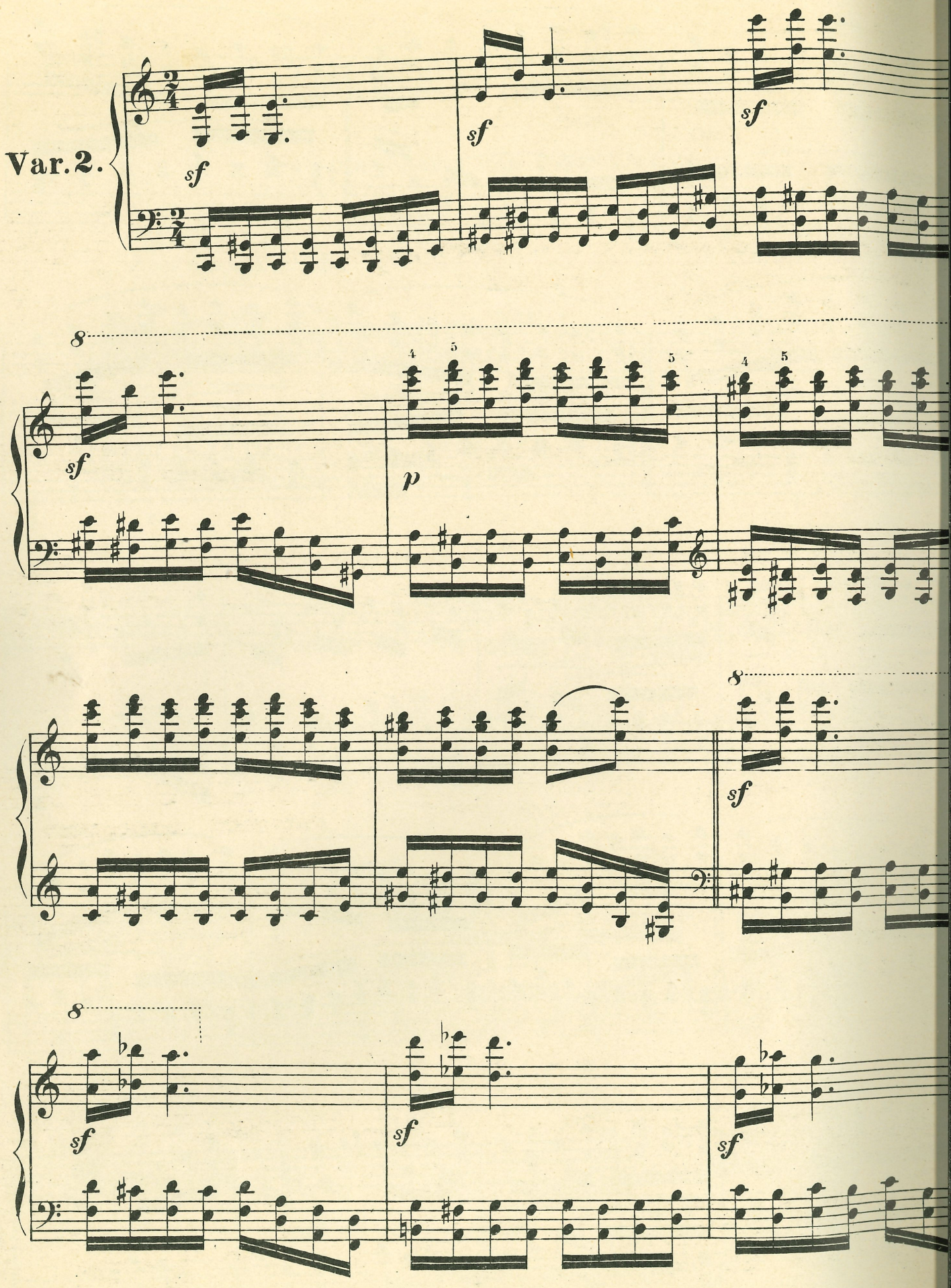


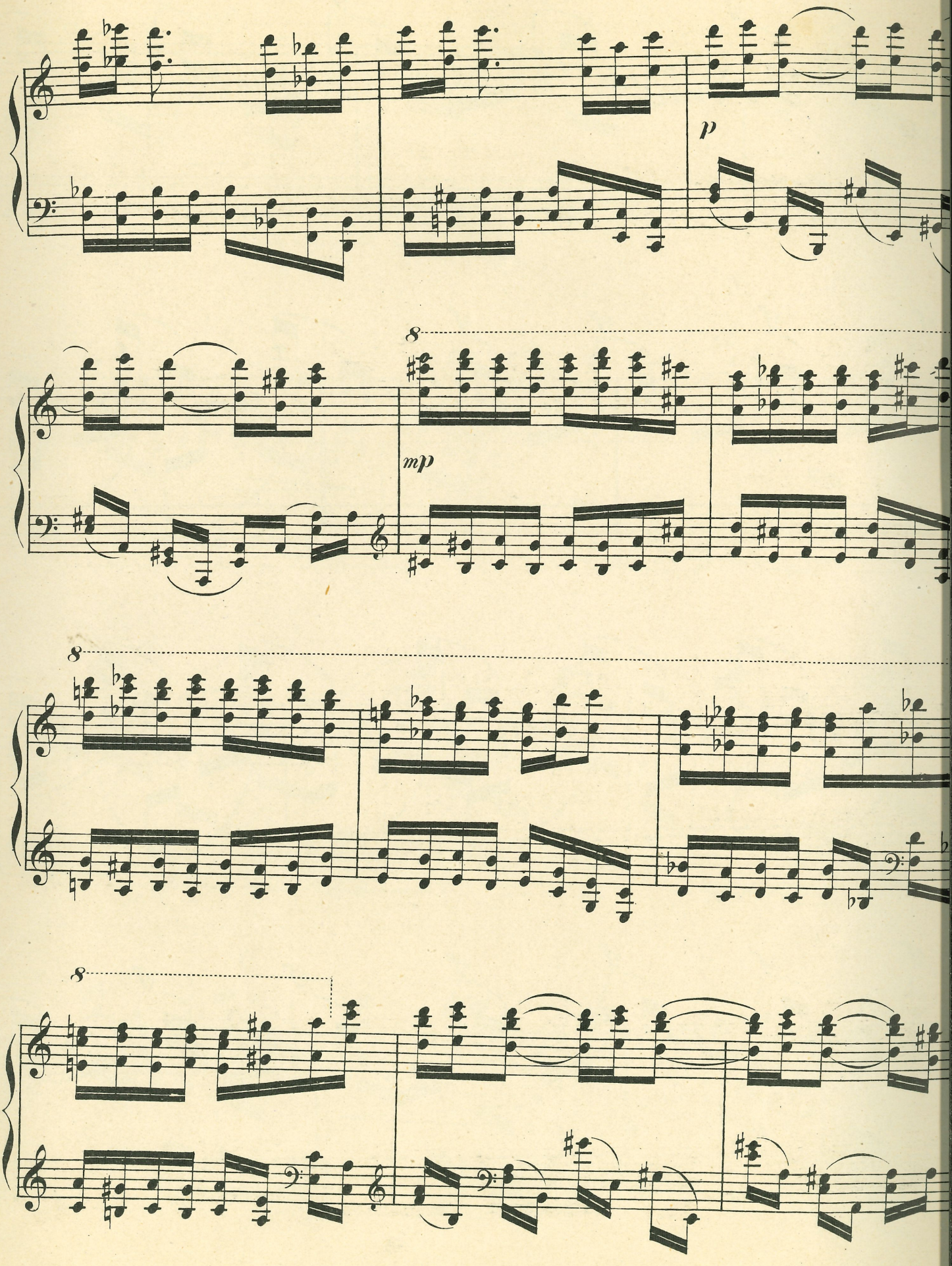
Verlag von J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

