JOHANNES
BRAHMS

Scelte
Composizioni per Pianoforte

Nuova Edizione economica.

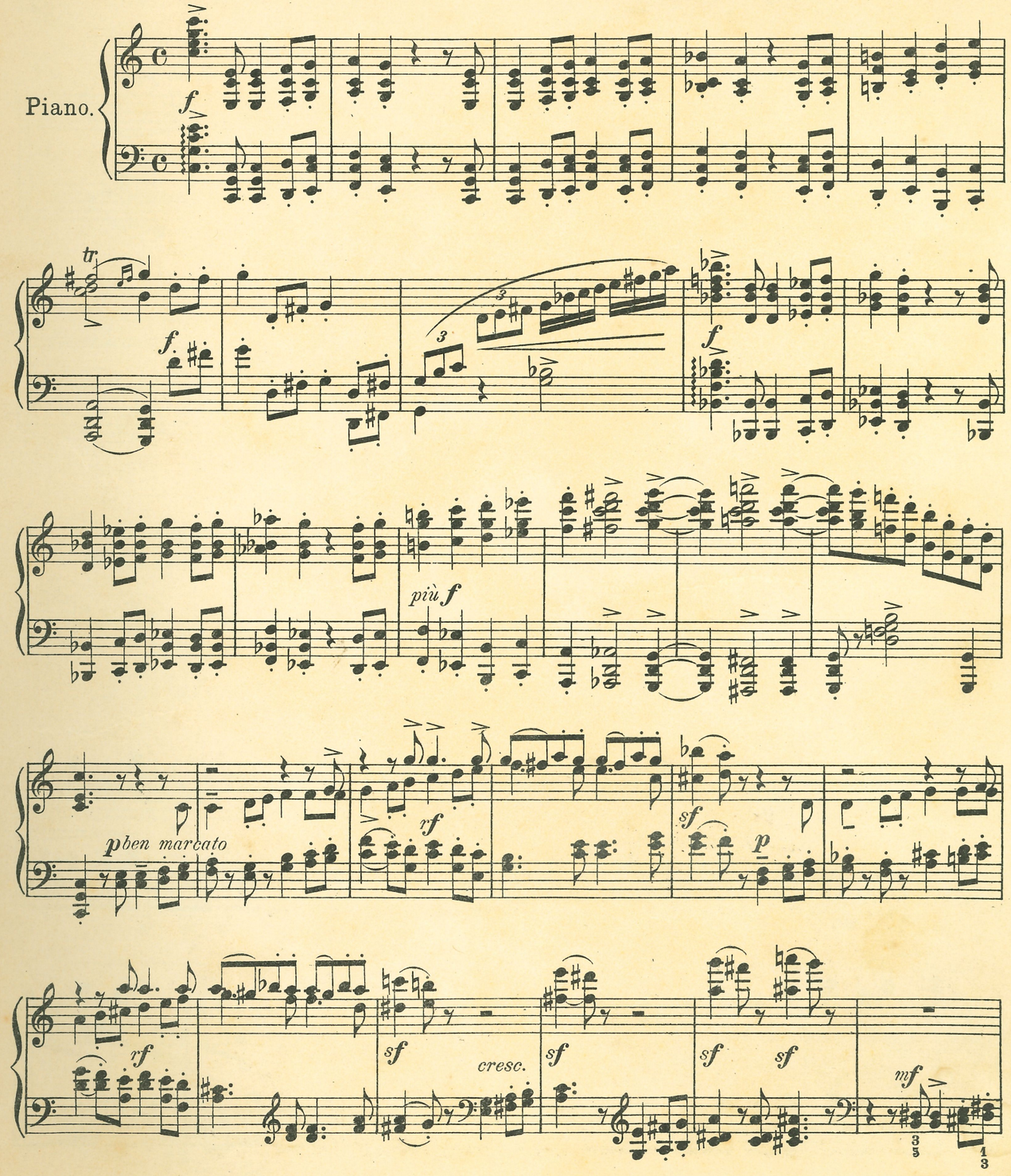
No. 17891.	Op. 1.	**Sonata** (Do magg.)	Fr. 3.— n.*
No. 17892.	Op. 2.	**Sonata** (Fa diesis min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17893.	Op. 4.	**Scherzo** (Mi bem. min.)	Fr. 1.80 n.*
No. 17894.	Op. 5.	**Sonata** (Fa min.)	Fr. 3.— n.*
No. 17895.	Op. 9.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann*	Fr. 2.— n.*
No. 17896.	Op. 10.	**Ballata**	Fr. 2.50 n.*
No. 17897.	Op. 21.	**Variazioni** (tema proprio — tema Ungherese)	Fr. 2.50 n.*
No 17898.	Op. 23.	**Variazioni** sopra un tema di *R. Schumann,* a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17905.	Op. 23.	Idem. Riduzione a 2 mani di *Th. Kirchner*	Fr. 3.— n.*
No. 17899.	Op. 24.	**Variazioni e Fuga** sopra un tema di *G. F. Händel*	Fr. 2.50 n.*
No. 17900/1.	Op. 35.	**Variazioni** sopra un tema di *N. Paganini,* 2 Fasc. ciasc.	Fr. 3.— n.*
No. 17902.	Op. 39.	**Valzer** a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 17903.	Op. 39.	Idem a 2 mani	Fr. 2.25 n.*
No. 17904.	Op. 52a.	**Canzoni d'amore** (Liebeslieder) 18 piccoli Valzer a 4 mani	Fr. 3.— n.*
No. 12015.	V^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12205.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11960.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12016.	VI^a.	**Danza Ungherese**	Fr. 1.75 n.
No. 12206.		Idem semplificata	Fr. 1.25 n.
No. 11961.		Idem a 4 mani	Fr. 2.— n.
No. 12215.		**Berceuse.** Trascritta da *M. Tarenghi*	Fr. 1.75 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