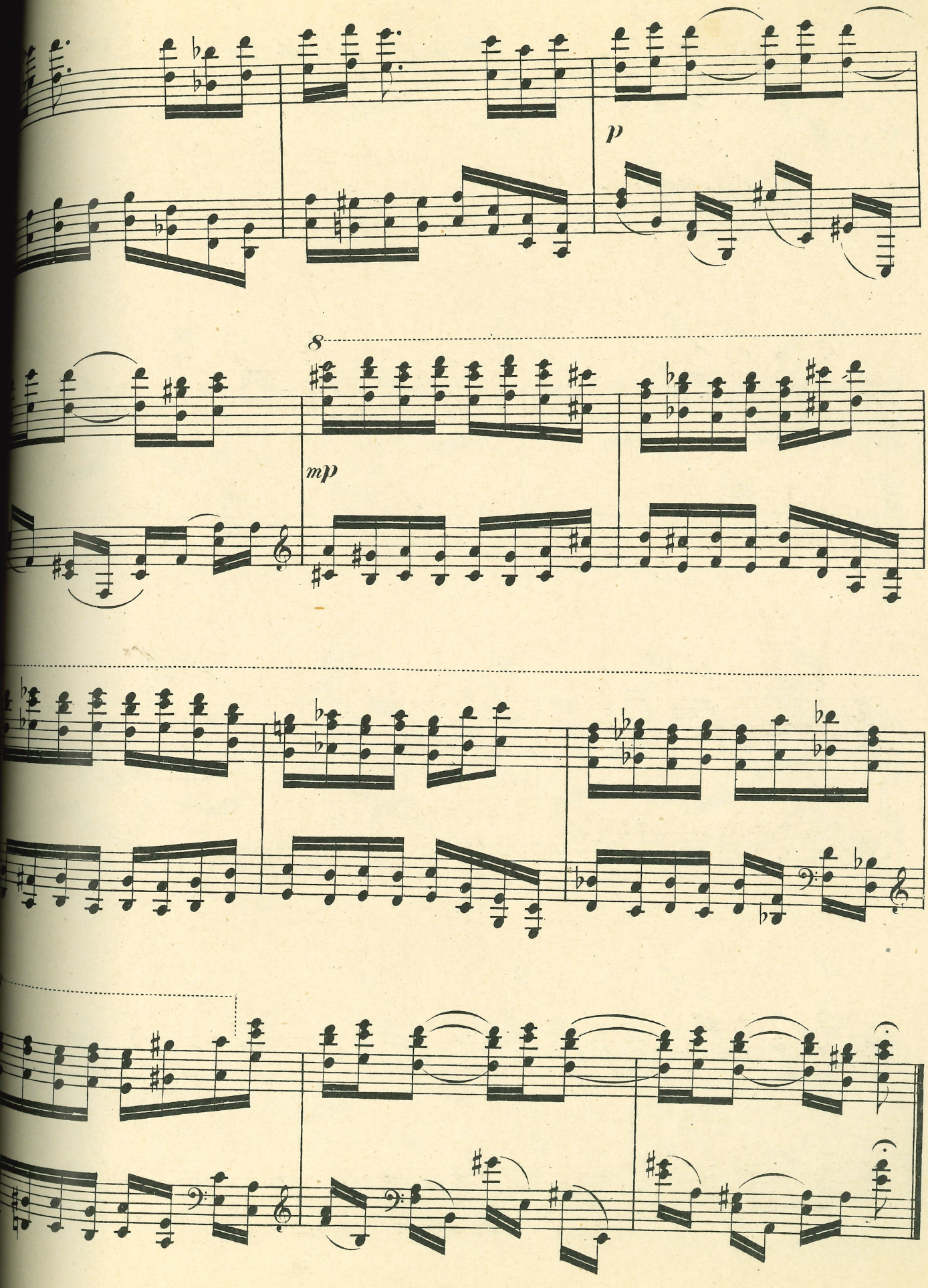

8

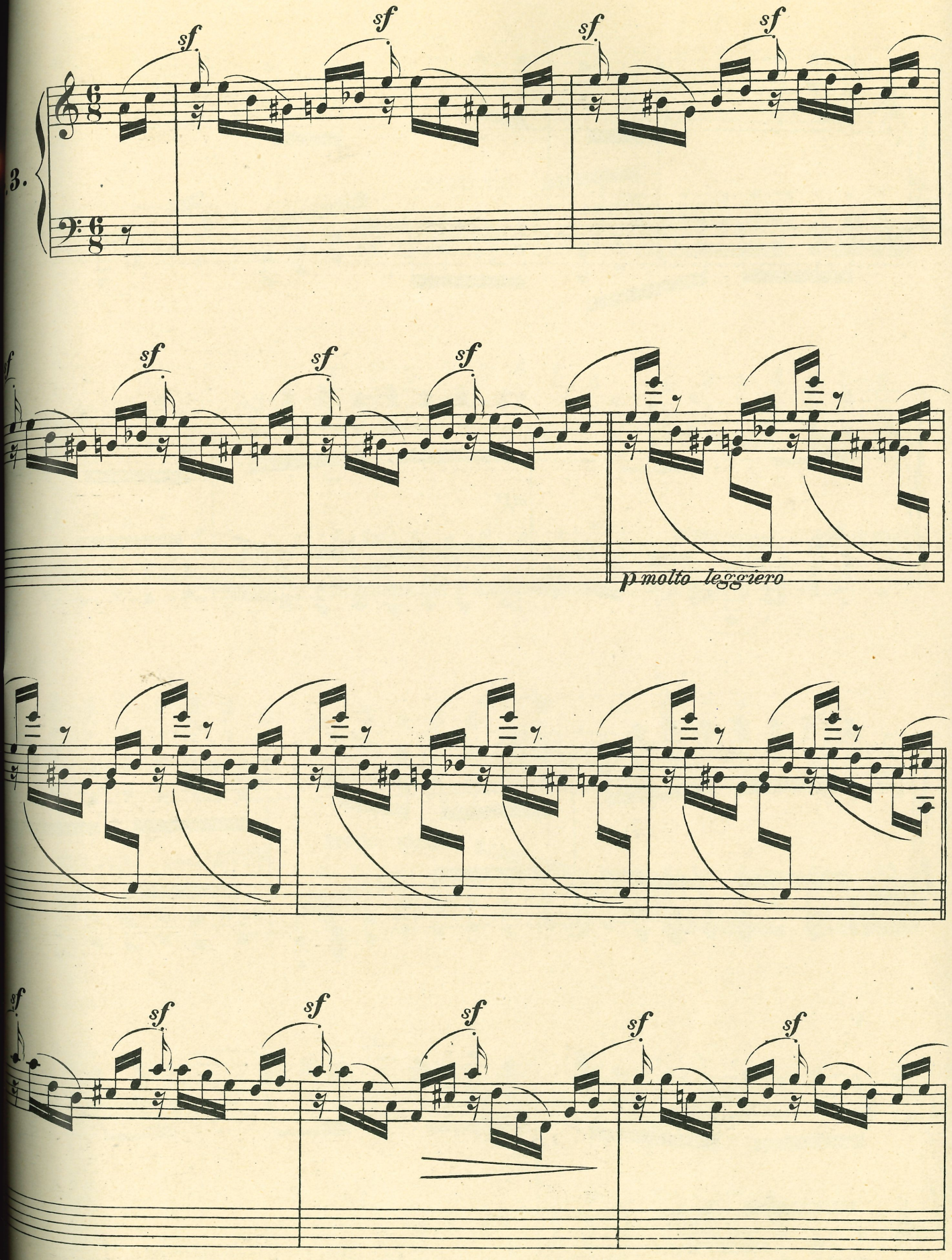


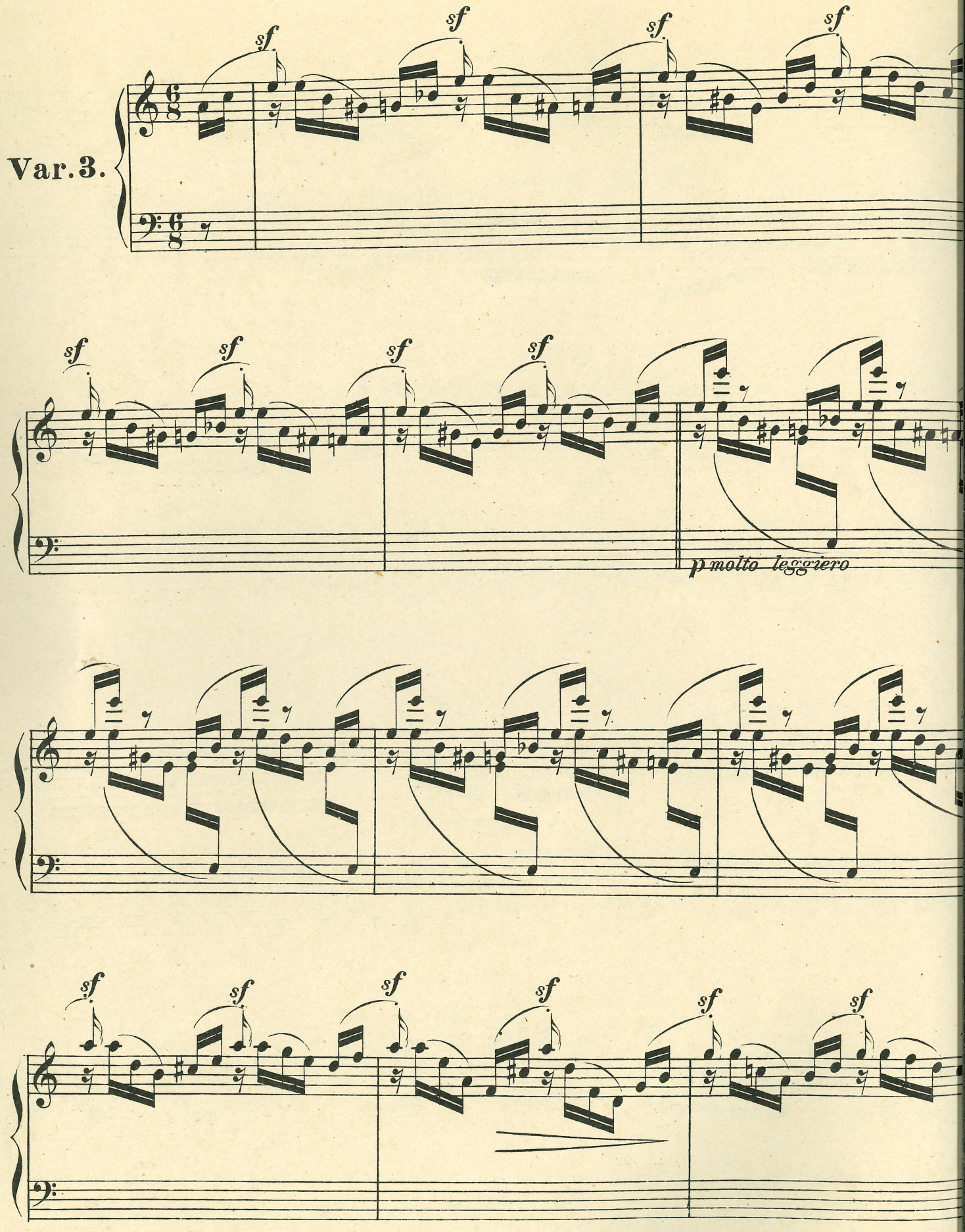

Nr. 2.
sf
sf
sf
8
sf
4 5
5
p
4 5
8
sf
sf
sf

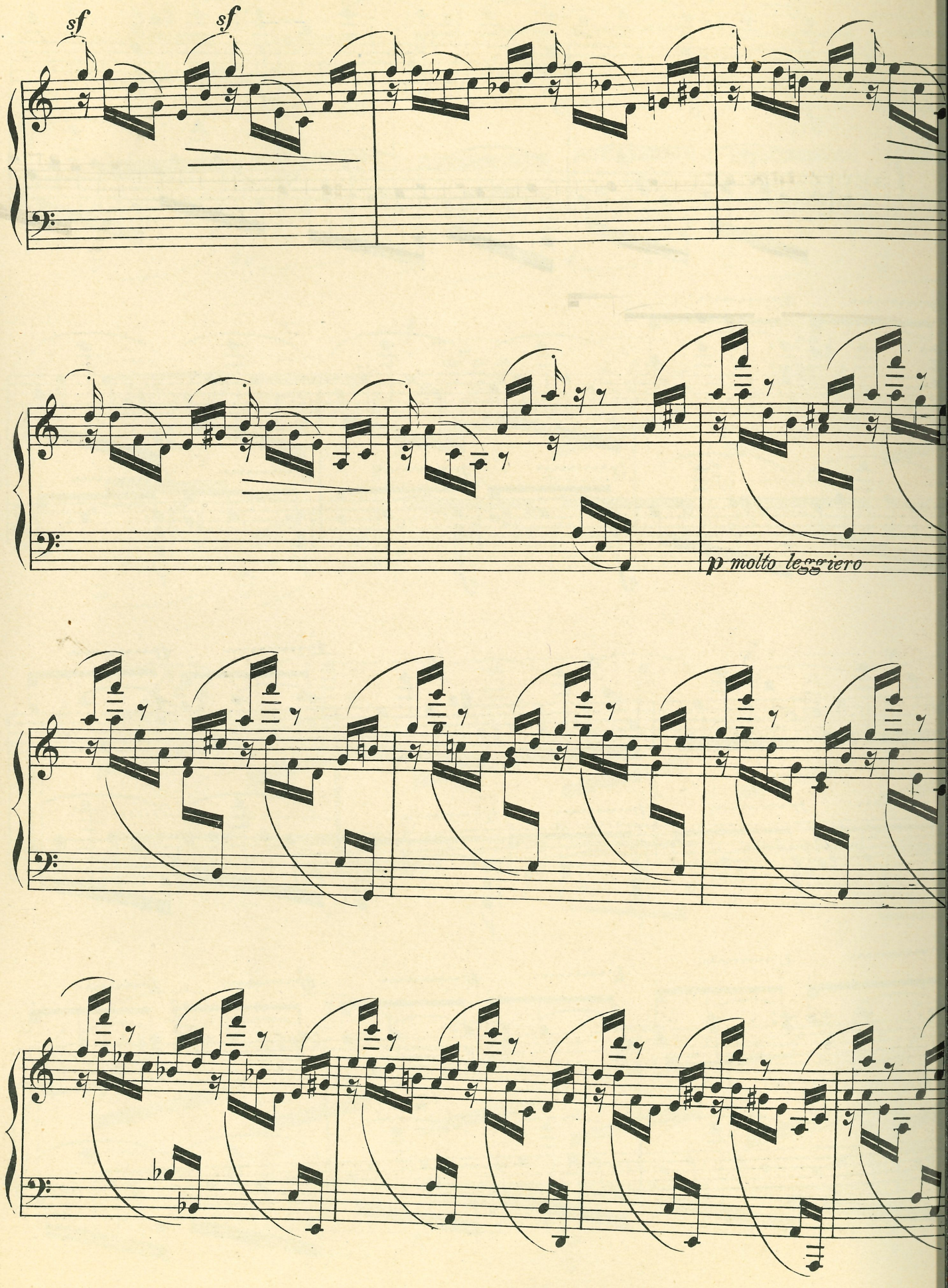

Var. 2.
sf
sf
sf
8
sf
p
4 5
5
4 5
8
sf
8
sf
sf
sf

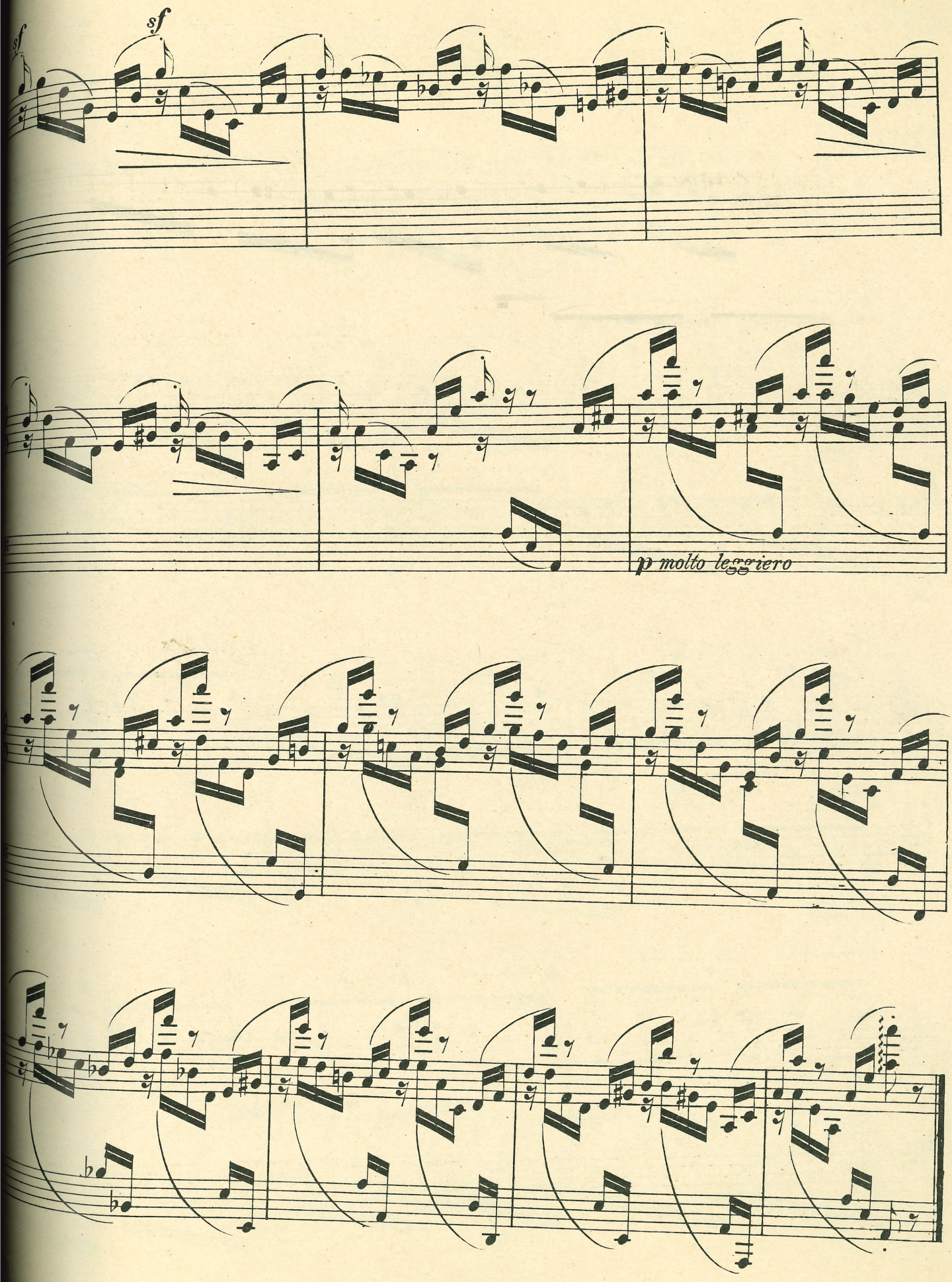

p
8
mp
8
8

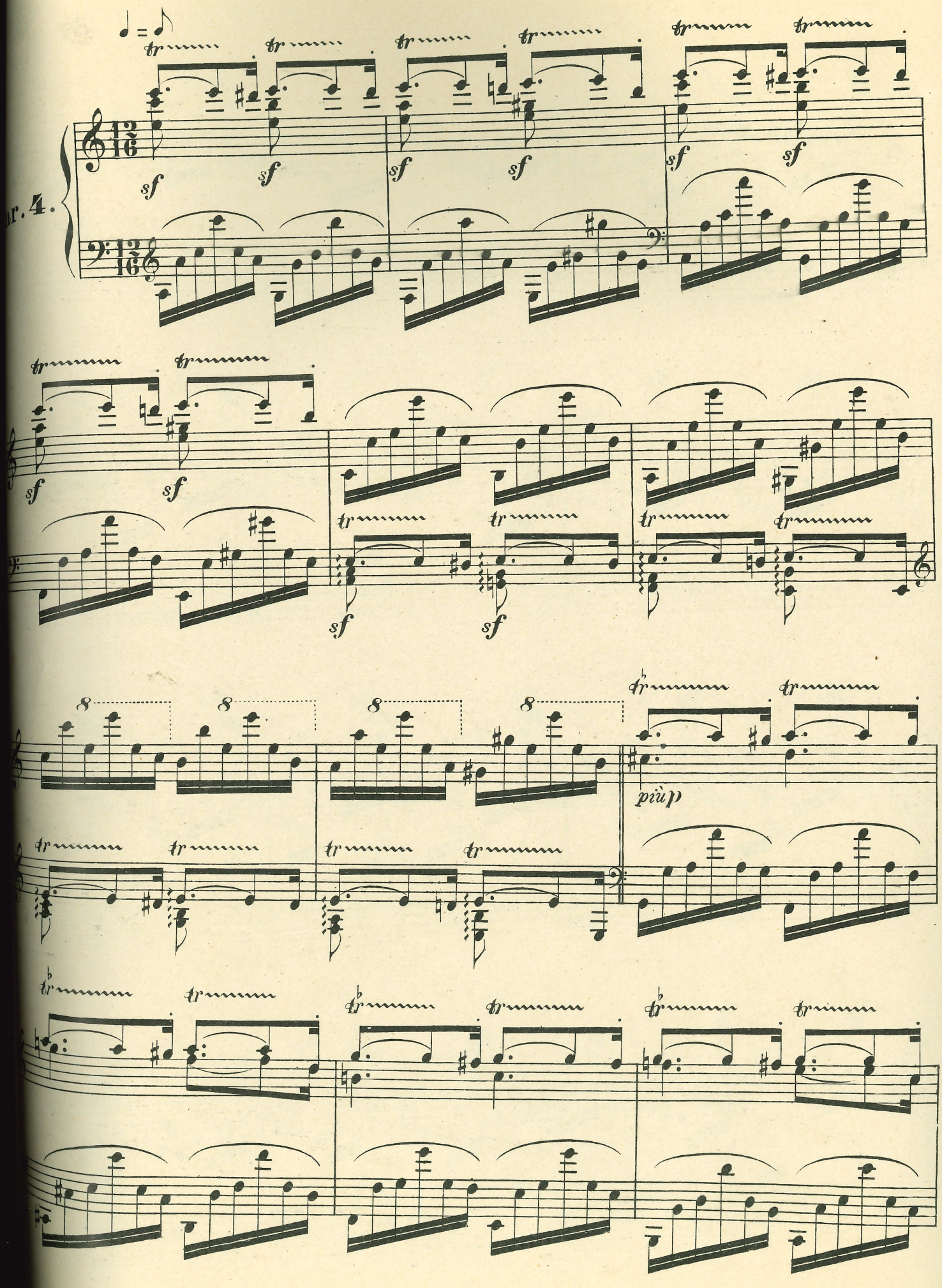

p
8
mp

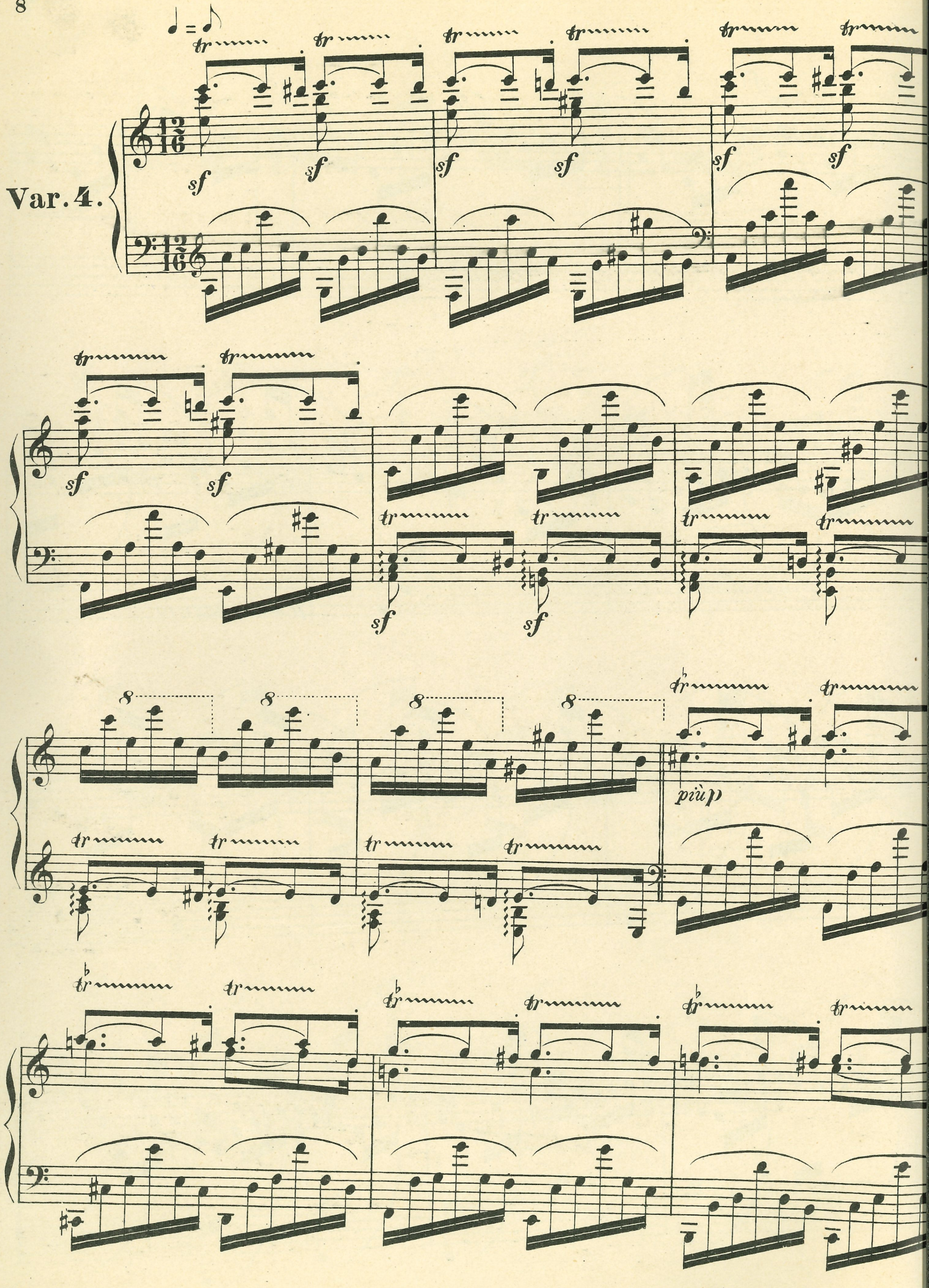

3.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p molto leggiero

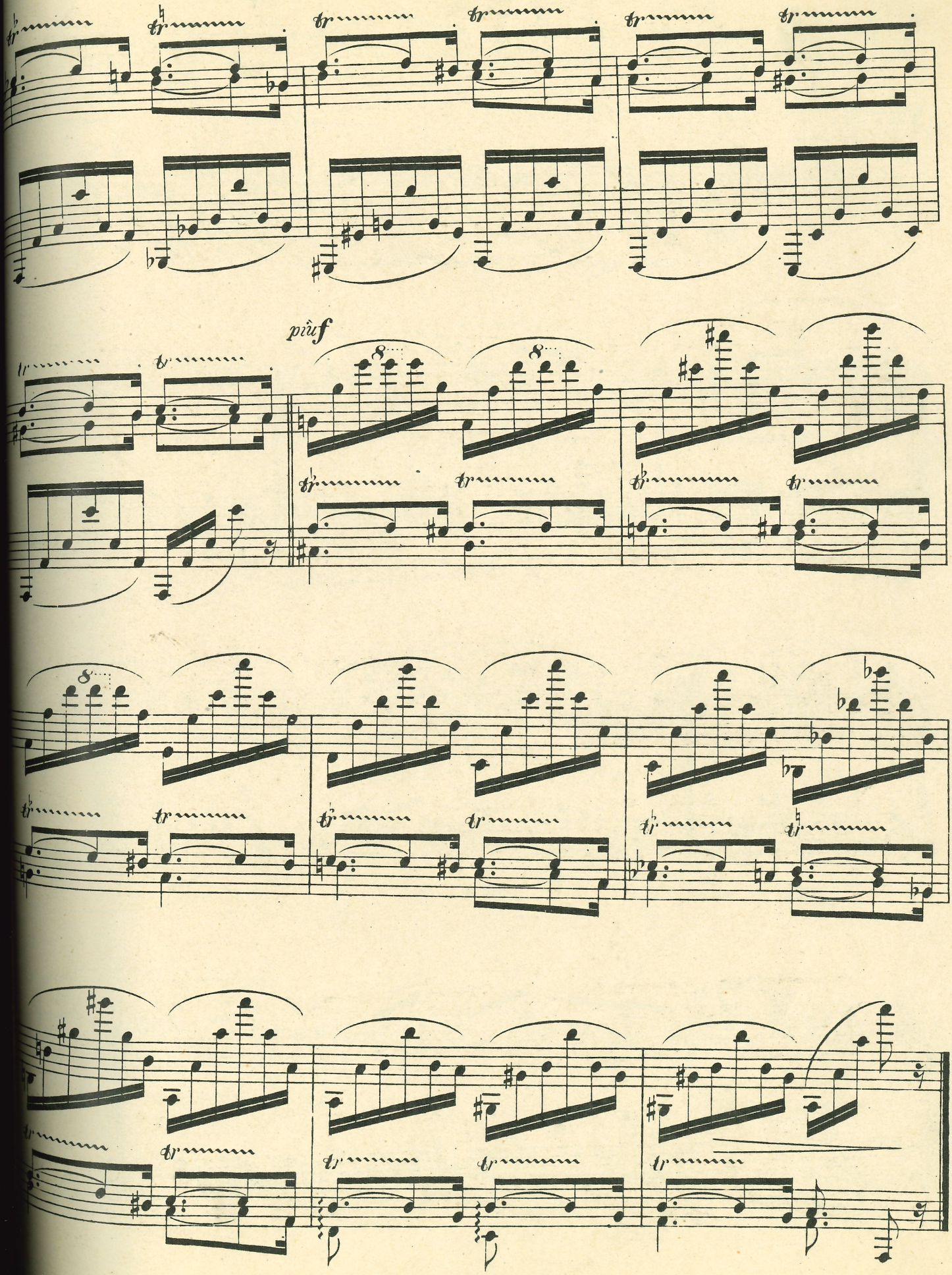

Var. 3.
sf
p molto leggiero

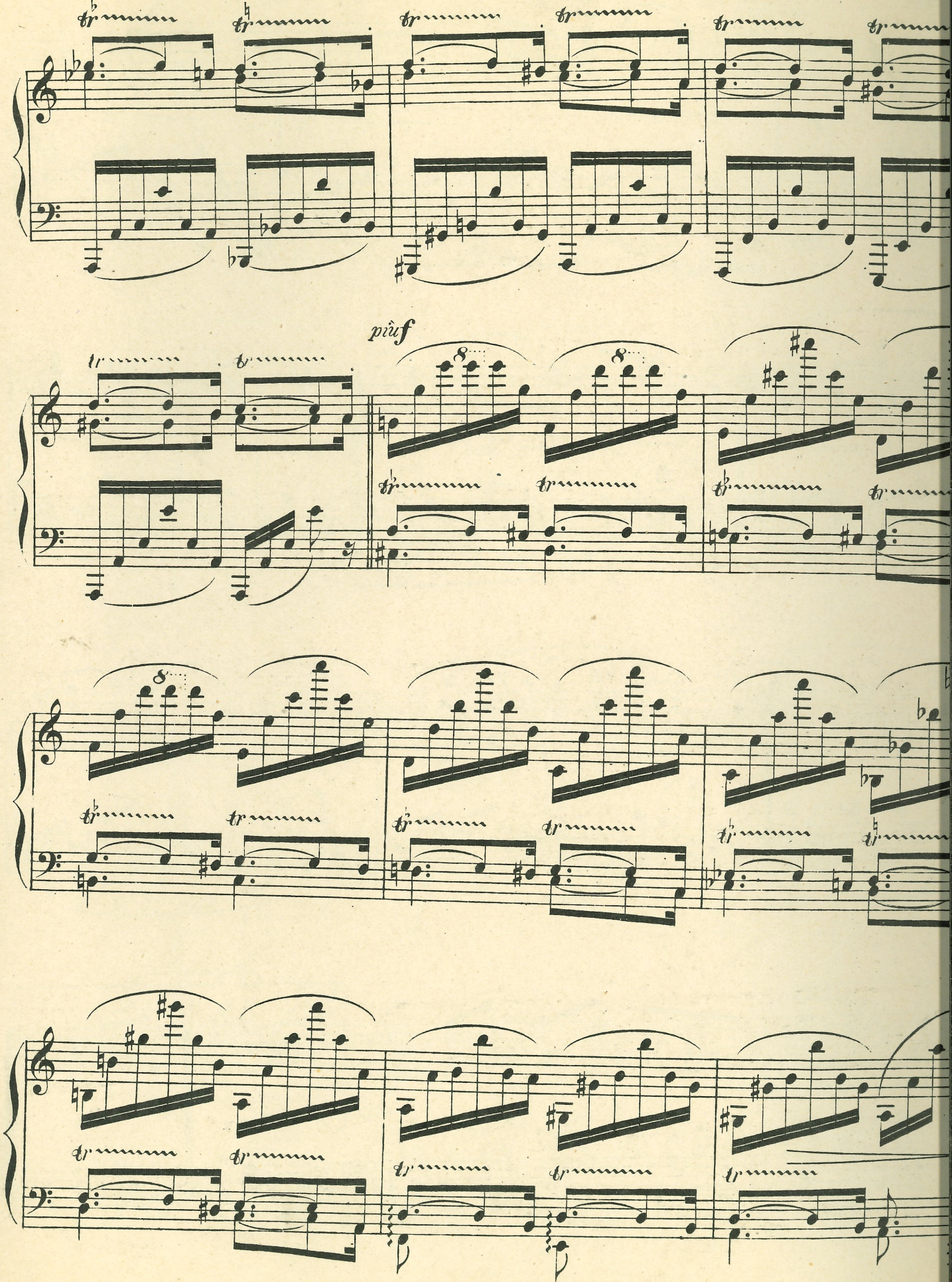

sf
sf
p molto leggiero

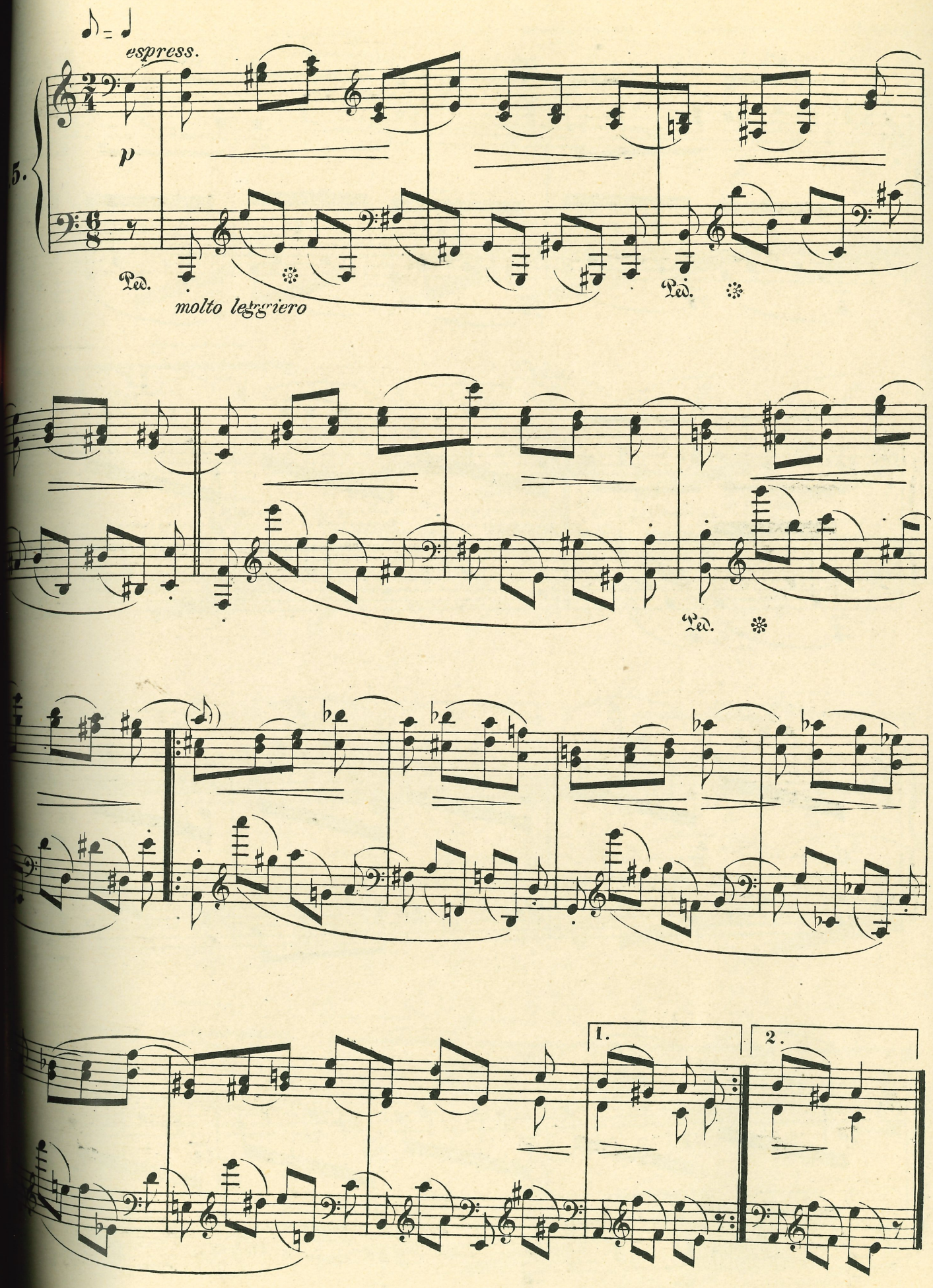

sf
sf
p molto leggiero

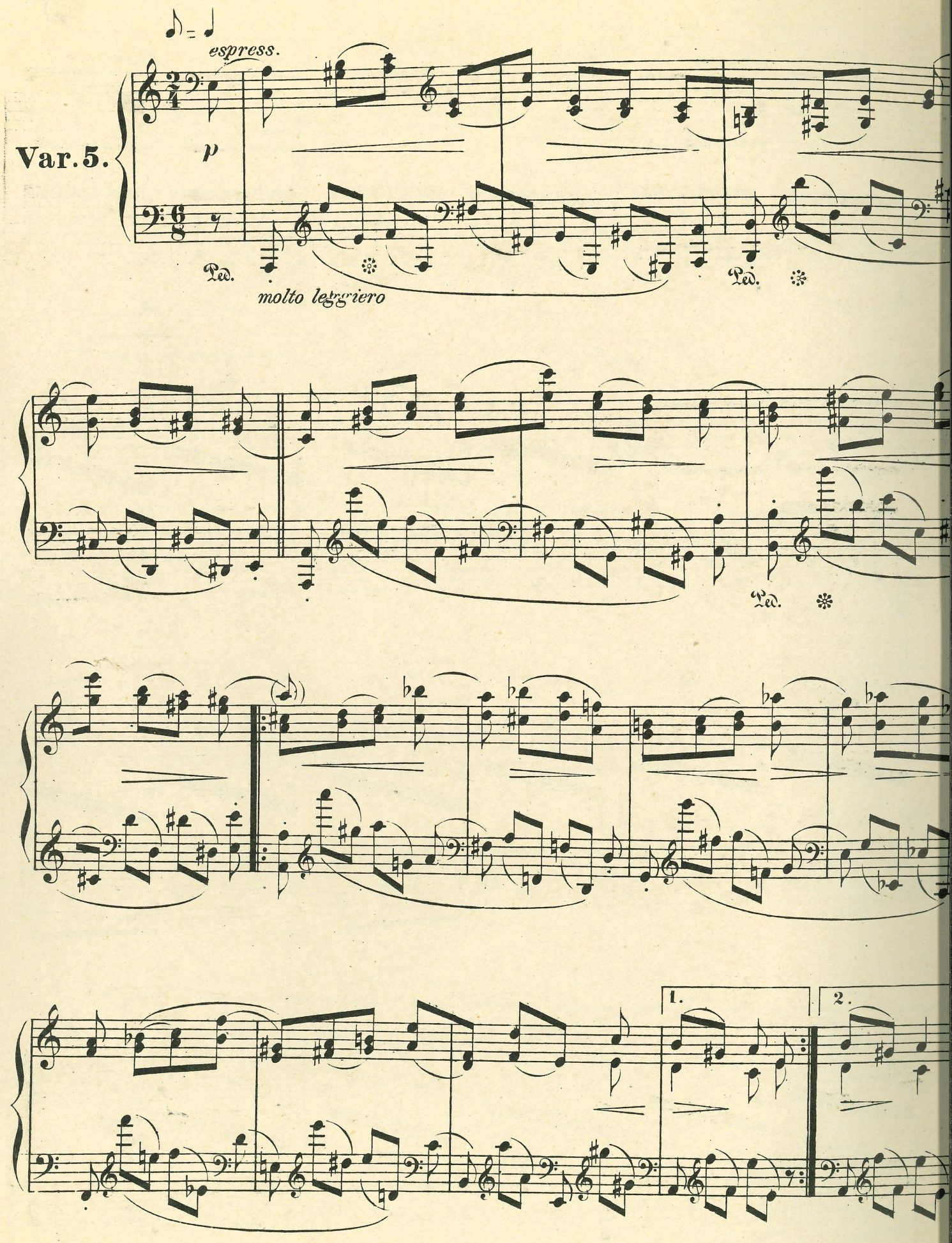

r. 4.
sf
tr
più p

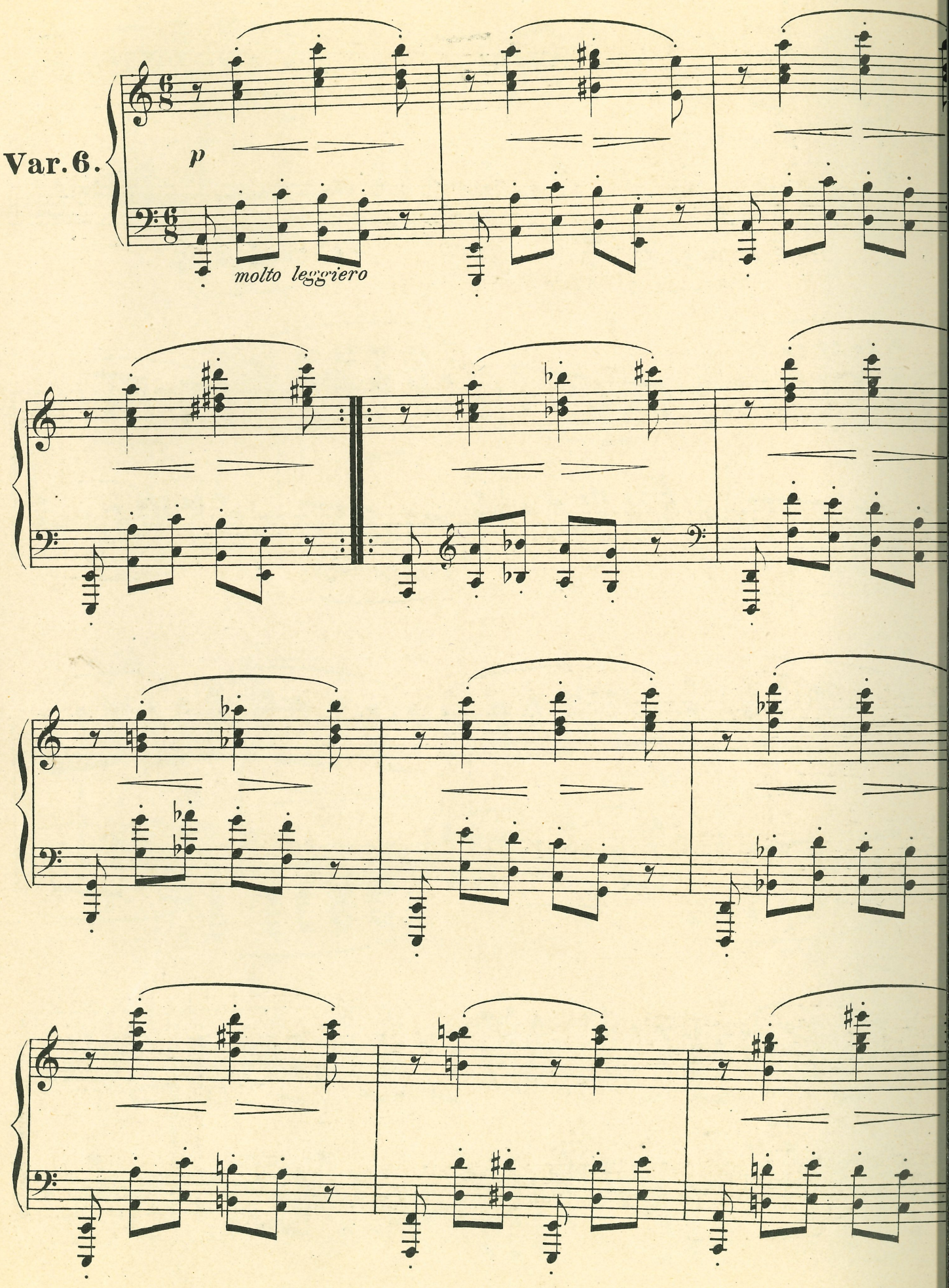

Var. 4.
sf
tr
più p

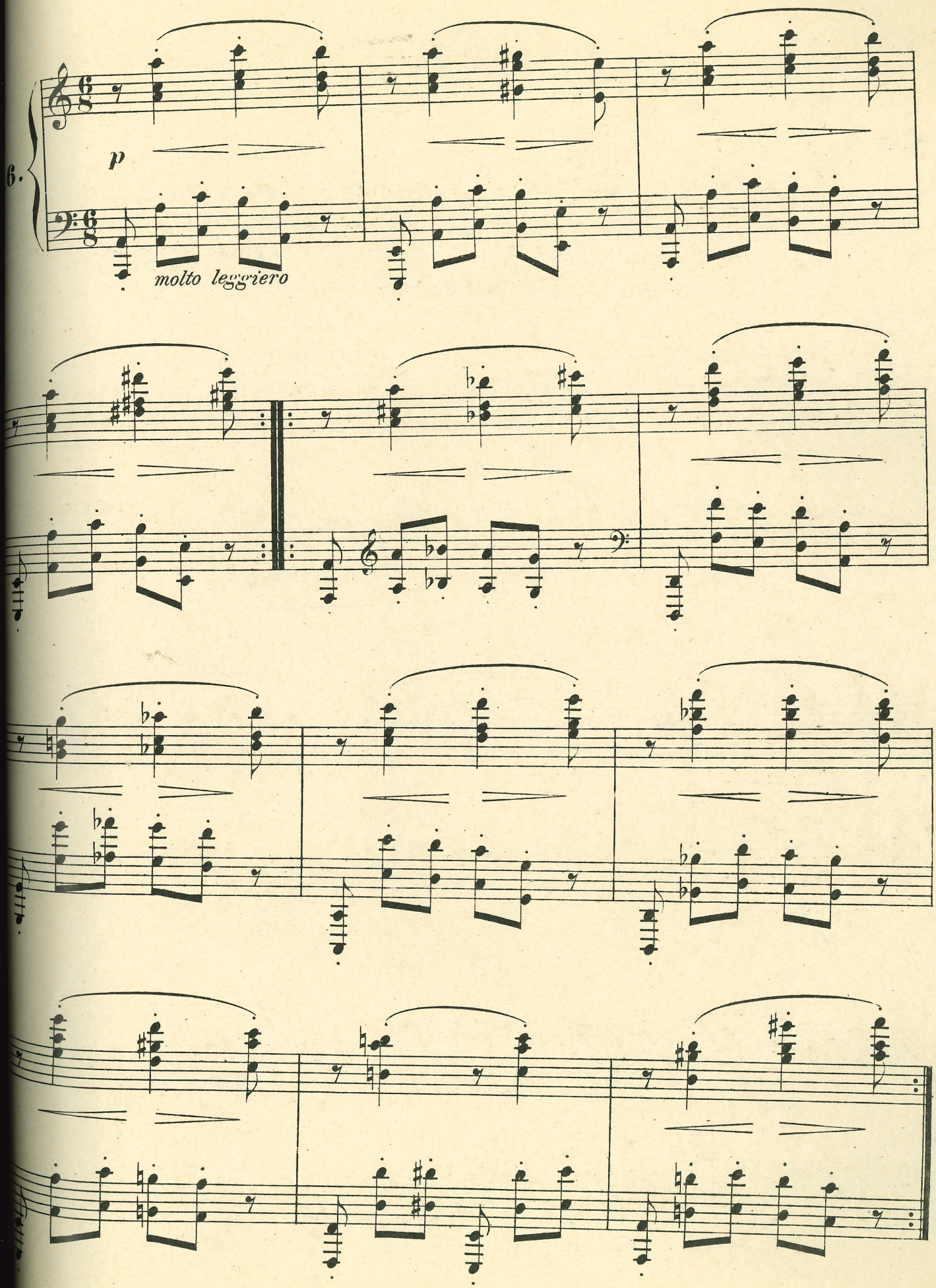

più f

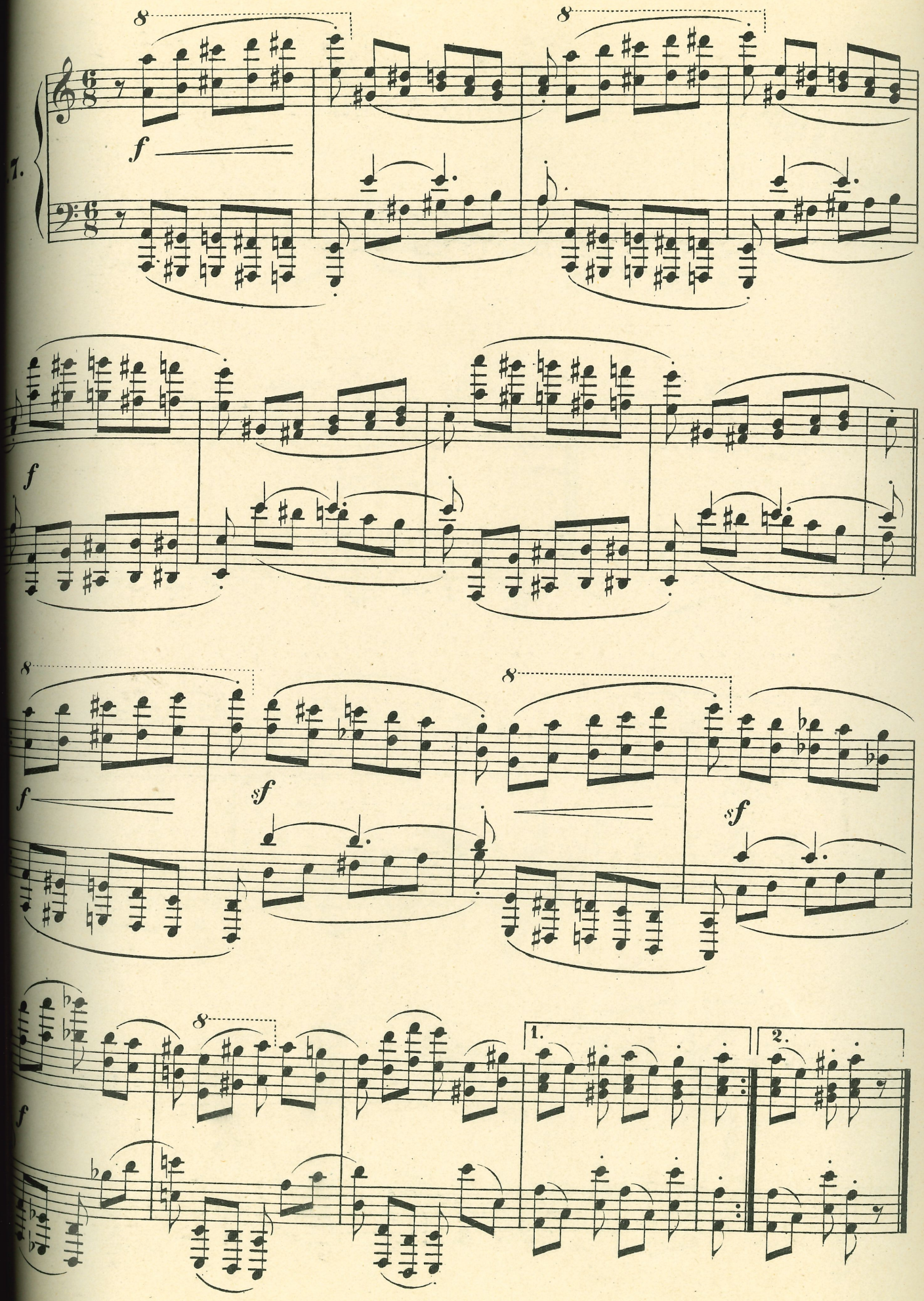

più f


espress.
p
5.
Ped.
molto leggiero
Ped.
Ped.
1.
2.

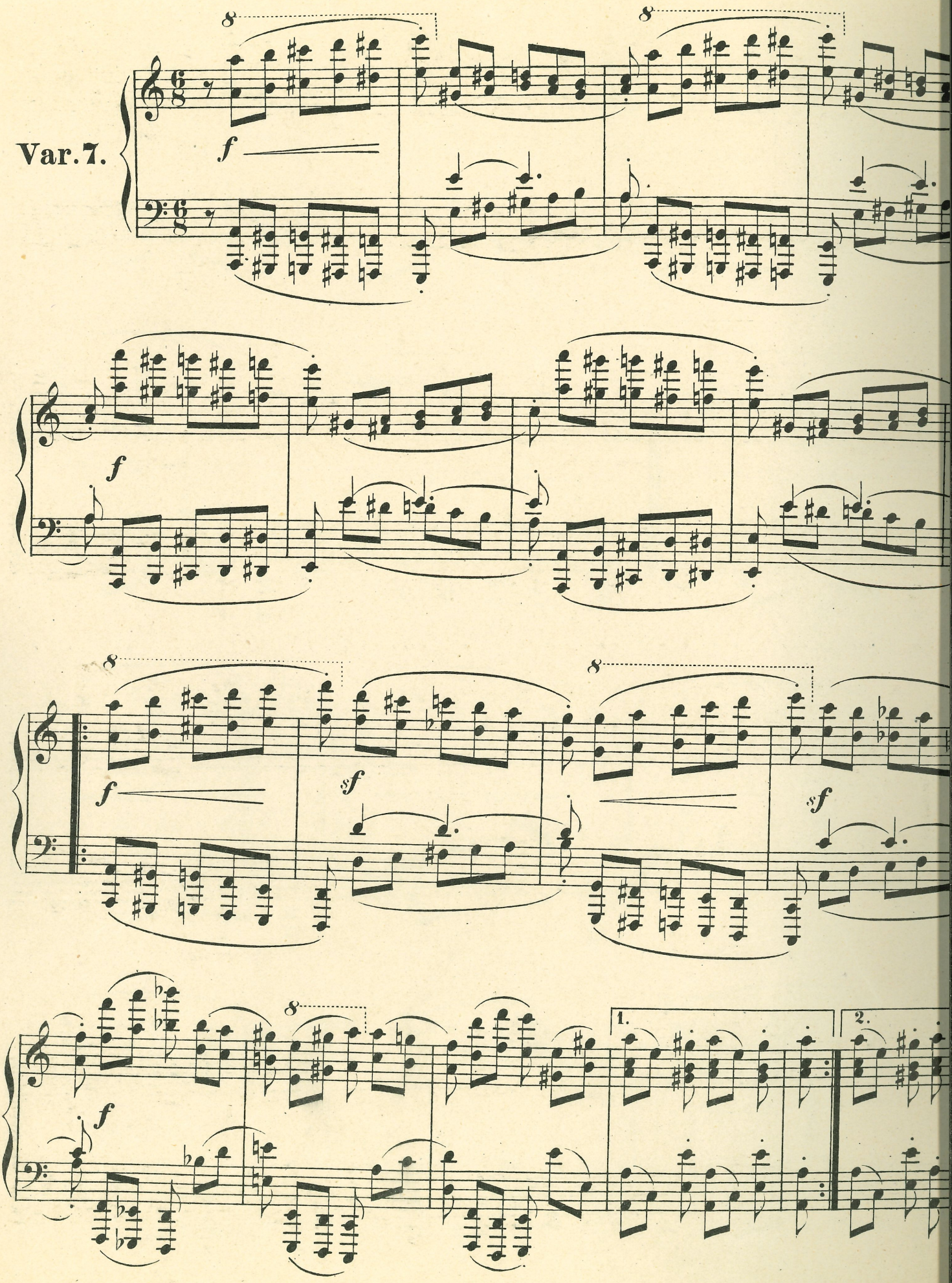

espress.
Var. 5.
p
Ped.
molto leggiero
Ped.
Ped.
1.
2.