Sonate.

Allegro.

Johannes Brahms, Op. 1.



cresc. f sf sempre cresc. sf sf

rit. un poco a t.

p p

Ped. Ped.

con espress.

dolce

cresc. f dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco ritenuto.

ritenuto - - - pp una corda

rf poco rit. pp sospirando.

sf

rit. un poco *a t.*

p *p*

Ped.

im.

dolce

p *rf* *p* *poco sf*

Ped.

p leggiero

sostenuto, legato

rit.

pp una corda

Ped.

pp sostenuto *pp* *cresc. ed accel.*

1. 2.

f brillante.

f *dim.*

con espressione.

p

pp

dim. *e rit.*

f a tempo

ben marcato

8

cresc.

ff

Ped.

8

sf

ff

marc.

marc.

Ped. Ped.

ff

ben marcato

marc.

fa tempo

ben marcato

cresc. ff

sf sf

sf dim.

pp dolcissimo.

portamento ma in tempo

Ped.

poco rit.

dim.

con espress.

p

Ped.

dim.

pp leggiero

Ped.

legg.

cresc.

più f

pesante

ff

ten.

a tempo

tr

ff

sf

sf

ben marcato e sempre ff

f

p

rit.

poco rit.

dim.

mf

in tempo

p *dolce, con espress.*

cresc.

rf

Ped.

dim.

ritenuto.

Poco ritenuto.

pp *una corda*

rf

poco rit.

pp *sospirando*


poco rit.
ritenuto.
f

8980.


rit.
pesante
ff
molto pesante.
cresc.
e
marc.
poco più f
pp una corda.
p
legato
sostenuto
rit.
leggiero.
p
sf
f

Più facile.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. *

ff largamente.

Andante.

(Nach einem altdeutschen Minneliede.)

(Vorsänger.) *mf* (Alle.) *pp* (Vorsänger.) *mf*

Ver - stoh-len geht der Mond auf, blau, blau Blü - me - lein, durch Sil - ber-wölk-chen

pp (Alle.) *p poco*

führt sein Lauf; blau, blau Blü - me - lein. Ro-sen im Tal, Mä-del im Saal, o schön-ste Ro - -sa!

marc. *marc.* *marc.* *p*

rf *sostenuto* *p* *marc.* *p* *rf*

f *p* *p* *molto legato*

ben cantando la melodia

p

molto legato

8

p

pp molto legg:

Ped.