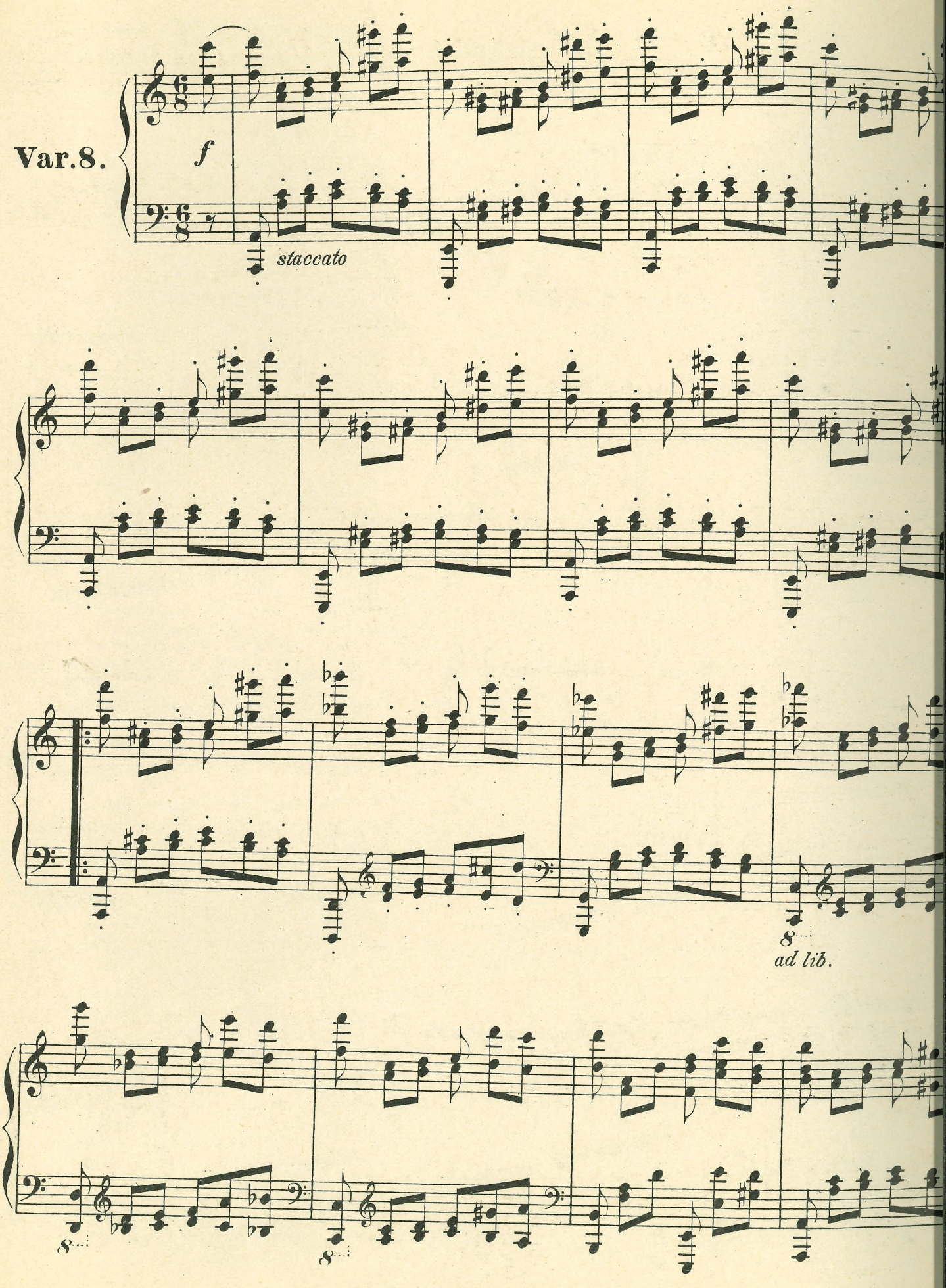

Var. 6.
p
molto leggiero

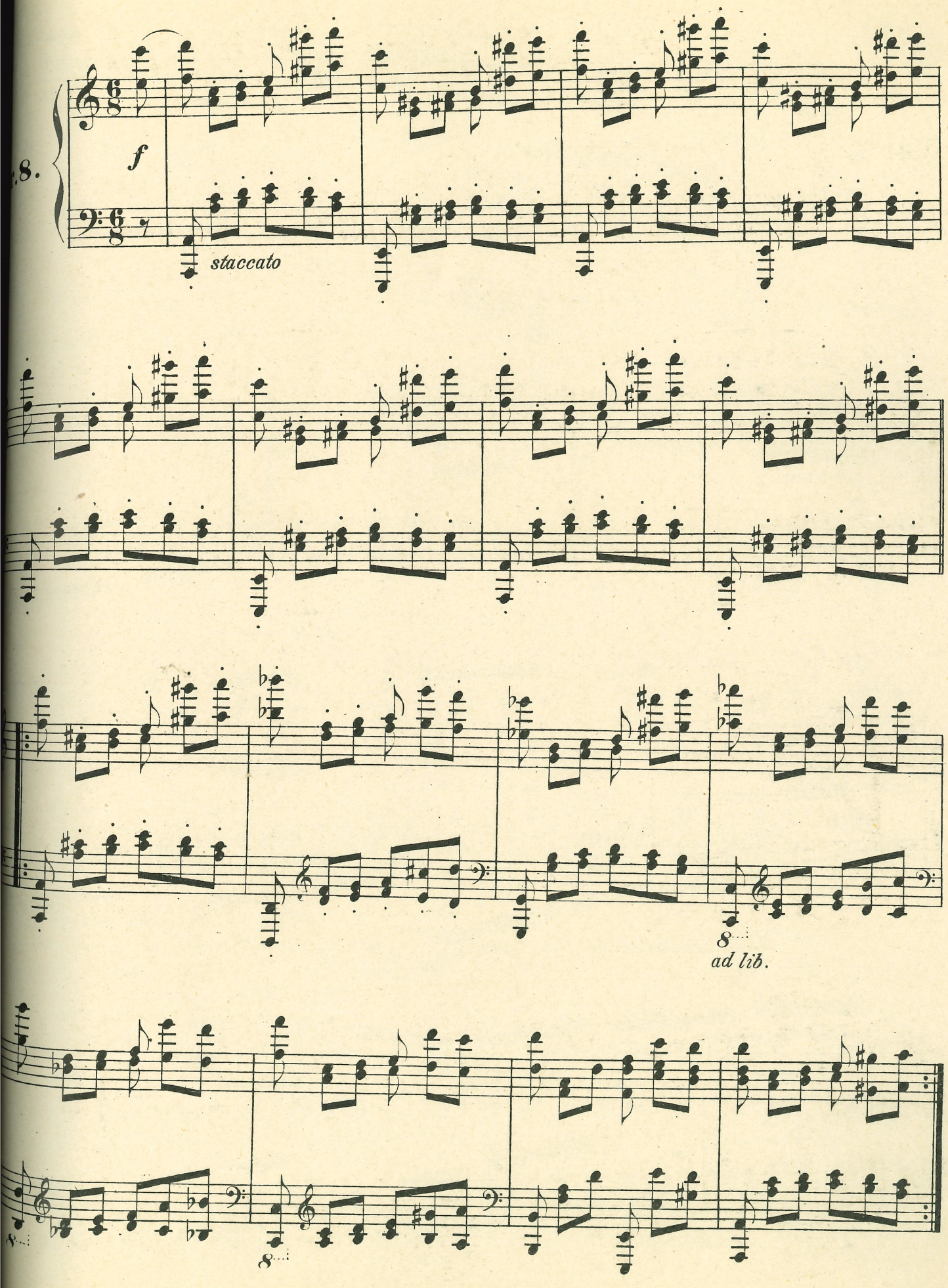

6.
p
molto leggiero

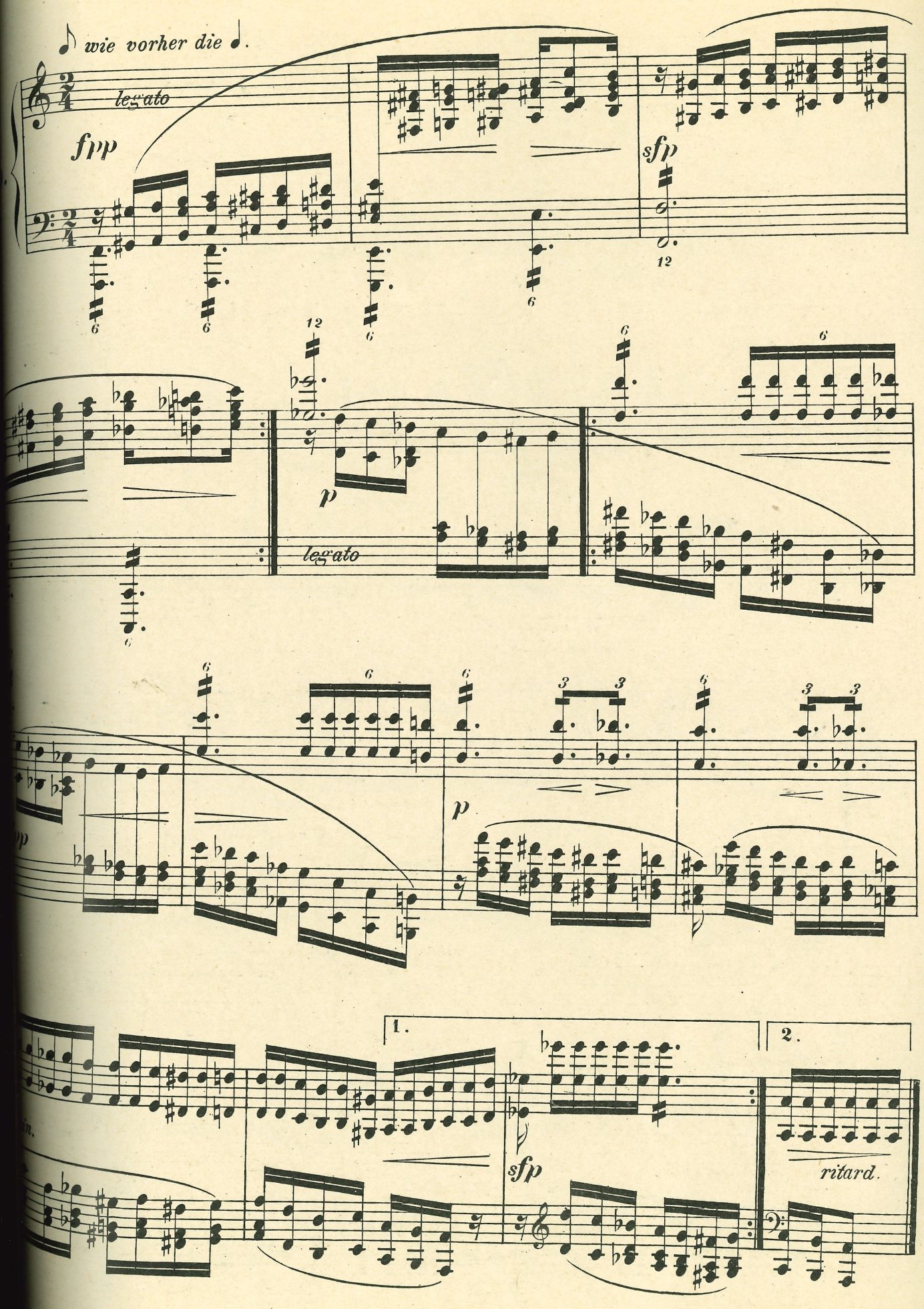

8
8
f
7.
f
8
8
f
sf
sf
8
f
1.
2.

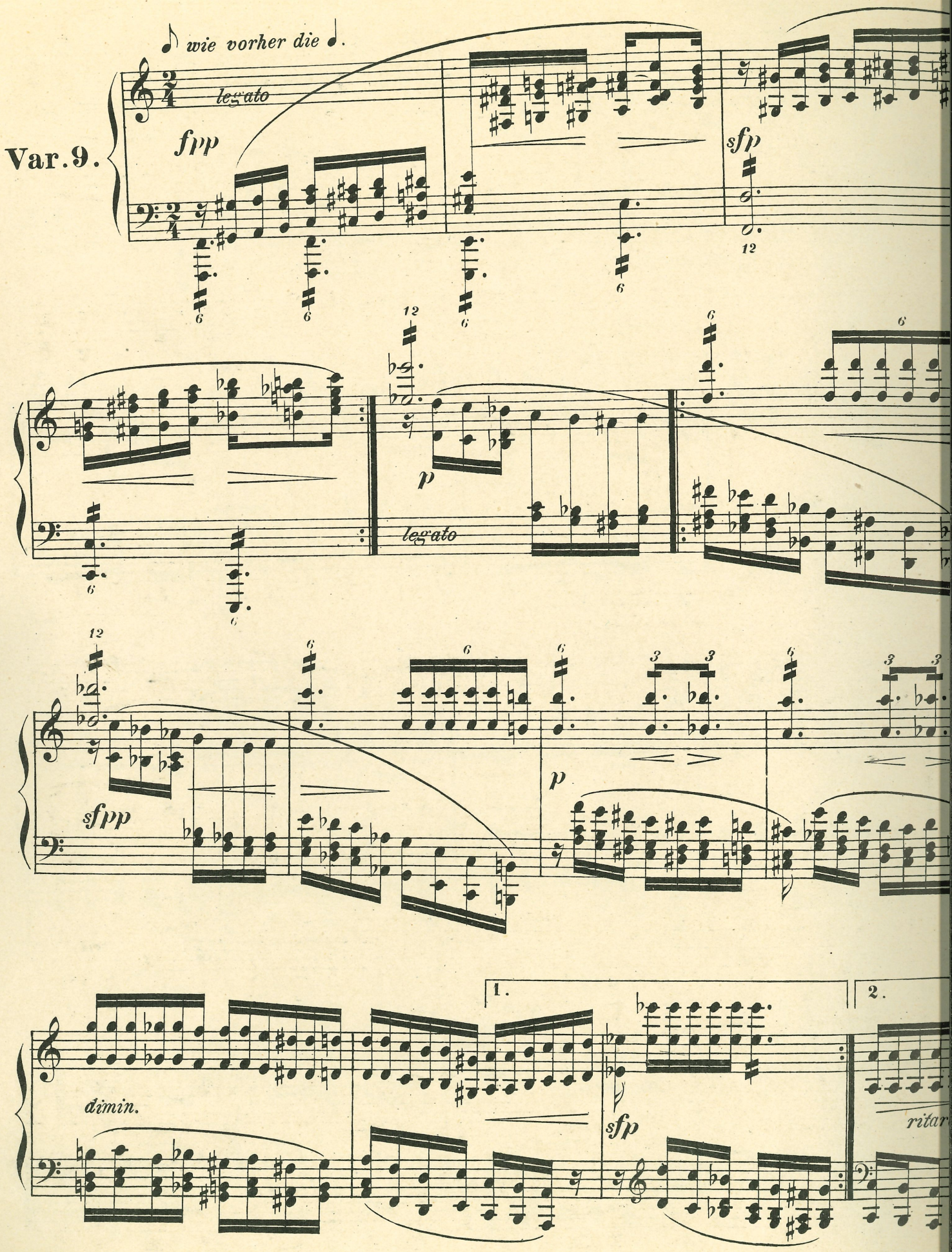
Var. 7.

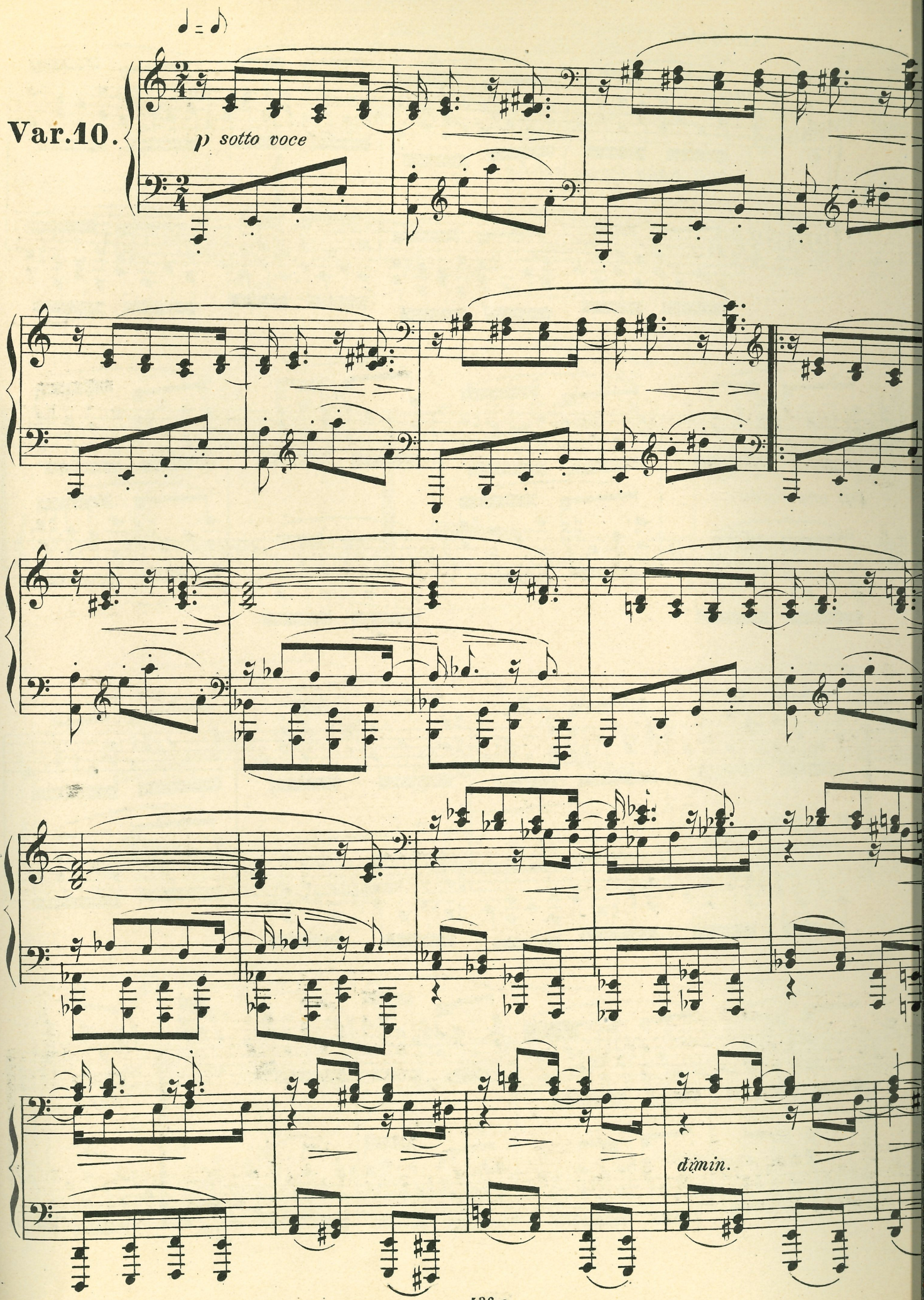


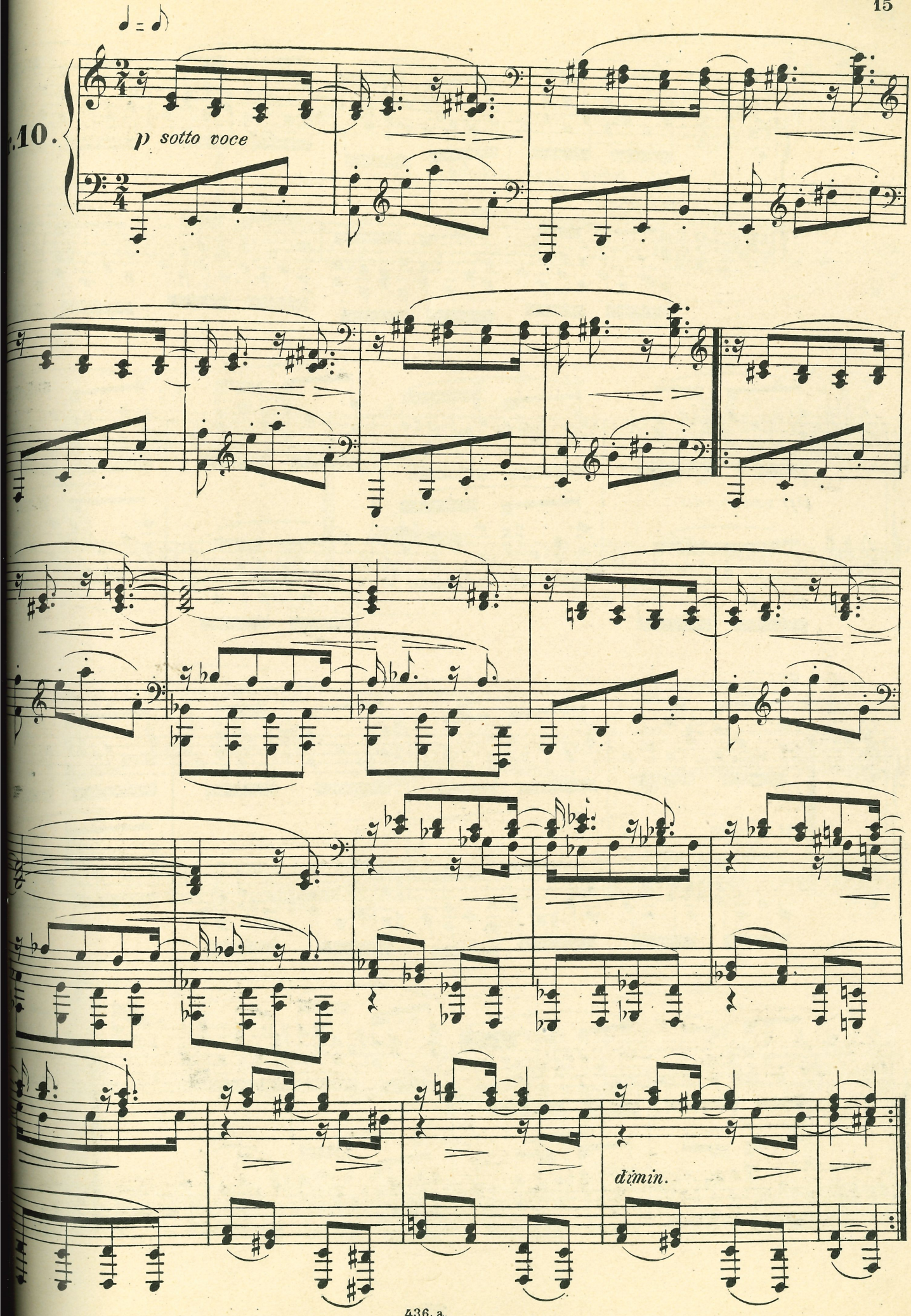

Var.8.
f
staccato
8
ad lib.
8
8

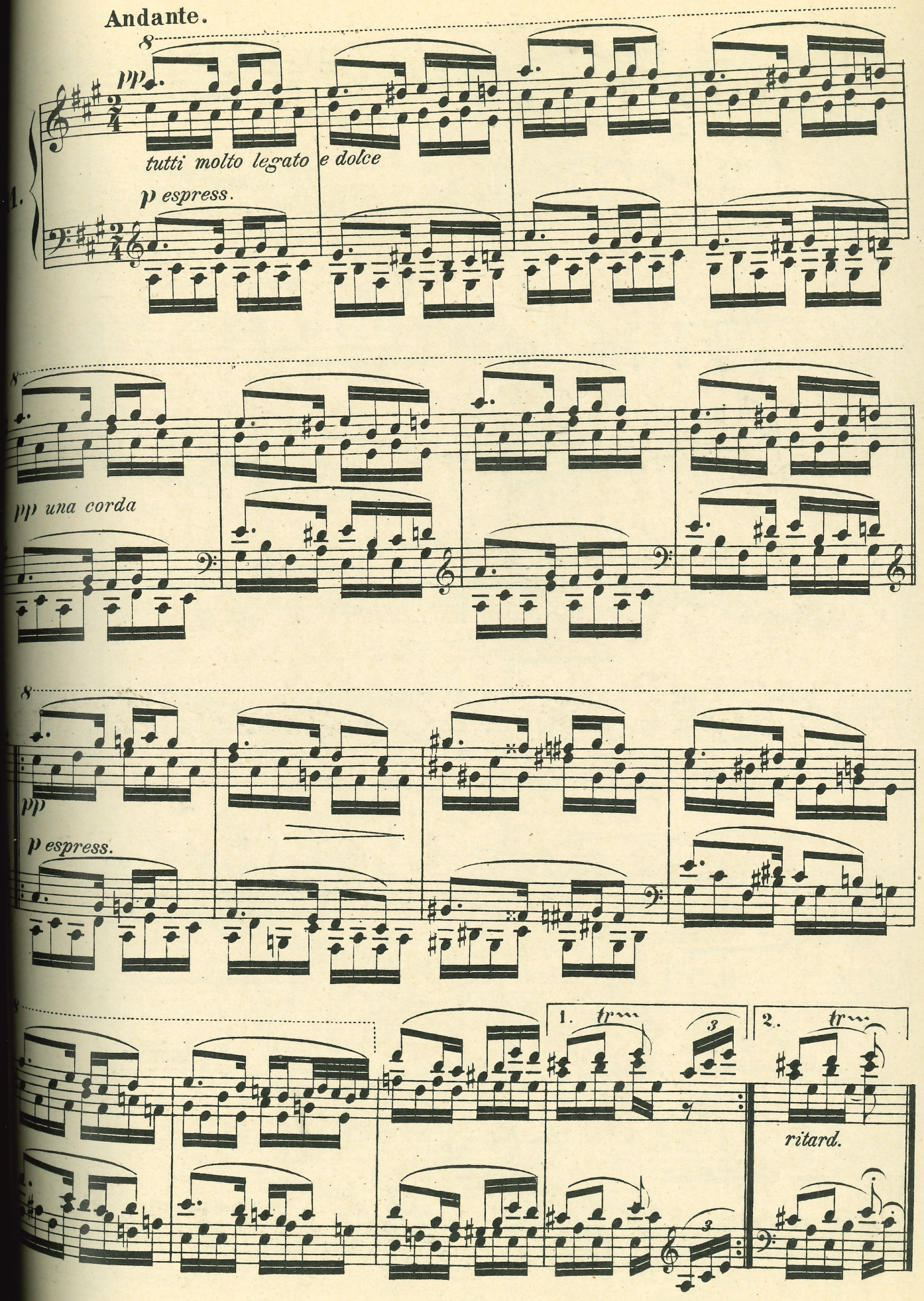

f
staccato
8
ad lib.
8
8

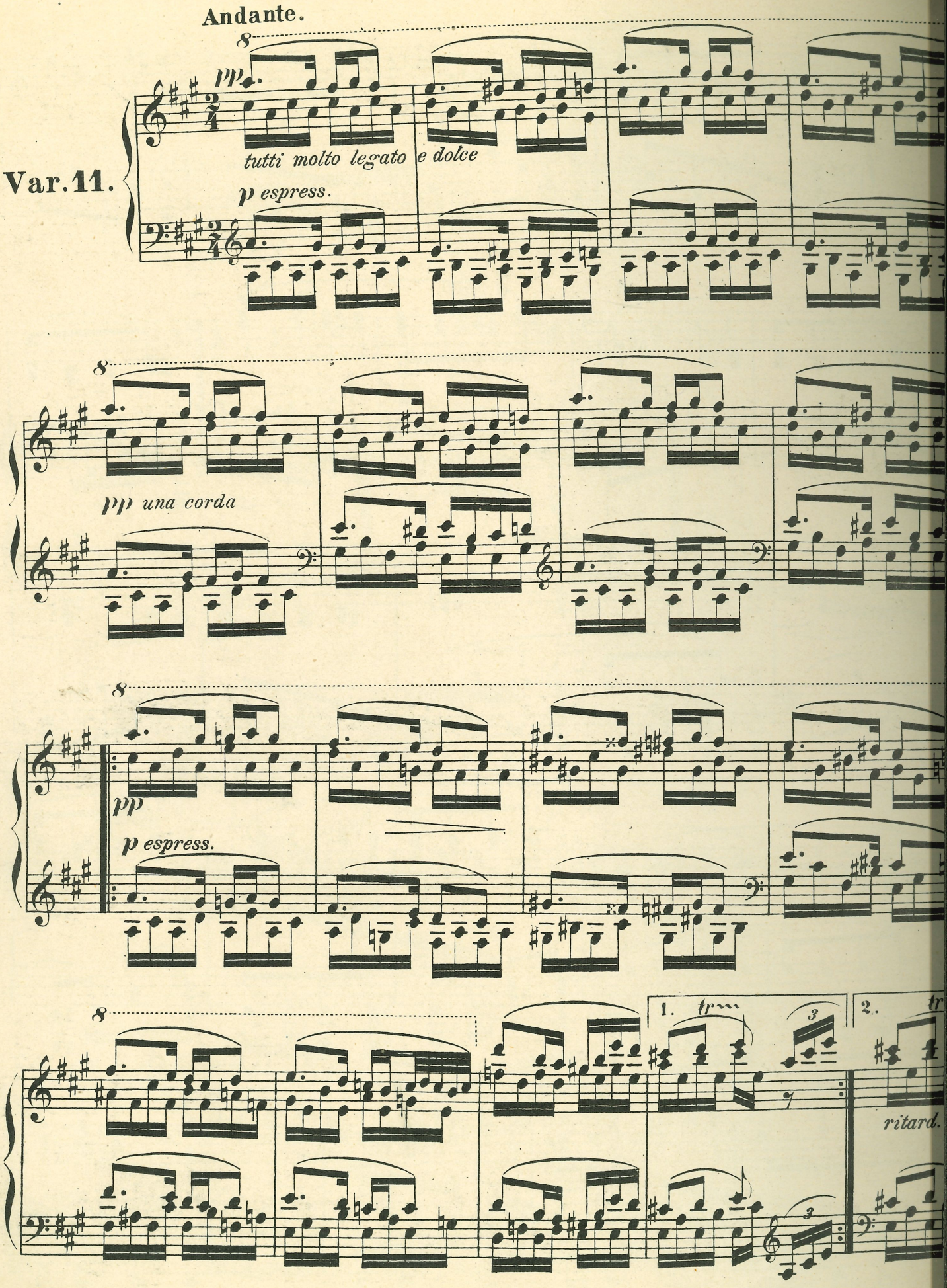

wie vorher die
legato
fpp
sfp
p
legato
p
1.
2.
sfp
ritard.

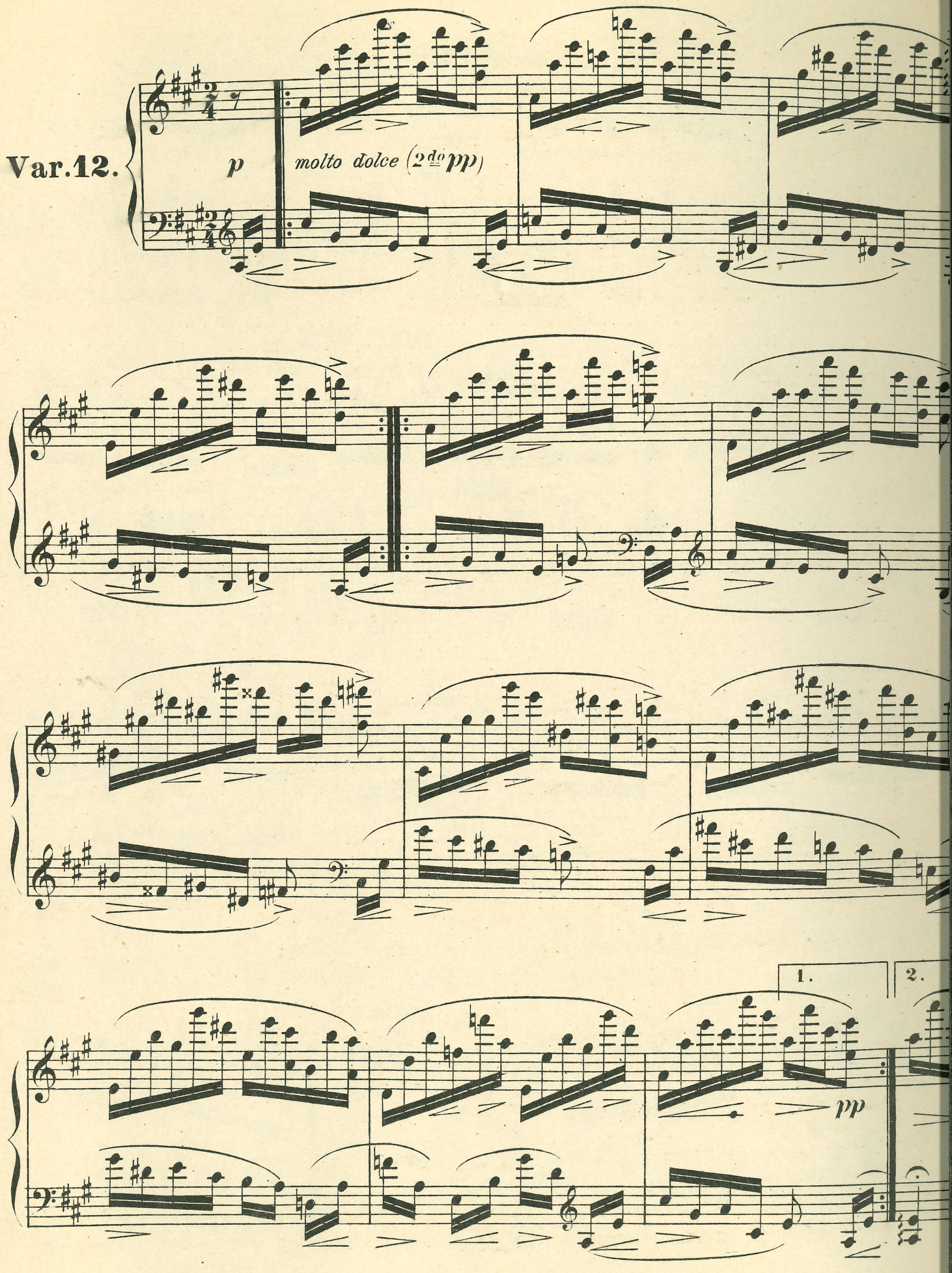

Var. 9.
wie vorher die
legato
fpp
sfp
legato
p
sfpp
p
1.
2.
dimin.
sfp
ritar


Var.10.
p sotto voce
dimin.

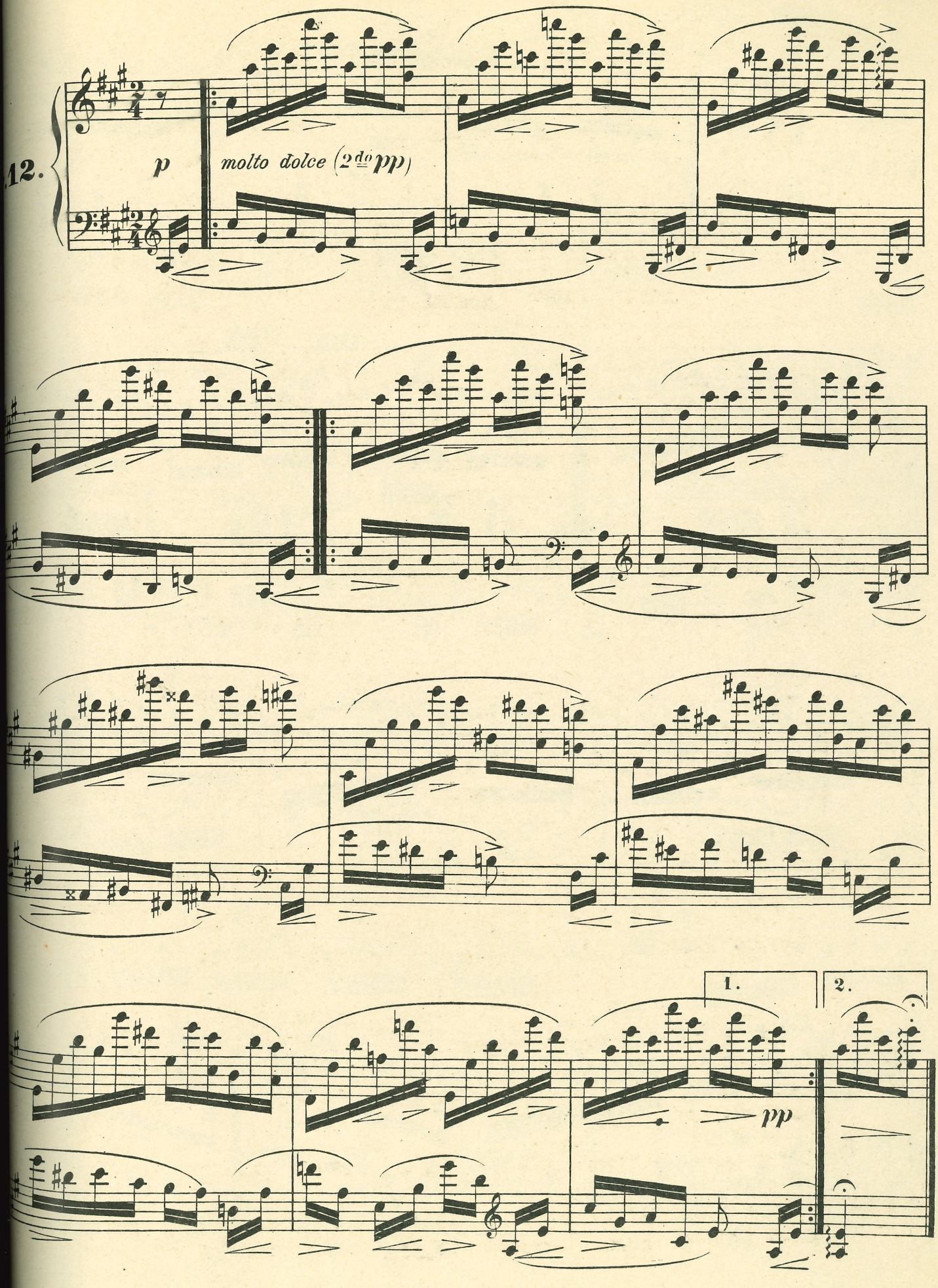

10.
p sotto voce
dimin.

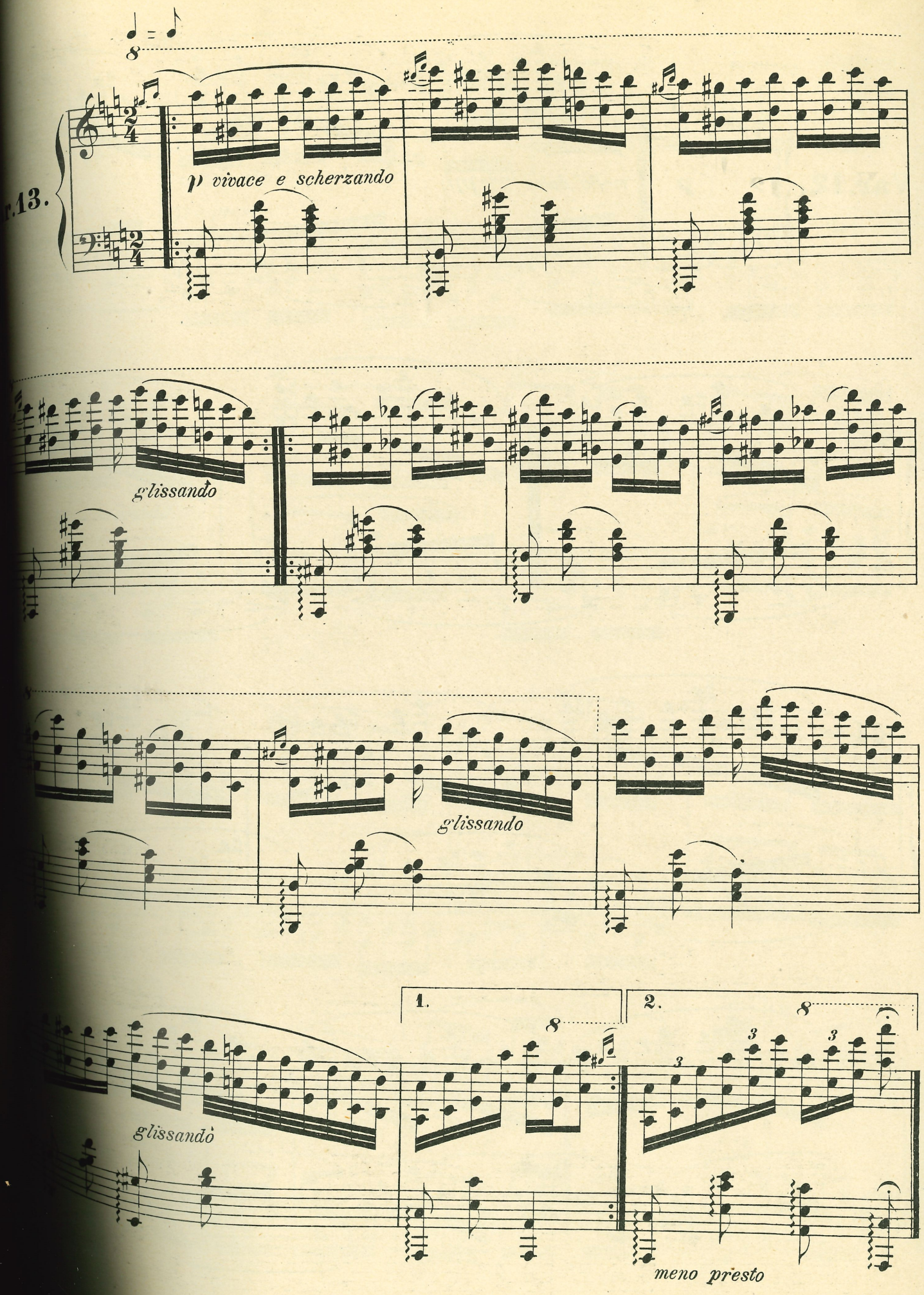

Andante.
8
pp
tutti molto legato e dolce
1.
p espress.
8
pp una corda
8
pp
p espress.
8
1. tr
3
2. tr
ritard.
3

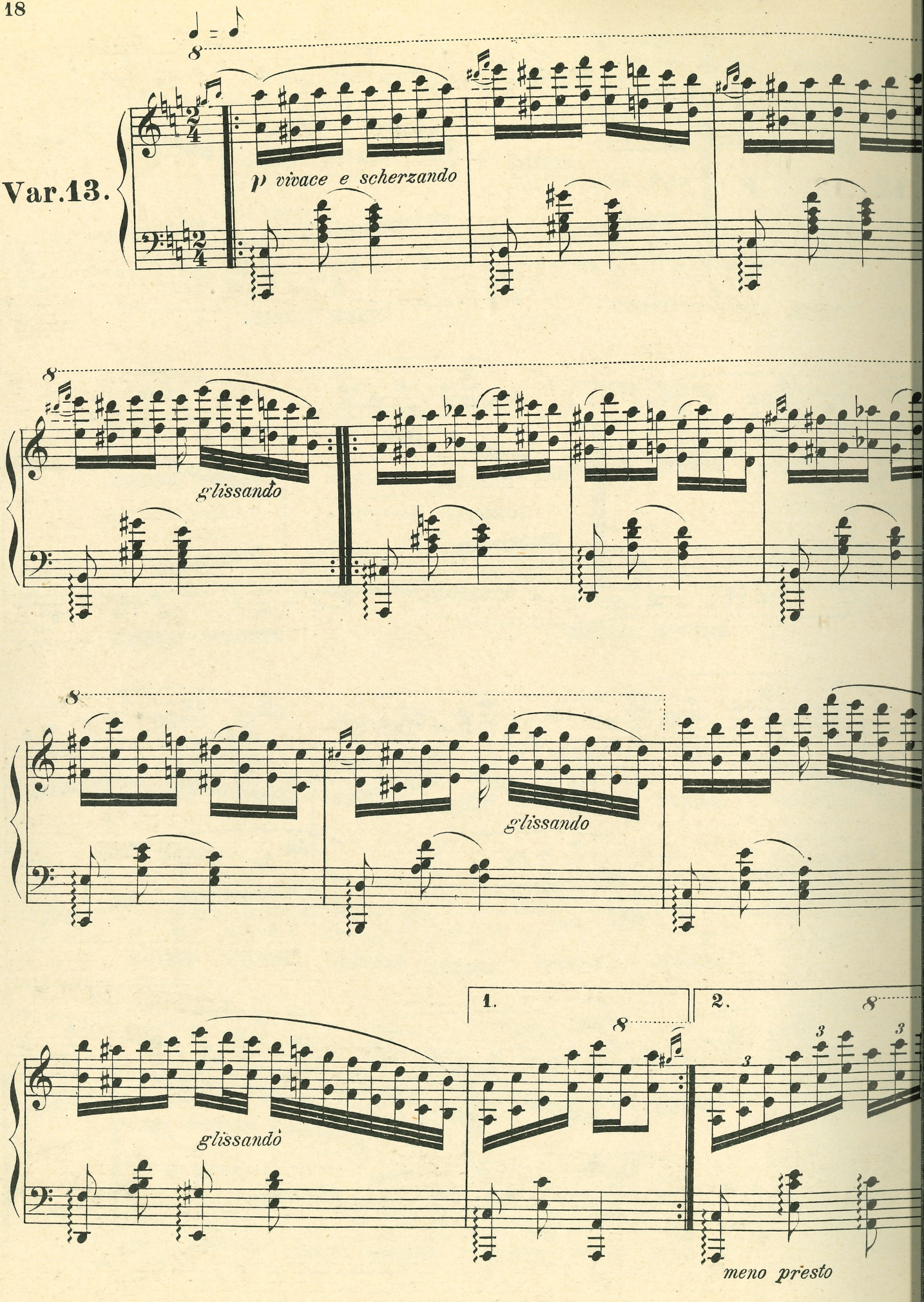

Andante.
Var. 11.
pp
tutti molto legato e dolce
p espress.
pp una corda
pp
p espress.
1. tr
2. tr
ritard.

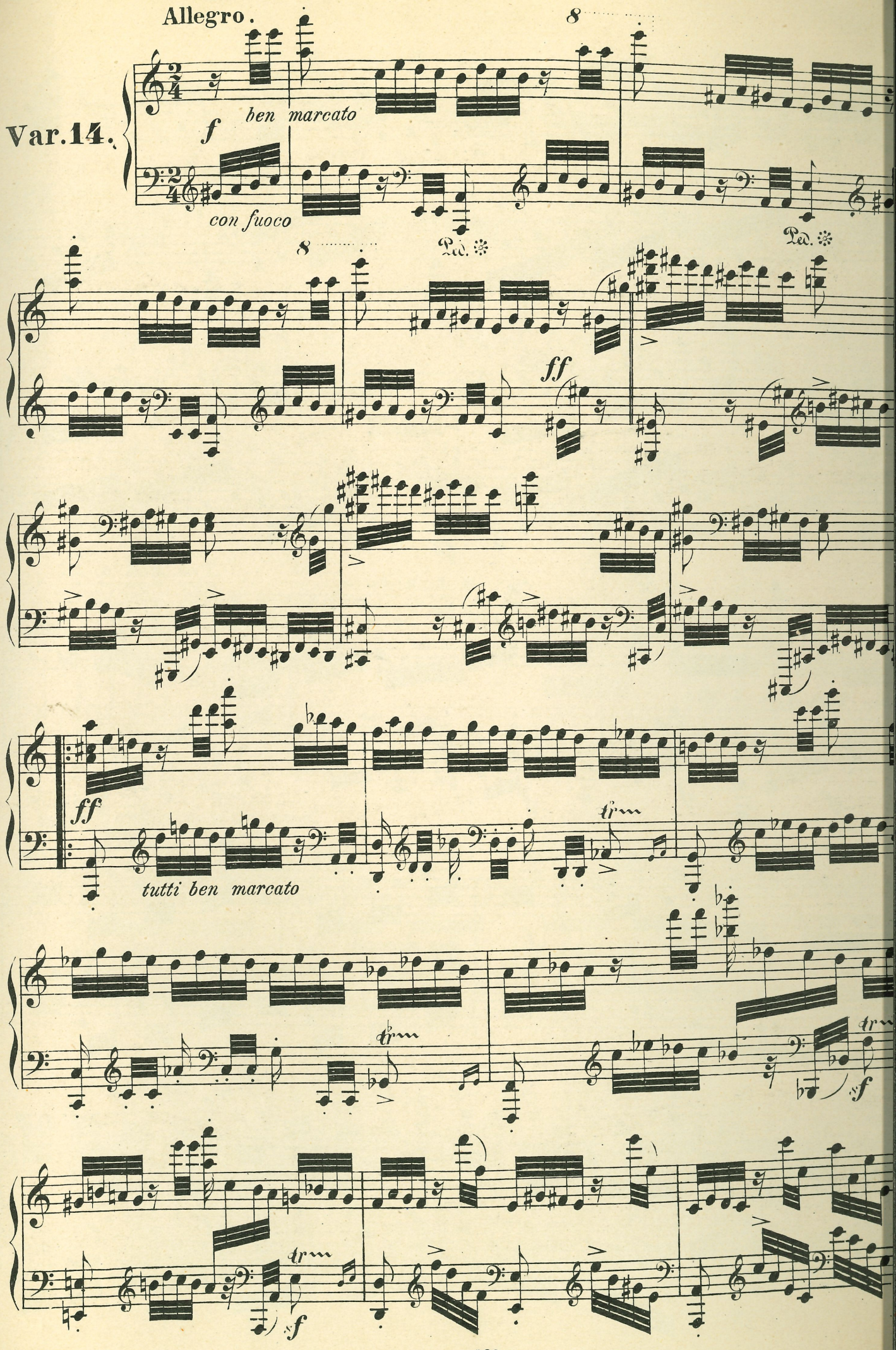

Var. 12.
p
molto dolce (2do pp)
1.
2.
pp

12.




r.13.
p vivace e scherzando
glissando
glissando
glissando
1.
2.
meno presto


Var.13.
p vivace e scherzando
glissando
glissando
glissando
1.
2.
meno presto


Allegro.
Var.14.
f
ben marcato
con fuoco
Ped.
ff
tutti ben marcato
tr
sf

Allegro.