8

p

pp molto leggiero

Ped.

marcato la melodia

con grand' espressione

p

legato

f molto legato

3 3 3 3

rit.

f a tempo

rit. poco a poco

p

a tempo cresc. e sost.

marcato

rf

f

rubato

p

cresc.

rit. e pesante

f molto rit.

Ped.

8

pp molto legg.

Ped.

8

a tempo, con espress.

pp

p rit.

Adagio.

a'tcca il Scherzo

Scherzo.
Allegro molto e con fuoco.

f e ben marcato

sf

Ped.

sf

p leggiero

rf

mf

Ped.

rf

sf

ff

Ped.

Ped.

a'tcca il Scherzo

p leggiero

sf *ff*

Ped.

mezzo ***p*** ***ff*** ***ff*** *mezzo* ***p*** ***pp*** *molto legg. e stacc.*

Ped.

cresc. ***ff***

sempre stacc. ***ff*** ***ff*** *dim.*

p ***ppp*** *legato*

pp *dolciss.* *poco sosten.*

Ped.

ff a tempo

8

ff

tenuto

a tempo

feroce

ff

Ped.

sf

8

sf

ff

Ped.

Ped.

fff molto pesante

Ped.

a tempo

rit.

staccatissimo e marcato

poco rit.

a tempo

ten.

ten.

mf

ten.

cresc.

sf

sf

ff

Ped.

Ped.

Ped.

8

*)

sff ten. strepitoso

Ped.

1

Fine.

Più mosso.

p

p con espressione. cresc.

f

marcato

cresc.

f

dolente

p

p

dim. poco a poco

*) Die kleinen Noten können nötigenfalls wegbleiben.

p
cresc.
f
dim.
p
marc.
cresc.
f
dim.
p
sf
sf
cresc.
poco rit.
ff a tempo

sf

marc.

ff

sf

poco rit.

dim. poco a poco

Presto.

rit. e dim.

f

Da capo il Scherzo senza rep. sin' al Fine.

Finale.
Allegro con fuoco.

sf *f* *sf* *sempre ben stacc. e marc. cresc.* *sf* *sf*

8

ff

8

sf *sf*

1.

dim.

2.

f *sempre ben*

marc.

stacc. *marc.* *marc.*

1.

sempre ben

f

marc.

sf *p leggiero* *sf* *legg.* *f*

p *f* *p* *f* *cresc.* *sf*

sf *sempre stacc.* *sf* *sf*

8 *sf* *cresc.* 8 *sf* *ff* 8

sf *sf* *p dim.*

con espressione

sf

dol.

p

p

p

Ped.

sostenuto

rf

rit.

p a tempo

sf

dol.

p cresc. poco a poco

f

f

mf

f

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p

dol.

sf

f

nf

Ped.

mf

f

Ped.

Ped.

f

Ped.

8

più f

poco rit.

a tempo

p

stacc. sempre

poco a poco cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

sf

8

8

ff

8

sf *sf*

f

f *rf* *f*

p sostenuto

p dolce, con espress.

pf *pp sostenuto*

a tempo

f marcato

a tempo

f

f

poco f

f

f marcato

rit. e dim.

pp sostenuto

con espress.

p stacc. e molto legg. *p* *p con espress.*

p leggiero *pf* *p poco a poco cresc.* *p con espress.*

sf *p stacc.* *sf* *p* *più f*

sf *sempre più f* *sf* *f*

sf *f* *sf* *ff*

8

sf *sf* *f*

marc.

marc *marc.*

sf *leggiero* *f*

p *f* *p* *f* *cresc.* *sf*

sf *sempre stacc.* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *molto agitato*

sff *mf*

ff

Ped.

mf

Presto agitato, ma non troppo.

sf

sempre ff

sf

sf

Ped.