14.

f *ben marcato*

con fuoco

Ped. ✻ Ped. ✻

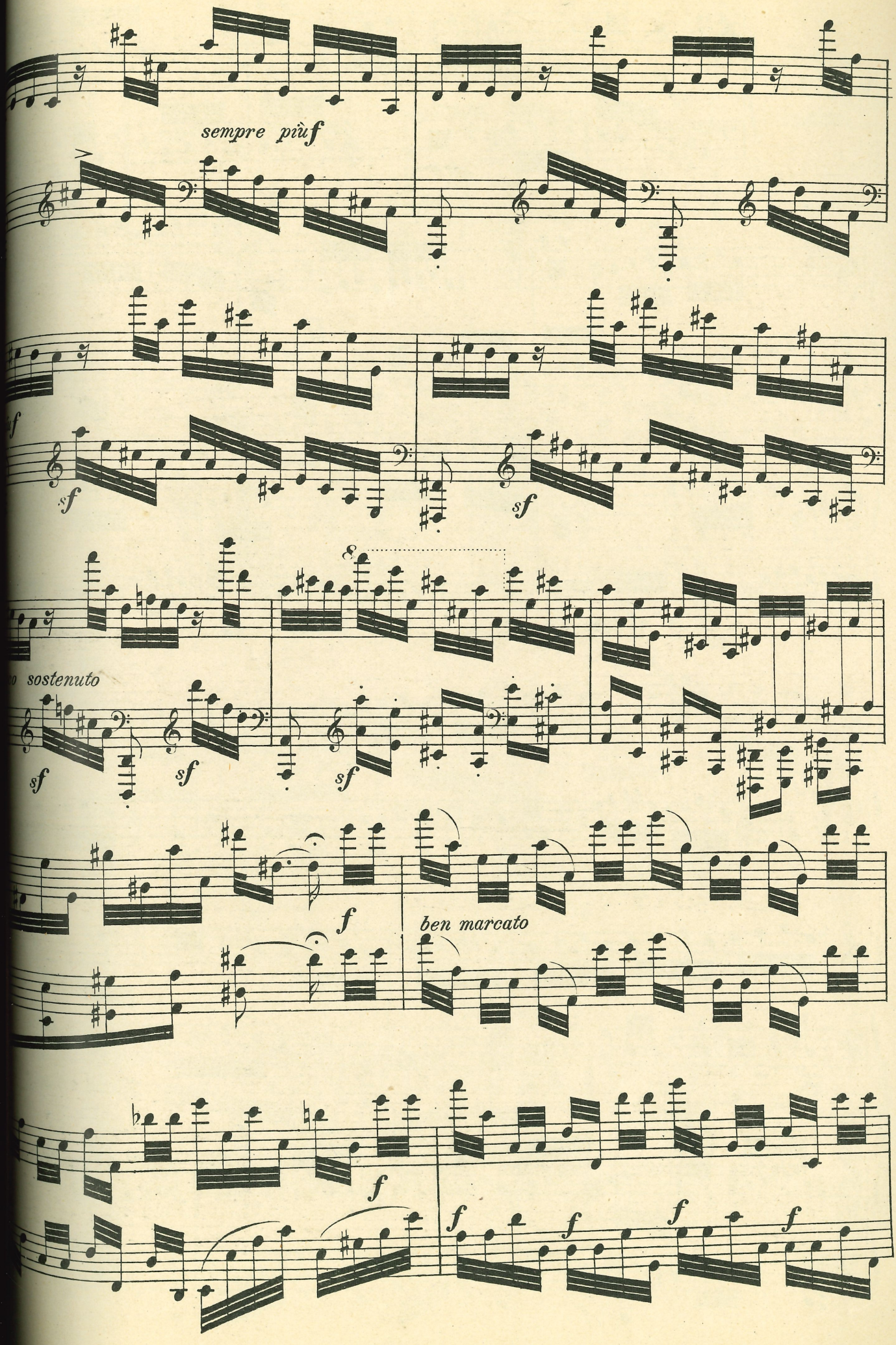
ff

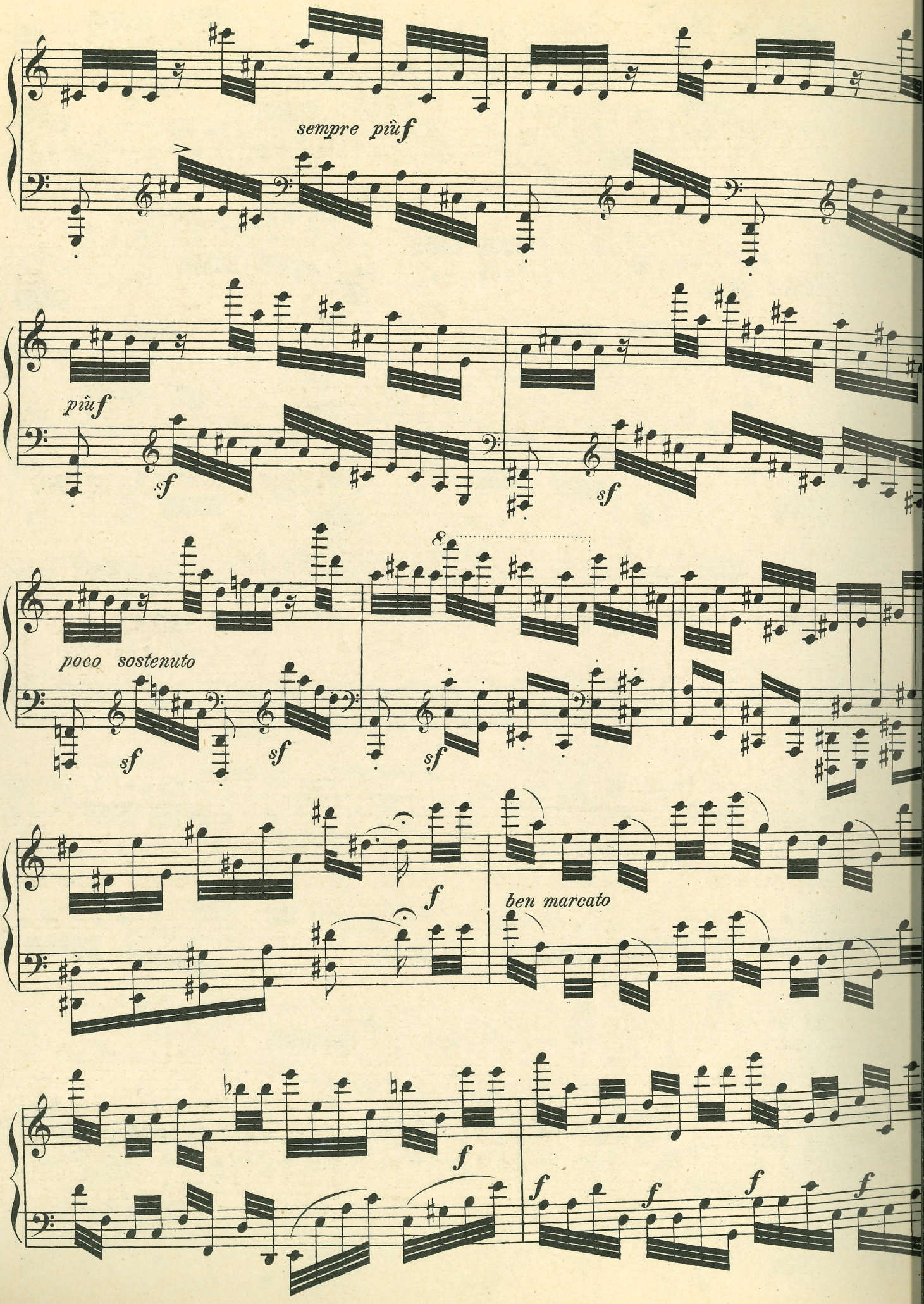
ff

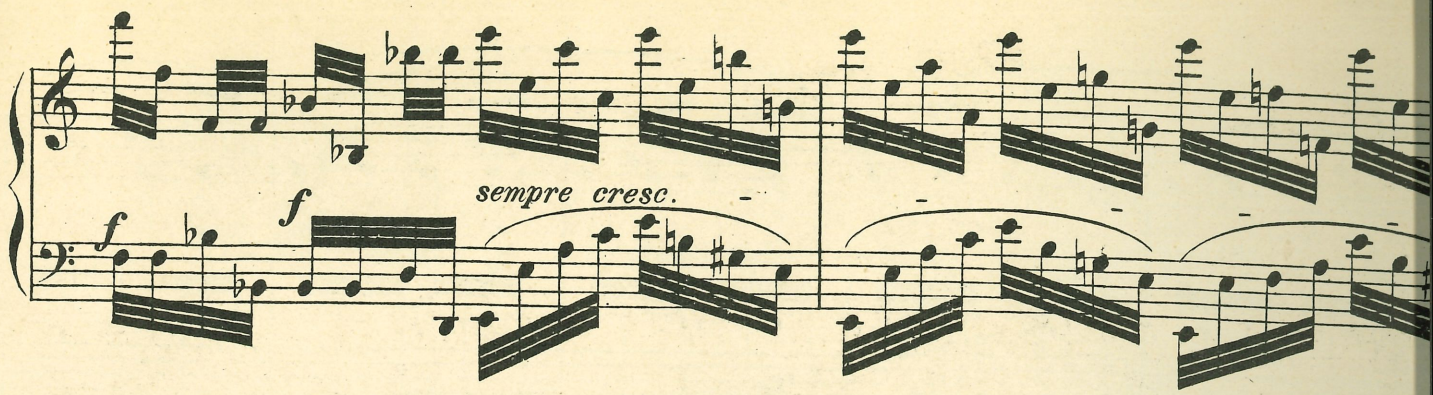
tutti ben marcato

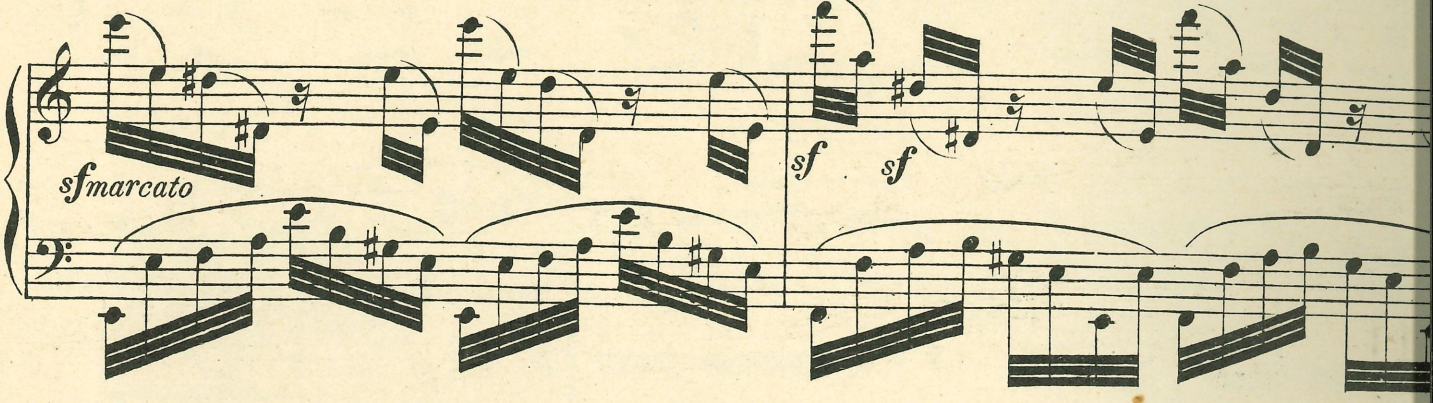
tr

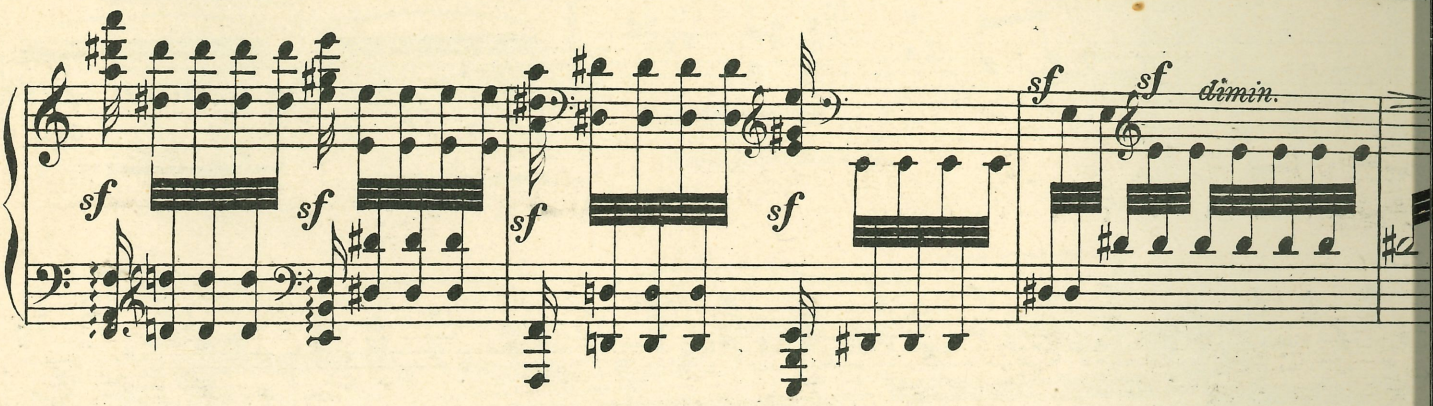
sf


sempre più f
sf
sf
sostenuto
sf
sf
sf
f
ben marcato
f
f
f
f
f

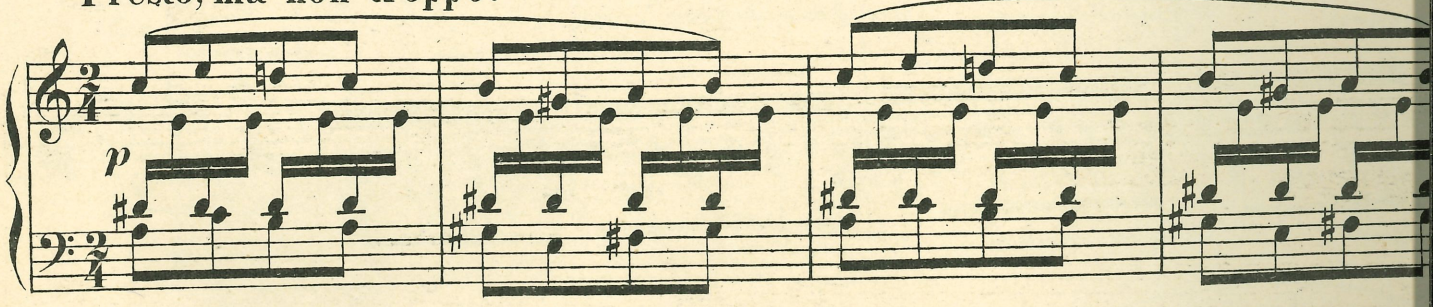

sempre più f
più f
sf
sf
poco sostenuto
sf
sf
sf
8
f
ben marcato
f
f
f
f
f

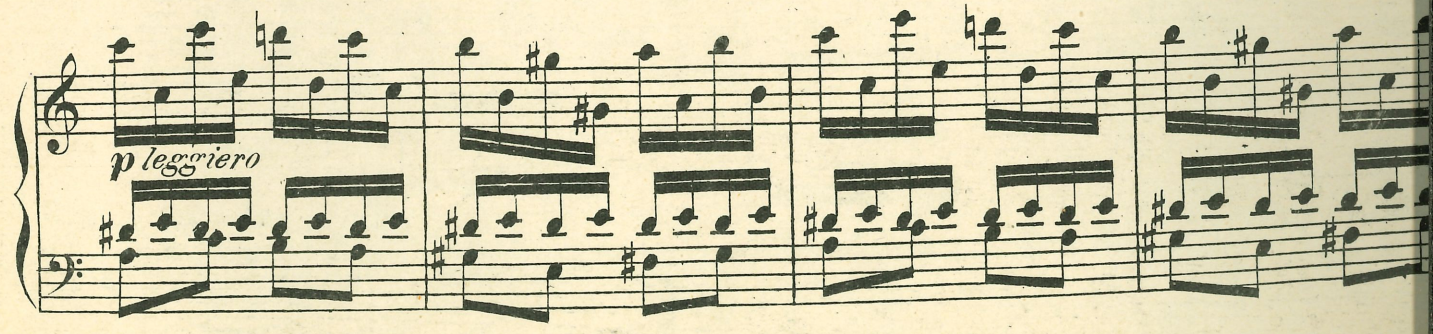


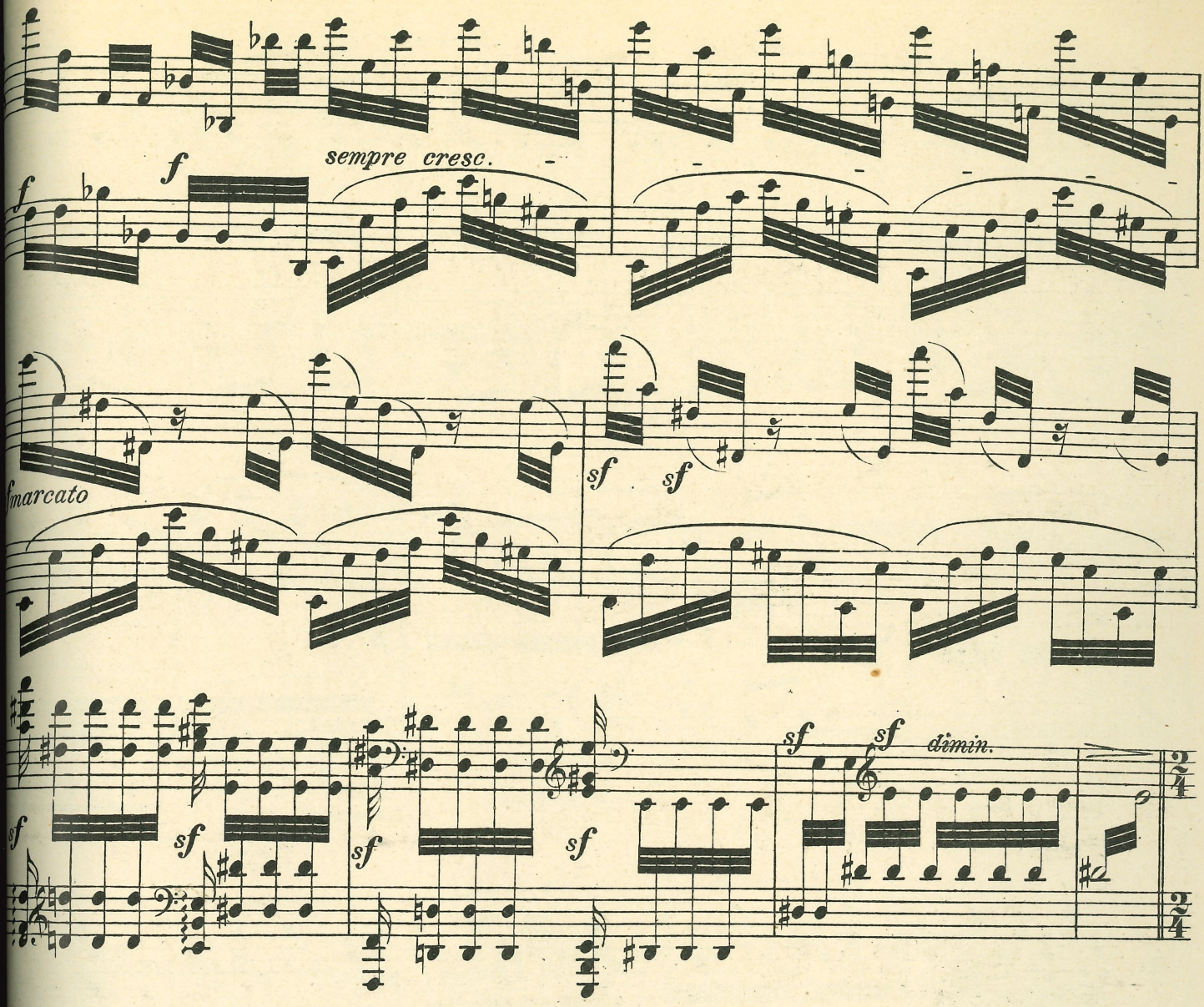




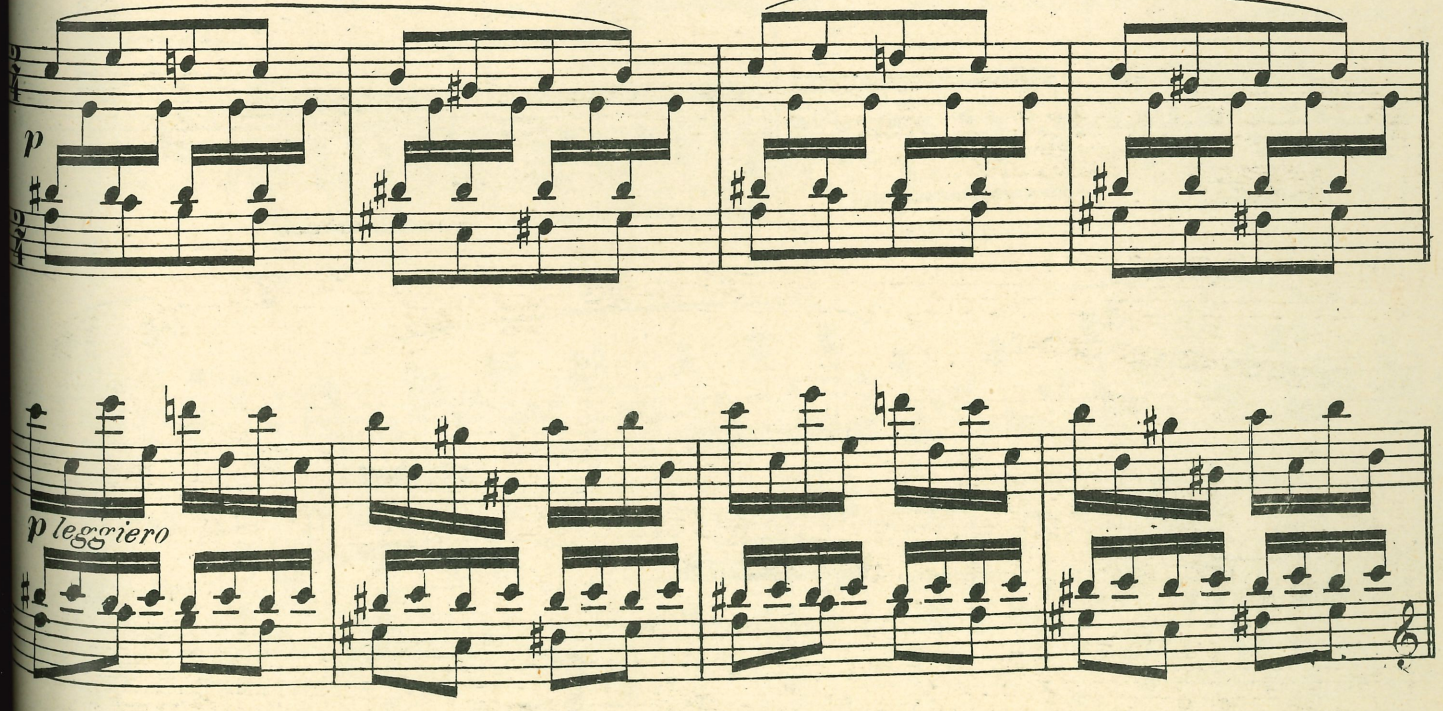
Presto, ma non troppo.