*

sf

con grand' espress.

sf

ff

sf

sf

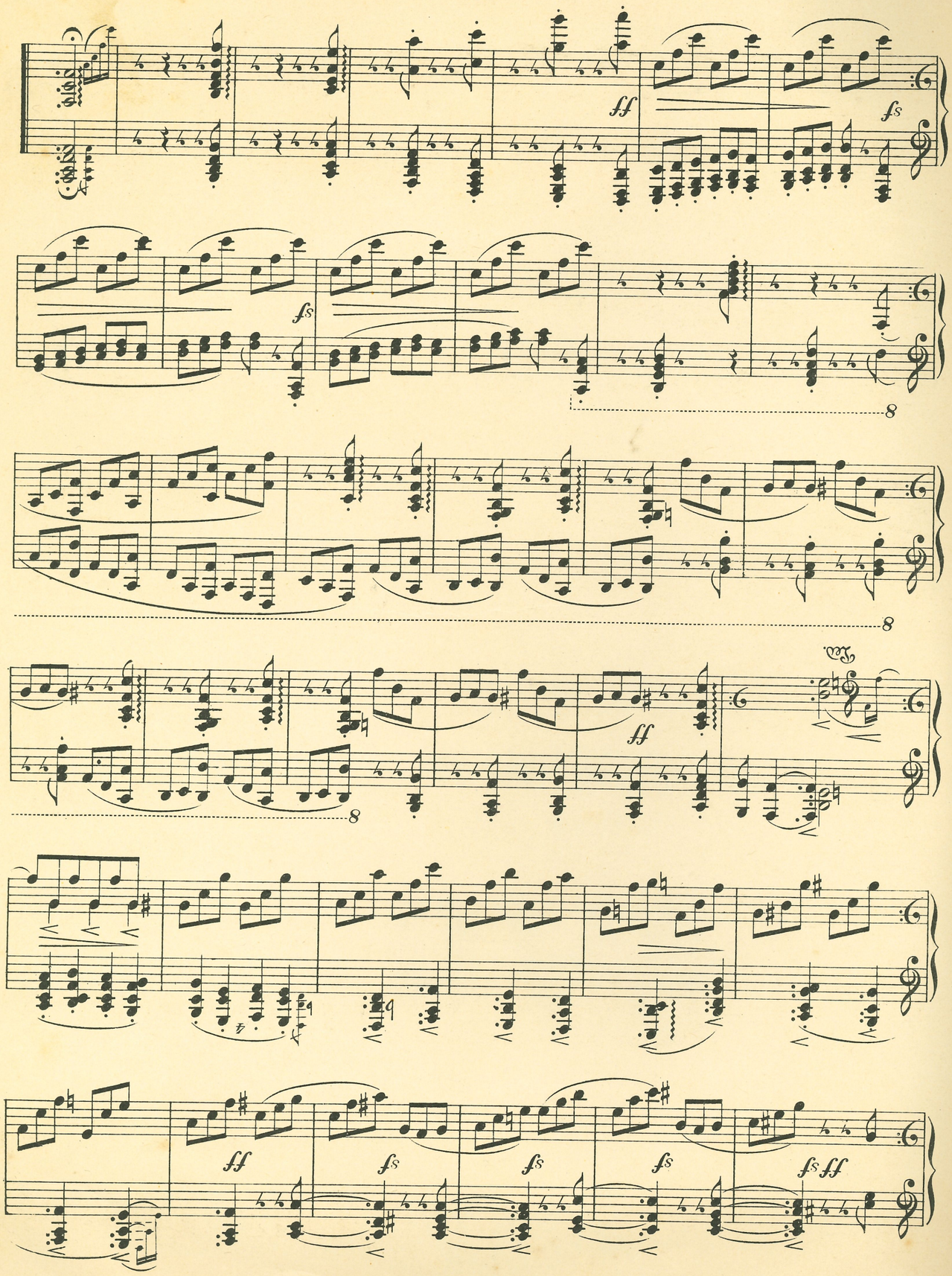
sf

4

4

sf

sempre ff


ff
sf
sf
8
8
8
ff
ff
sf
sf
sf
ff sf

COMPOSITIONS FAVORIS
de

M. E. Bossi

Piano.

Op. 114. Six Morceaux. net

No. 41. No. 1. Valse . . . . . Fr. 1.75
„ 42. „ 2. Gavotte . . . . . „ 1.75
„ 43. „ 3. Petite Polka . . . . . „ 1.75
„ 44. „ 4. Impromptu . . . . . „ 1.75
„ 45. „ 5. Canzone-Serenata . . . . . „ 1.75
„ 46. „ 6. Romance . . . . . „ 1.75

Op. 122. Album pour la Jeunesse. net

No. 11779. Cah. I (No. 1—4) . . . . . Fr. 3.—*
„ 11780. Cah. II (No. 5—8) . . . . . „ 3.—*
„ 441. No. 1. Caresses . . . . . „ 1.25
„ 442. „ 2. Souvenir . . . . . „ 1.25
„ 443. „ 3. Scherzando . . . . . „ 1.75
„ 444. „ 4. Nocturne . . . . . „ 1.75
„ 445. „ 5. Babillage . . . . . „ 1.25
„ 446 „ 6. Gondoliera . . . . . „ 1.25
„ 447. „ 7. Valse charmante . . . . . „ 2.—
„ 448. „ 8. Berceuse . . . . . „ 1.25

Op. 124. Miniatures. Huit petits Morceaux.

No. 12164. Cah. I (No. 1—4) . . . . . net Fr. 3.—*
„ 12165. Cah. II (No. 5—8) . . . . . „ „ 3.—*
„ 481. No. 1. Bluette . . . . . „ „ 1.75
„ 482. „ 2. Chitarrata . . . . . „ „ 1.75
„ 483. „ 3. Nuit étoilée . . . . . „ „ 1.75
„ 484. „ 4. Romance . . . . . „ „ 1.75
„ 485. „ 5. Ländler . . . . . „ „ 1.75
„ 486. „ 6. Sur le vagues . . . . . „ „ 1.75
„ 487. „ 7. Consolation . . . . . „ „ 1.75
„ 488. „ 8. Dance exotique . . . . . „ „ 1.75

Juvenilia. Dix petits Morceaux. net

No. 12301. No. 1. Le chateau enchanté . . . . . Fr. 1.75
„ 12302. „ 2. La chanson du bouffon . . . . „ 1.75
„ 12303. „ 3. Le petit Savoyard . . . . „ 1.75
„ 12304. „ 4. La prière de l'ermite . . . . „ 1.25
„ 12305. „ 5. Le bûcheron . . . . „ 1.75
„ 12306. „ 6. La Princesse endormie . . . „ 1.75
„ 12307. „ 7. Le souriceau blanc . . . . „ 1.75
„ 12308. „ 8. Rayon de lune . . . . . „ 1.75
„ 12309. „ 9. Marionettes . . . . . „ 1.75
„ 12310. „ 10. A colin-maillard . . . . . „ 1.75
„ 11860. Colombine qui flirte Flatterie . . . „ 1.75

Orgue.

Op. 118. Dieci Composizioni. net

No. 101/5. Fasc. I (No. 1—5) compl. . . . . Fr. 3.—*
„ 106/10. Fasc. II (No. 6—10) compl. . . . . „ 3.—*

Studi estratti dal Metodo teorico-pratico per organo di M. E. Bossi e G. Tebaldini.

No. 12331. Fasc. I. 43 Esercizi pel Legato. net
A. 12 Esercizi senza sostituzione di dita. —
B. 31 Esercizi colla sostuzione delle dita. —
C. 6 Piccoli Preludi . . . . . Fr. 2.50*
No. 12332. Fasc. II. A. Preludi-Esercizi, per 2 Manuali, B. Esempi di Passagi C. Composizioni di G. Frescobaldi . . . . . „ 2.50*
No. 12333. Fasc. III. Esercizi pei soli Pedali „ 2.50*
No. 12334. Fasc. IV. Esercizi pel Pedale alternati col manuale e delle Scale nei Pedali „ 2.50*
No. 12335. Fasc. V. Composizioni di Autori diversi . . . . . „ 2.50*

Violon et Piano.

Op. 119. Deux Morceaux. net

No. 1. Flatterie . . . . . Fr. 2.25
„ 2. Visione . . . . . „ 1.75

Trois Morceaux. net

No. 1. Souvenir . . . . . Fr. 1.75
„ 2. Gondoliera . . . . . „ 1.75
„ 3. Berceuse . . . . . „ 1.75

Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

Op. 116. I. Serie.
(Italiano—Deutsch—English.) net

No. 71/77 compl. . . . . Fr. 4.—*
„ 71. No. 1. Dove dove scintillano . . . . „ 1.—*
„ 72. „ 2. Serenata . . . . . „ 1.25
„ 73. „ 3. O piccola Maria . . . . . „ 1.—
„ 74. „ 4. A Nerina . . . . . „ 1.25
„ 75. „ 5. Sous les branches . . . . . „ 1.75
„ 76. „ 6. Canto d'aprile . . . . . „ 1.25
„ 77 „ 7. Similitudine . . . . . „ 1.25

Op. 121. II. Serie.
(italiano—Deutsch—English.) net

No. 431/4. Fasc. I (No. 1—4) compl. . . . . Fr. 2.50*
„ 435/8. Fasc. II (No. 5—8) compl. . . . . „ 2.50*
„ 431. No. 1. La serenata . . . . . „ 1.25
„ 432. „ 2. Sul prato . . . . . „ 1.25
„ 433. „ 3. Aprile . . . . . „ 1.75
„ 434. „ 4. Che spera? . . . . . „ 1.75
„ 435. „ 5. O dolce notte! . . . . . „ 1.75
„ 436. „ 6. Il Canto del dubbio . . . . . „ 1.75
„ 437. „ 7. Madrigale . . . . . „ 1.25
„ 438. „ 8. Lungo il ruscello . . . . . „ 1.75

F. P. Frontini

Morceaux pour Piano.

I. Série. net

No. 11781. Cah. I (No. 1—5) compl. . . . . Fr. 4.—*
„ 11782. Cah. II (No. 6—10) compl. . . . . „ 4.—*
„ 11101. No. 1. En songe . . . . . „ 1.—
„ 11102. „ 2. Menuet . . . . . „ 1.75
„ 11103. „ 3. Pensée d'amour . . . . . „ 1.75
„ 11104. „ 4. Chanson sicilienne . . . . „ 1.75
„ 11105. „ 5. Confidence amoureuse . . . „ 1.—
„ 11106. „ 6. Barcerolle . . . . . „ 1.75
„ 11107. „ 7. Nocturne . . . . . „ 1.75
„ 11108. „ 8. Capricieuse, Valse . . . . „ 1.75
„ 11109. „ 9. Retour au village . . . . „ 1.75
„ 11110. „ 10. Sérénade arabe . . . . . „ 1.75

II. Série. net

No. 11351. No. 11. Chitarrata siciliana . . . . Fr. 1.75
„ 11352. „ 12. Gondola bruna, Barcarola . „ 1.75
„ 11353. „ 13. Pagina d'album . . . . . „ 1.25
„ 11354. „ 14. Romanza . . . . . „ 1.75
„ 11355. „ 15. Ultimo canto . . . . . „ 1.25
„ 11356. „ 16. Souvenir de Chopin . . . . „ 1.75
„ 11357. „ 17. Ronde . . . . . „ 1.75
„ 11358. „ 18. Marche grotesque . . . . „ 1.75
„ 11359. „ 19. Berceuse . . . . . „ 1.75
„ 11360. „ 20. Désir d'amour . . . . . „ 1.25

III. Série. net

No. 11521. No. 21. Andante all'antica . . . . Fr. 1.75
„ 11522. „ 22. Il racconto della nonna. Leggenda . . . . . „ 1.75
„ 11523. „ 23. Burlesca . . . . . „ 1.75
„ 11524. „ 24. Tsigane . . . . . „ 1.75
„ 11525. „ 25. Valse lente . . . . . „ 1.75
„ 11526. „ 26. Frammento . . . . . „ 1.25
„ 11527. „ 27. Danza spagnuola . . . . „ 1.75
„ 11528. „ 28. Saltarello siciliano . . . . „ 1.75
„ 11529. „ 29. Melodia . . . . . „ 1.75
„ 11530. „ 30. Schianto . . . . . „ 1.75

IV. Série. net

No. 11731. No. 31. Lacrymae. Elegia . . . . Fr. 1.75
„ 11732. „ 32. Moresca . . . . . „ 1.75
„ 11733. „ 33. Gavotta . . . . . „ 1.75
„ 11734. „ 34. Solitude. Nocturne . . . . „ 1.75
„ 11735. „ 35. Scherzo . . . . . „ 1.75
„ 11736. „ 36. Impromptu . . . . . „ 1.75
„ 11737. „ 37. Valse charmante . . . . „ 1.75
„ 11738. „ 38. Polonaise . . . . . „ 1.75
„ 11739. „ 39. Pensiero musicale . . . . „ 1.—
„ 11740. „ 40. Pastorale . . . . . „ 1.75