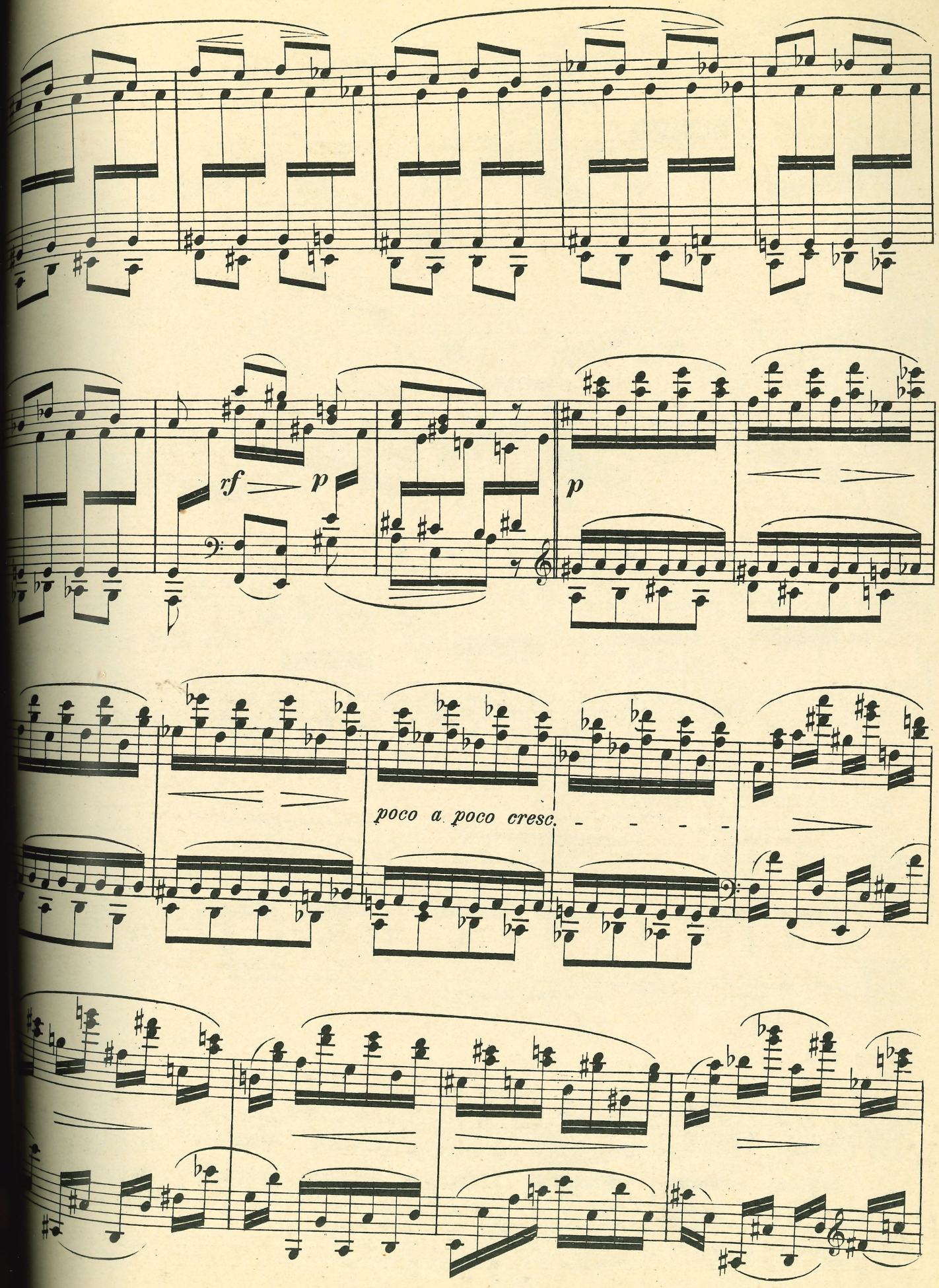


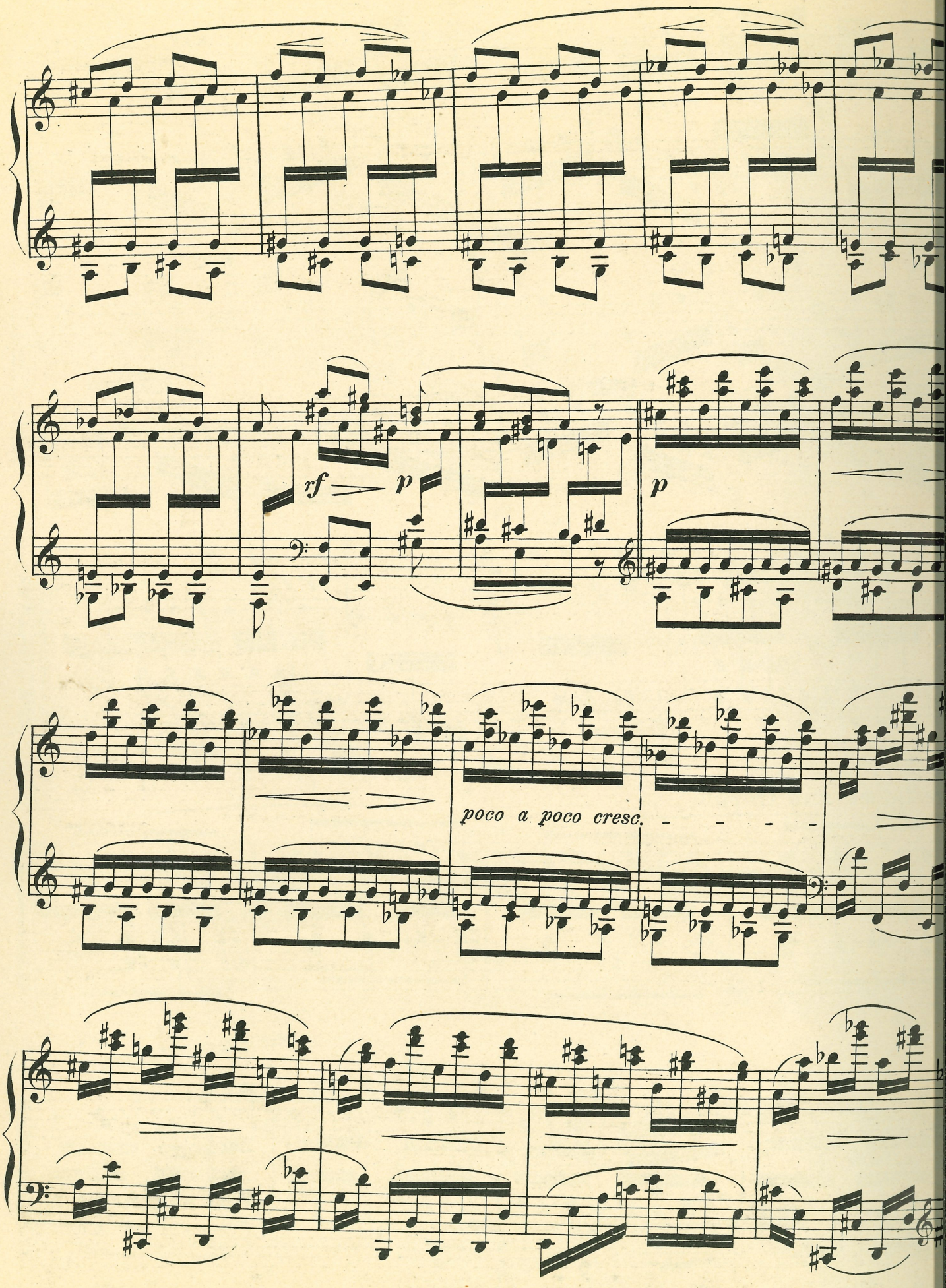


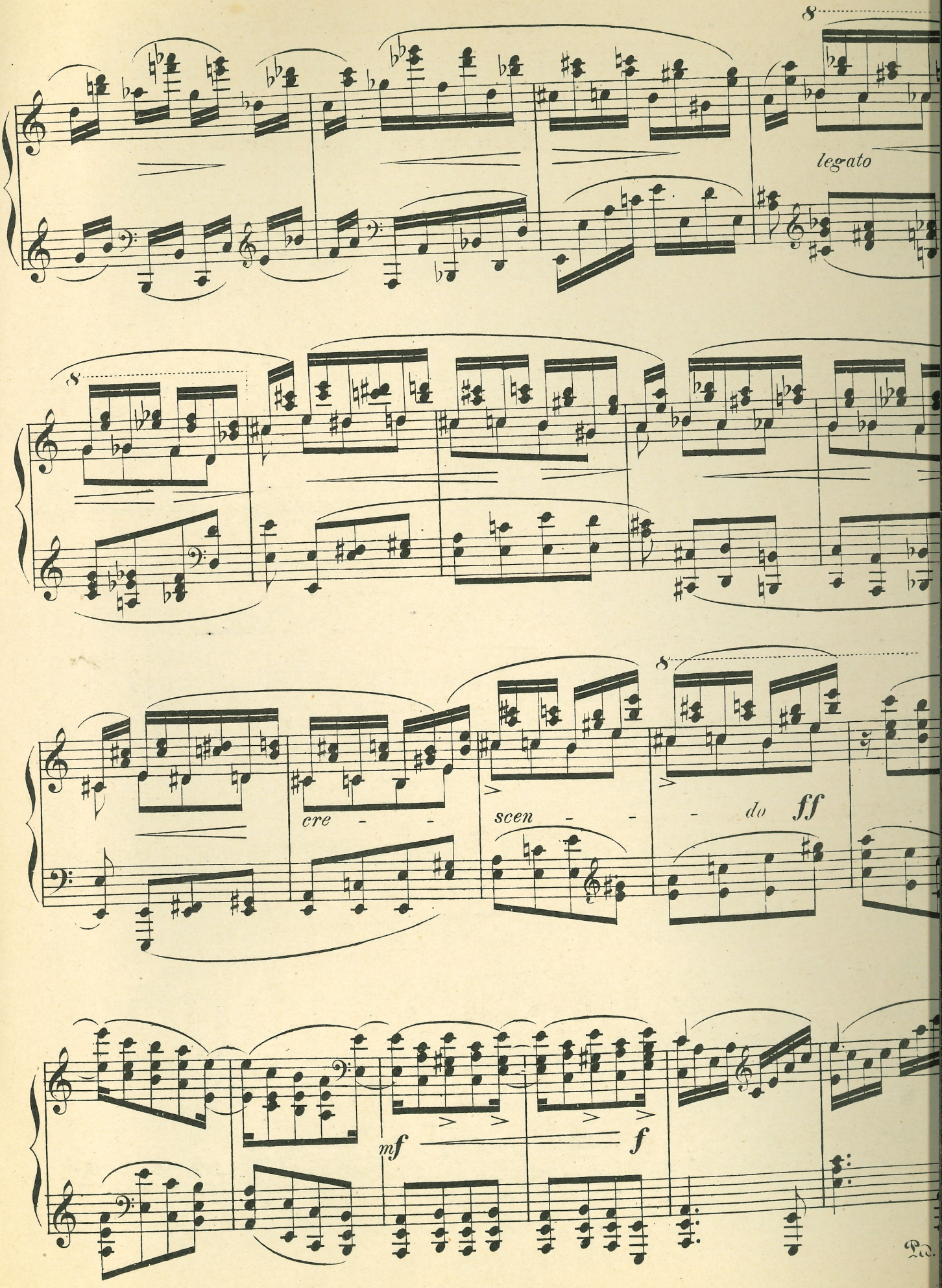


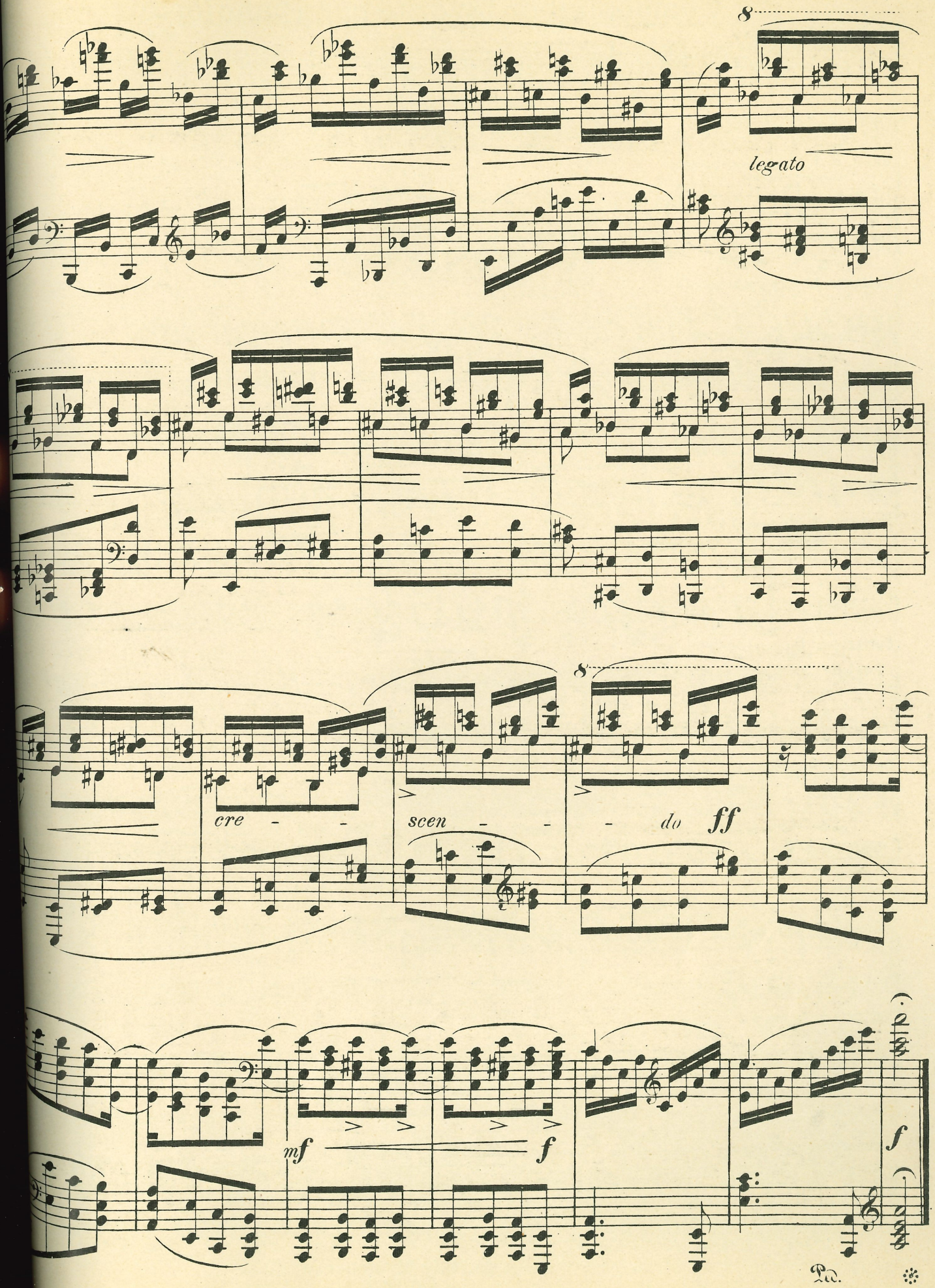
Presto, ma non troppo.



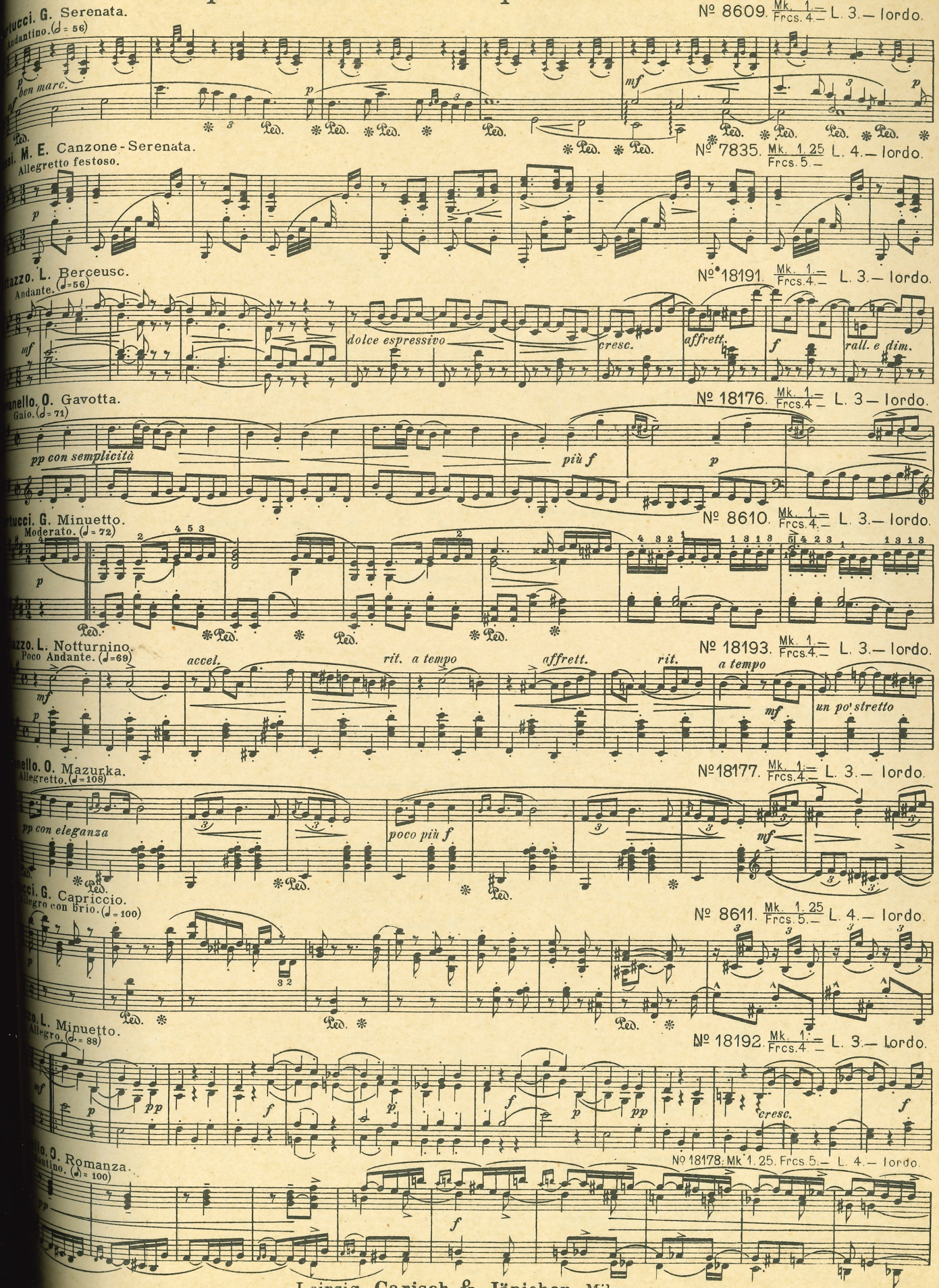

rf
p
p
poco a poco cresc.


rf
p
p
poco a poco cresc.


8
legato
8
cre - -
scen - - - do
ff
8
mf
f
Ped.


8
legato
cre - -
scen - - - do
ff
mf
f
f
Ped.

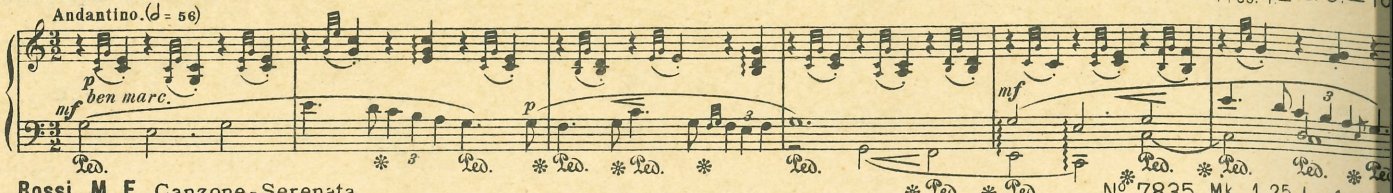
Composizioni favorite per Pianoforte.



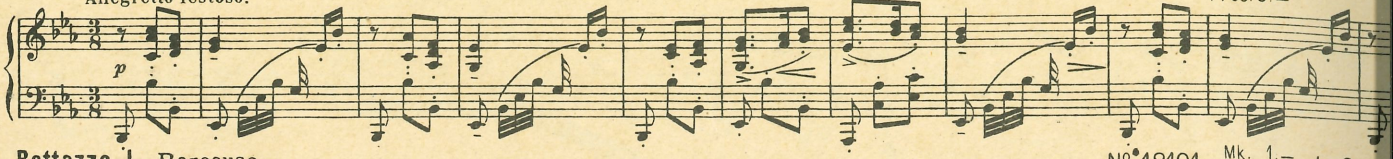
Leipzig, Carisch & Jänichen, Milano,
Editori.

Composizioni favorite per Pianoforte.

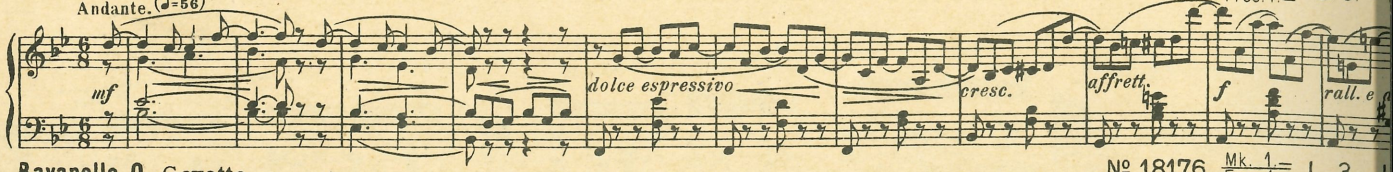
Martucci. G. Serenata.
Andantino. (♩ = 56)
№ 8609. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.—



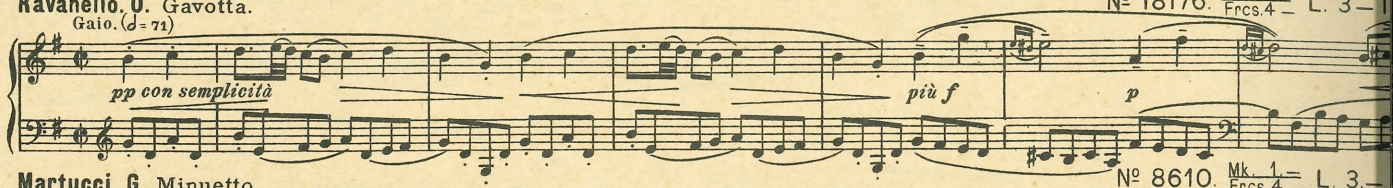
Bossi. M. E. Canzone-Serenata.
Allegretto festoso.
№ 7835. Mk. 1.25 Frcs. 5.— L. 4.—



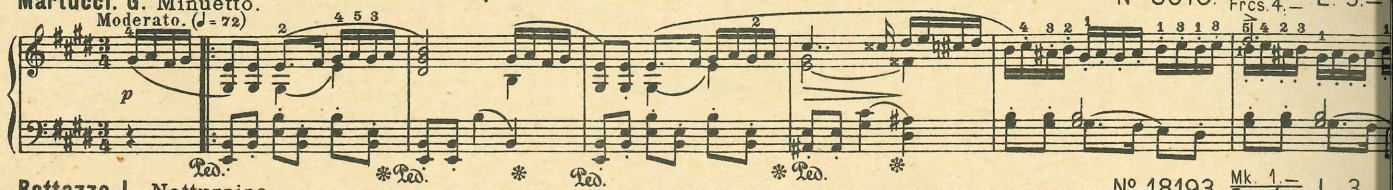
Bottazzo. L. Berceusc.
Andante. (♩=56)
№ 18191. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.—



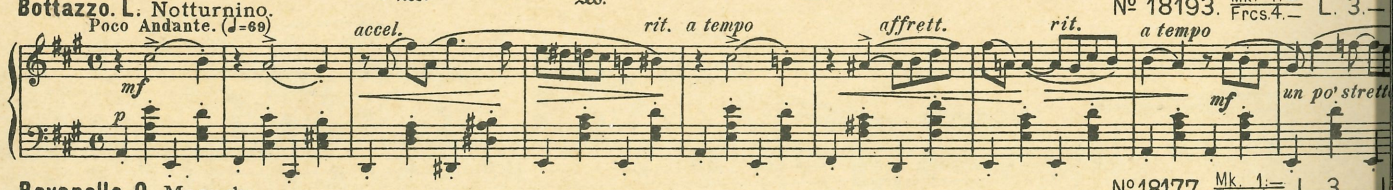
Ravanello. O. Gavotta.
Gaio. (♩ = 71)
№ 18176. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.—



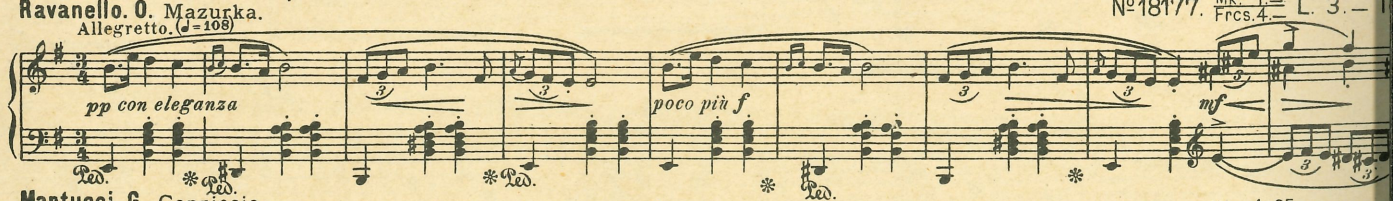
Martucci. G. Minuetto.
Moderato. (♩ = 72)
№ 8610. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.—



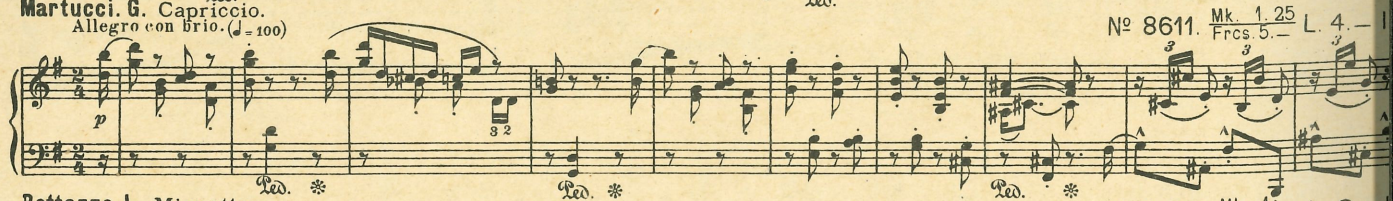
Bottazzo. L. Notturnino.
Poco Andante. (♩=69)
№ 18193. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.—



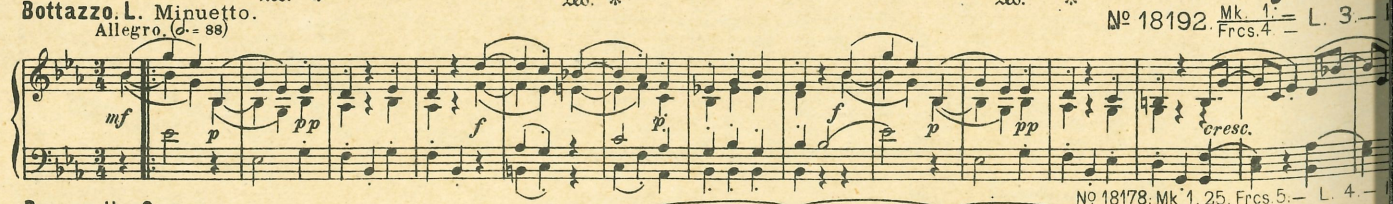
Ravanello. O. Mazurka.
Allegretto. (♩=108)
№ 18177. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.—



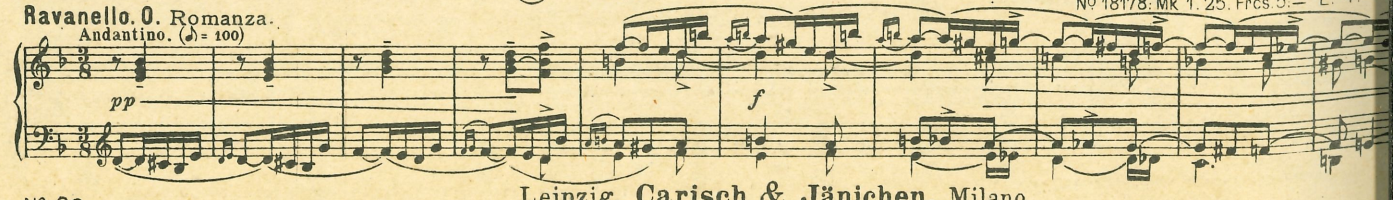
Martucci. G. Capriccio.
Allegro con brio. (♩ = 100)
№ 8611. Mk. 1.25 Frcs. 5.— L. 4.—



Bottazzo. L. Minuetto.
Allegro. (♩ = 88)
№ 18192. Mk. 1.— Frcs. 4.— L. 3.—



Ravanello. O. Romanza.
Andantino. (♩ = 100)
№ 18178. Mk. 1.25. Frcs. 5.— L. 4.—



Leipzig, **Carisch & Jänichen,** Milano,
Editori.

Le Succès du Pianiste

Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers

à 2 mains

No.		netto
17700.	ALBERT, E., Serenata	Fr. 2.50
	BACH, J. S., voir Gounod.	
17501.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire	» 1.75
17502.	—— op. 221. La Fontaine	» 1.75
17507.	—— op. 327 No. 2. Fontanella allegra	» 1.75
17508.	—— op. 327 No. 3. Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico	» 1.75
17506.	—— op. 327 No. 64. Chasse aux papillons. Morceau caractéristique	» 1.75
12015.	BRAHMS, J., Vme Danse hongroise	» 1.75
12205.	—— Edition simplifiée	» 1.75
12016.	—— VIme Danse hongroise	» 1.75
12206.	—— Edition simplifiée	» 1.75
12215.	—— Berceuse. Edition simplifiée	» 1.50
756.	BRAUNGARDT, FR., op. 6. Murmure des bois. Idylle	» 1.25
887.	—— Edition simplifiée	» 1.25
7944.	CARMAN, M., A la cueillette	» 1.75
7850.	—— Valse en Ut	» 2.—
17687.	CAZANEUVE, E., Murmure de feuilles. Scherzo des «Scènes d'automne»	» 1.75
7853.	CHAMINADE, C., op. 29. Sérénade	» 1.70
7859.	—— op. 33. Valse-Caprice	» 2.50
7858.	—— op. 67. La Morena. Caprice Espagnol	» 2.—
8051.	FAVARGER, R., Bolero. Danza spagnuola	» 2.—
7977.	GILLET, E., En promenade. Pizzicati	» 2.—
8140.	—— La lettre de Manon	» 2.—
7950.	—— Pendant le bal. Intermezzo	» 1.75
7894.	—— Réponse à Manon. Intermezzo	» 1.75
611.	GLAESZ, A. von, op. 20. Chant du Nord	» 1.—
661.	—— op. 27. Serenata (quasi Gondoliera)	» 1.—
11915.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.25
12209.	—— Edition simplifiée	» 1.50
17827.	HELLER, ST., op. 77. Saltarello sur un thème de la 4e Symphonie de F. Mendelssohn-Bartholdy	» 2.50
17824.	—— op. 85 No. 2. Tarentelle en La ♭ maj.	» 1.25
17825.	HENSELT, AD., op. 5 No. 11. 6. Chanson d'amour	» 1.—
11950.	JENSEN, A., op. 17 No. 3 Il mulino	» —.75
12212.	—— Edizione semplificata	» 1.50
678.	KAPUSCINSKA-RENELT, J., op. 12. Feuille d'album	» 1.—
10916.	KETTEN, H., op. 35. Ronde des Djinns	» 2.50
940.	KOHLMANN, O., Fileuse	» 1.75
146.	LACK, TH., op. 190. Caprice-Tarentelle	» 2.—
551.	—— op. 216 No. 1. Valse blonde	» 2.—
7755.	LANDRY, A., Beaux pastoureaux. Caprice Marche	» 1.75
11953.	LANGE, G., op. 31. Edelweiß. Idillio	Fr. 1.25
8465.	—— op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante	» 1.75
8466.	—— op. 366. L'Echo Carillon	» 1.75
8464.	—— op. 447. Tra fiori e fronde	» 2.—
11949.	LEYBACH, J., op. 35. Faust. Fantaisie élégante sur l'Opéra de Ch. Gounod	» 2.—
11889.	LICHNER, H., op. 14 No. 2. Scène de bal	» 1.—
8532.	LISZT, FR. von, La Campanella. Studio di N. Paganini	» 2.25
8533.	—— Dans les bois. Etude de concert	» 2.50
	—— 3 Etudes de concert.	
8516.	No. 1. En La ♭	» 2.50
8517.	» 2. En Fa min.	» 2.50
8518.	» 3. En Ré ♭	» 2.—
8559.	—— 3e Nocturne de «Songe d'amour»	» 1.75
939.	—— IIe Rhapsodie hongroise	» 2.—
910.	—— Edition simplifiée	» 2.—
8542.	—— VIe Rhapsodie hongroise	» 3.—
8548.	—— XIIe Rhapsodie hongroise	» 3.50
8534.	—— Ronde de lutins. Etude de concert	» 2.50
8566.	—— Sulle ali del canto. Canzone di F. Mendelssohn-Bartholdy trascritta	» 1.25
17639.	MARYE, A., Sur l'eau bleue. Nocturne Barcarolle	» 1.75
17791.	MEYER-HELMUND, E., Solitude	» 1.25
17792.	—— Dialogue	» 1.75
17793.	—— Petite chanson d'amour	» 1.50
8671.	MOSZKOWSKI, M., op. 15 No. 1. Serenata	» 1.75
17833.	—— op. 76 No. 3. Fabliau	» 2.—
17856.	—— op. 77 No. 6. Tarentelle	» 1.75
17860.	—— op. 77 No. 10. Menuett	» 1.75
17826.	OLSEN, O., Papillons tiré de la Suite pour Piano avec accompagnement d'Instruments à Cordes	» 1.80
9778.	PADEREWSKI, I. J., op. 8 No. 3. Mélodie	» 1.50
8801.	—— op. 14 No. 1. Menuet	» 2.—
8811.	—— op. 16 No. 4. Nocturne	» 2.—
558.	PARLOW, E., Fantaisie hongroise sur des mélodies hongroises populaires	» 2.50
17579.	PUGNO, R., Romance sans paroles	» 2.—
11920.	RAFF, J., op. 85 No. 3. Cavatina	» 1.—
8876.	—— op. 157 No. 2. La fileuse. Nouvelle Edition p. Ad. Henselt	» 2.25
	REINECKE, C., op. 47. 3 Sonatines.	
17821.	No. 1. Ut maj.	» 2.—
17822.	» 2. Ré maj.	» 2.—
17823.	» 3. Si ♭ maj.	» 2.—
9000.	RUBINSTEIN, N., op. 14. Tarentelle	» 2.—
11954.	RUBINSTEIN, R., op. 3 Nr. 1. Melodie en Sol min.	» 1.—
12211.	—— Edition simplifiée	» 1.25
11917.	—— op. 30 No. 1. Ire Barcarolle en Fa min.	» 1.50
11955.	—— op. 44 No. 1. Romanza	» —.50
12204.	—— Edition simplifiée	» 1.—
11957.	—— op. 50. IIIe Barcarolle en Sol min.	» 1.—
11958.	—— IVe Barcarolle en Sol maj.	» 1.25
11951.	—— Trot de cavallerie	» 1.25
577.	SARTORIO, A., Amusette	Fr. 1.75
17752.	SINDING, CHR., op. 84 No. 2. Rivage	» 2.50
9150.	SMITH, S., op. 31. Chanson Russe	» 1.75
9153.	—— op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale	» 2.25
11507.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli usseri (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
12210.	—— Edizione semplificata.	
11806.	—— Danza di silfidi	» 1.75
12054.	—— Giuoco di campanelle	» 1.75
11805.	—— Pioggia di fiori	» 1.75
11520.	—— Ruscelletto del bosco. Pezzo caratteristico	» 1.75
9214.	—— Steluta. Canzone moldava	» 2.25
	—— Storia d'una Farfalla.	
12051.	No. 1. Prima libertà	» 1.50
12052.	» 2. Da fiore a fiore	» 1.75
12053.	» 3. Nel fascino d'una Rosa	» 1.50
950.	STRELEZKI, A. Nouvelle Valse mignonne	» 1.75
947.	—— Sérénade villageoise	» 1.50
17816.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.—
17817.	—— Edizione facilitata	» 2.—
9370.	THOMÉ, FR., Menuet	» 1.70
7994.	THUILLIER, E., Le rêve de Marie. Cantabile	» 2.—
11916.	TSCHAIKOWSKY, P., op. 2 No. 3. Chant sans paroles	» 1.—
657.	—— op. 37 No. 6. Giugno. Barcarola	» 1.25
9651.	WACHS, P., Aujourd'hui — autrefois. Bluette	» 2.—
9655.	—— Capricante. Marche de concert	» 2.—
11499.	—— C'était le bon temps. Gavotte	» 1.75
500.	—— Gentillesse	» 1.75
901.	—— La chanson de Suzette	» 1.75
490.	—— Pas d'Arlequin	» 1.75
11498.	—— Terpsichore. Air de ballet	» 1.75
9668.	—— Toccata	» 2.—
659.	WANGEMANN, O., Valse brillante	» 2.—
791.	ZUSCHNEID, K., op. 34 No. 1. Mazurka	» 1.25

à 4 mains

No.		netto
	BACH, J. S., voir Gounod.	
7072.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire	» 2.25
11960.	BRAHMS, J., Vme Danse hongroise (Fa ♯ min.)	» 2.—
11961.	—— VIme Danse hongroise (Ré ♭ maj.)	» 2.—
11952.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.75
907.	LISZT, FR. von, IIe Rhapsodie hongroise	» 2.50
7342.	PADEREWSKI, I. J., op. 14 No. 1. Menuet	» 2.50
11508.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli usseri (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
17047.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.—
17048.	—— Edizione facilitata	» 2.—

CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, MILAN

Le Succès du Pianiste

Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers

à 2 mains

No.		netto
17700.	D'ALBERT, E., Serenata	Fr. 2.50
	BACH, J. S., voir Gounod.	
17501.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire	» 1.75
17502.	— op. 221. La Fontaine	» 1.75
17507.	— op. 327 No. 2. Fontanella allegra	» 1.75
17508.	— op. 327 No. 3. Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico	» 1.75
17506.	— op. 327 No. 64. Chasse aux papillons. Morceau caractéristique	» 1.75
12015.	BRAHMS, J., Vme Danse hongroise	» 1.75
12205.	— Edition simplifiée	» 1.75
12016.	— VIme Danse hongroise	» 1.75
12206.	— Edition simplifiée	» 1.75
12215.	— Berceuse. Edition simplifiée	» 1.50
756.	BRAUNGARDT, FR., op. 6. Murmure des bois. Idylle	» 1.25
887.	— Edition simplifiée	» 1.25
7944.	CARMAN, M., A la cueillette	» 1.75
7850.	— Valse en Ut	» 2.—
17687.	CAZANEUVE, E., Murmure de feuilles. Scherzo des «Scènes d'automne»	» 1.75
7853.	CHAMINADE, C., op. 29. Sérénade	» 1.70
7859.	— op. 33. Valse-Caprice	» 2.50
7858.	— op. 67. La Morena. Caprice Espagnol	» 2.—
8051.	FAVARGER, R., Bolero. Danza spagnuola	» 2.—
7977.	GILLET, E., En promenade. Pizzicati	» 2.—
8140.	— La lettre de Manon	» 2.—
7950.	— Pendant le bal. Intermezzo	» 1.75
7894.	— Réponse à Manon. Intermezzo	» 1.75
611.	GLAESZ, A. von, op. 20. Chant du Nord	» 1.—
661.	— op. 27. Serenata (quasi Gondoliera)	» 1.—
11915.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.25
12209.	— Edition simplifiée	» 1.50
17827.	HELLER, ST., op. 77. Saltarello sur un thème de la 4e Symphonie de F. Mendelssohn-Bartholdy	» 2.50
17824.	— op. 85 No. 2. Tarentelle en La ♭ maj.	» 1.25
17825.	HENSELT, AD., op. 5 No. 11. 6. Chanson d'amour	» 1.—
11950.	JENSEN, A., op. 17 No. 3 Il mulino	» —.75
12212.	— Edizione semplificata	» 1.50
678.	KAPUSCINSKA-RENELT, J., op. 12. Feuille d'album	» 1.—
10916.	KETTEN, H., op. 35. Ronde des Djinns	» 2.50
940.	KOHLMANN, O., Fileuse	» 1.75
146.	LACK, TH., op. 190. Caprice-Tarentelle	» 2.—
551.	— op. 216 No. 1. Valse blonde	» 2.—
7755.	LANDRY, A., Beaux pastoureaux. Caprice Marche	» 1.75
11953.	LANGE, G., op. 31. Edelweiß. Idillio	Fr. 1.25
8465.	— op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante	» 1.75
8466.	— op. 366. L'Echo Carillon	» 1.75
8464.	— op. 447. Tra fiori e fronde	» 2.—
11949.	LEYBACH, J., op. 35. Faust. Fantaisie élégante sur l'Opéra de Ch. Gounod	» 2.—
11889.	LICHNER, H., op. 14 No. 2. Scène de bal	» 1.—
8532.	LISZT, FR. von, La Campanella. Studio di N. Paganini	» 2.25
8533.	— Dans les bois. Etude de concert	» 2.50
	— 3 Etudes de concert.	
8516.	No. 1. En La ♭	» 2.50
8517.	» 2. En Fa min.	» 2.50
8518.	» 3. En Ré ♭	» 2.—
8559.	— 3e Nocturne de «Songe d'amour»	» 1.75
939.	— IIe Rhapsodie hongroise	» 2.—
910.	— Edition simplifiée	» 2.—
8542.	— VIe Rhapsodie hongroise	» 3.—
8548.	— XIIe Rhapsodie hongroise	» 3.50
8534.	— Ronde de lutins. Etude de concert	» 2.50
8566.	— Sulle ali del canto. Canzone di F. Mendelssohn-Bartholdy trascritta	» 1.25
17639.	MARYE, A., Sur l'eau bleue. Nocturne Barcarolle	» 1.75
17791.	MEYER-HELMUND, E., Solitude	» 1.25
17792.	— Dialogue	» 1.75
17793.	— Petite chanson d'amour	» 1.50
8671.	MOSZKOWSKI, M., op. 15 No. 1. Serenata	» 1.75
17833.	— op. 76 No. 3. Fabliau	» 2.—
17856.	— op. 77 No. 6. Tarentelle	» 1.75
17860.	— op. 77 No. 10. Menuett	» 1.75
17826.	OLSEN, O., Papillons tiré de la Suite pour Piano avec accompagnement d'Instruments à Cordes	» 1.80
9778.	PADEREWSKI, I. J., op. 8 No. 3. Mélodie	» 1.50
8801.	— op. 14 No. 1. Menuet	» 2.—
8811.	— op. 16 No. 4. Nocturne	» 2.—
558.	PARLOW, E., Fantaisie hongroise sur des mélodies hongroises populaires	» 2.50
17579.	PUGNO, R., Romance sans paroles	» 2.—
11920.	RAFF, J., op. 85 No. 3. Cavatina	» 1.—
8876.	— op. 157 No. 2. La fileuse. Nouvelle Edition p. Ad. Henselt	» 2.25
	REINECKE, C., op. 47. 3 Sonatines.	
17821.	No. 1. Ut maj.	» 2.—
17822.	» 2. Ré maj.	» 2.—
17823.	» 3. Si ♭ maj.	» 2.—
9000.	RUBINSTEIN, N., op. 14. Tarentelle	» 2.—
11954.	RUBINSTEIN, R., op. 3 Nr. 1. Melodie en Sol min.	» 1.—
12211.	— Edition simplifiée	» 1.25
11917.	— op. 30 No. 1. Ire Barcarolle en Fa min.	» 1.50
11955.	— op. 44 No. 1. Romanza	» —.50
12204.	— Edition simplifiée	» 1.—
11957.	— op. 50. IIIe Barcarolle en Sol min.	» 1.—
11958.	— IVe Barcarolle en Sol maj.	» 1.25
11951.	— Trot de cavallerie	» 1.25
577.	SARTORIO, A., Amusette	Fr. 1.75
17752.	SINDING, CHR., op. 84 No. 2. Rivage	» 2.50
9150.	SMITH, S., op. 31. Chanson Russe	» 1.75
9153.	— op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale	» 2.25
11507.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli usseri (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
12210.	— Edizione semplificata.	
11806.	— Danza di silfidi	» 1.75
12054.	— Giuoco di campanelle	» 1.75
11805.	— Pioggia di fiori	» 1.75
11520.	— Ruscelletto del bosco. Pezzo caratteristico	» 1.75
9214.	— Steluta. Canzone moldava	» 2.25
	— Storia d'una Farfalla.	
12051.	No. 1. Prima libertà	» 1.50
12052.	» 2. Da fiore a fiore	» 1.75
12053.	» 3. Nel fascino d'una Rosa	» 1.50
950.	STRELEZKI, A. Nouvelle Valse mignonne	» 1.75
947.	— Sérénade villageoise	» 1.50
17816.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.—
17817.	— Edizione facilitata	» 2.—
9370.	THOMÉ, FR., Menuet	» 1.70
7994.	THUILLIER, E., Le rêve de Marie. Cantabile	» 2.—
11916.	TSCHAIKOWSKY, P., op. 2 No. 3. Chant sans paroles	» 1.—
657.	— op. 37 No. 6. Giugno. Barcarola	» 1.25
9651.	WACHS, P., Aujourd'hui — autrefois. Bluette	» 2.—
9655.	— Capricante. Marche de concert	» 2.—
11499.	— C'était le bon temps. Gavotte	» 1.75
500.	— Gentillesse	» 1.75
901.	— La chanson de Suzette	» 1.75
490.	— Pas d'Arlequin	» 1.75
11498.	— Terpsichore. Air de ballet	» 1.75
9668.	— Toccata	» 2.—
659.	WANGEMANN, O., Valse brillante	» 2.—
791.	ZUSCHNEID, K., op. 34 No. 1. Mazurka	» 1.25

à 4 mains

No.		netto
	BACH, J. S., voir Gounod.	
7072.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire	» 2.25
11960.	BRAHMS, J., Vme Danse hongroise (Fa ♯ min.)	» 2.—
11961.	— VIme Danse hongroise (Ré ♭ maj.)	» 2.—
11952.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.75
907.	LISZT, FR. von, IIe Rhapsodie hongroise	» 2.50
7342.	PADEREWSKI, I. J., op. 14 No. 1. Menuet	» 2.50
11508.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli usseri (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
17047.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.—
17048.	— Edizione facilitata	» 2.—

CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, MILAN