V. Série. net

No. 12041. No. 41. Mattinata . . . . . Fr. 1.75
„ 12042. „ 42. Brise de mer . . . . . „ 1.75
„ 12043. „ 43. Caprice. Etude . . . . . „ 1.75
„ 12044. „ 44. Mandolinata rustica . . . . „ 1.75
„ 12045. „ 45. Marcia trionfale . . . . . „ 1.75
„ 12046. „ 46. Sarabanda . . . . . „ 1.75
„ 12047. „ 47. Serenata patetica . . . . . „ 1.75
„ 12048. „ 48. Seguidilla. Danza spagnuola . „ 1.75
„ 12049. „ 49. Sourire d'enfant. Gavotta all'antica . . . . . „ 1.75
„ 12050. „ 50. Sogno di marinaro . . . . „ 1.75

VI. Série. net

No. 12351. No. 51. Melodia popolare Siciliana . Fr. 1.75
„ 12352. „ 52. Doux souvenier . . . . . „ 1.75
„ 12353. „ 53 Prière . . . . . „ 1.75
„ 12354. „ 54. Addio! . . . . . „ 1.75
„ 12355. „ 55. Feuille d'album . . . . . „ 1.75

Esquisses musicales.
10 Morceaux pour Piano. net

No. 11751. No. 1. Idylle . . . . . Fr. 1.25
„ 11752. „ 2. Sui monti . . . . . „ 1.75
„ 11753. „ 3. Ultimo sogno . . . . . „ 1.75
„ 11754. „ 4. Meditazione . . . . . „ 1.75
„ 11755. „ 5. Au clair de lune . . . . . „ 1.75
„ 11756. „ 6. Storiella triste . . . . . „ 1.75
„ 11757. „ 7. Noveletta . . . . . „ 1.75
„ 11758. „ 8. Cantabile . . . . . „ 1.25
„ 11759. „ 9. Tempo di Mazurka . . . . „ 1.75
„ 11760. „ 10. Souvenir . . . . . „ 1.25
No. 11966. Sguardi furtivi. Mazurka . . . . Fr. 1.75

A. Orchestre avec Piano-Conducteur.
B. Petit Orchestre avec Piano. net

No. 732 B. Confidence amoureuse . . . . . Fr. 2.—*
„ 12198 A. Marche grotesque . . . . . „ 2.50*
„ 12198 B. „ „ „ . . . . . „ 2.—*
„ 733 A Retour au village . . . . . „ 2.—*
„ 733 B. „ „ „ . . . . . „ 1.50*
„ 12199 A. Sérénade arabe . . . . . „ 2.50*
„ 12199 B. „ „ „ . . . . . „ 2.—*
„ 11987 A. Sguardi furtivi. Mazurka . . . . „ 2.—*
„ 11987 B. „ „ „ . . . . . „ 1.50*
„ 12200 A. Tsigane . . . . . „ 2.50*
„ 12200 B. „ . . . . . „ 2.—*

Instruments à Cordes.

net

No. 11191. Menuet . . . . . Partition Fr. 1.50*
„ 11192. „ . . . . . Parties „ 1.50*

M. Tarenghi

Piano.

Op. 41. 10 petits Morceaux caractéristiques. net

No. 11783. Cah. I (No. 1—5) compl. . . . . Fr. 4.—*
„ 11784. Cah. II (No. 6—10) compl. . . . . „ 4.—*
„ 11261. No. 1. Ronde des nains . . . . . „ 1.75
„ 11262. „ 2. Le Menuet de la grand' mère „ 1.75
„ 11263. „ 3. Danse rustique . . . . . „ 1.25
„ 11264. „ 4. Petite carmen . . . . . „ 1.75
„ 11265. „ 5. Le petit meunier . . . . . „ 1.75
„ 11266. „ 6. Chant d'amour . . . . . „ 1.25
„ 11267. „ 7. A la valse . . . . . „ 1.25
„ 11268. „ 8. Silence de nuit . . . . . „ 1.75
„ 11269. „ 9. Chanson joyeuse . . . . . „ 1.75
„ 11270. „ 10. Sérénade burlesque . . . . „ 1.75

Op. 47. Impressions et Sentiments.
Dix Morceaux. net

No. 11611. No. 1 Chant du pêcheur . . . . . Fr. 1.75
„ 11612. „ 2. Tarentelle . . . . . „ 1.75
„ 11613. „ 3. Simple histoire . . . . . „ 1.75
„ 11614. „ 4. Le Retour du paysan . . . . „ 1.75
„ 11615. „ 5. Berceuse triste . . . . . „ 1.75
„ 11616. „ 6. Chanson et danse . . . . . „ 1.75
„ 11617. „ 7. La petite source . . . . . „ 1.75
„ 11618. „ 8. Marche d'enfants . . . . . „ 1.75
„ 11619. „ 9. Vision . . . . . „ 1.75
„ 11620. „ 10. Causerie d'amour . . . . . „ 1.75

No. 11850. **Op. 50. 10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia“** net Fr. 3.—

Op. 51. Cinq Morceaux. net

No. 11851. No. 1. Doux souvenir . . . . . Fr. 1.75
„ 11852. „ 2. Bagatelle . . . . . „ 1.75
„ 11853. „ 3. Berceuse . . . . . „ 1.75
„ 11854. „ 4. Petit caprice . . . . . „ 1.75
„ 11855. „ 5. Nocturne . . . . . „ 1.75

Op. 52. Deux Morceaux. net

No. 11971. No. 1. Petite valse de salon . . . . Fr. 1.75
„ 11972. „ 2. Promenade amoureuse . . . „ 1.75

Op. 53. Trois Morceaux. net

No. 11973. No. 1. Canzone . . . . . Fr. 1.75
„ 11974. „ 2. Fantasticando . . . . . „ 1.75
„ 11975. „ 3. Improvviso . . . . . „ 1.75

Op. 55. Causeries musicales.
Six petits morceaux.

No. 12171. No. 1. Idylle sur le lac. Petite barcarolle . . . . . net Fr. 1.25
„ 12172. „ 2. Sérénade passionnée . . . . „ 1.25
„ 12173. „ 3. Moment musical . . . . . „ 1.75
„ 12174. „ 4. Scherzino . . . . . „ 1.25
„ 12175. „ 5. Canzonetta . . . . . „ 1.75
„ 12176. „ 6. Agitation . . . . . „ 1.25

Op. 56. Pages intimes.
I. Serie. net

No. 12311. No. 1. Simple mélodie . . . . . Fr. 1.75
„ 12312. „ 2. Heure solitaire. Nocturne. . „ 1.75
„ 12313. „ 3. Aspiration . . . . . „ 1.75
„ 12314. „ 4. Arabesque . . . . . „ 1.75
„ 12315. „ 5. Cavalcade. Quasi Tremolo . . „ 1.75

Deux Pianos.

Op. 40. 8 Variations pour deux Pianos sur le thème de Menuet op. 99 de R. Schumann . . . . . net Fr. 7.50*

Chœurs pour 2 et 3 voix.

Le Stagioni dell'anno. 4 Cori a 2 e 3 voci con accompagnamento di Pianoforte (Italiano — Deutsch).

No. 1. Primavera — Frühling . . . . . .
„ 2. Estate — Sommer . . . . . .
„ 3. Autunno — Herbst . . . . . .
„ 4. Inverno — Winter . . . . . .

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN — LEIPZIG

Le Succès du Pianiste

Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers

à 2 mains

No.		netto
17682.	D'ALBERT, E., Albumblatt	Fr. 1.75
17700.	—— Serenata	» 2.50
	Bach, J. S., voir Gounod.	
12316.	BACH, E., Le réveil du printemps	» 1.—
12324.	BENDEL, F., Le rouet. Fileuse	» 1.—
11659.	BEYER, F., op. 180. Imitation de Carillon	» —.75
17501.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Uhlans. Grand Galop militaire	» 1.75
17502.	—— op. 221. La Fontaine	» 1.75
17507.	—— op. 327 No. 2. Fontanella allegra	» 1.75
17508.	—— op. 327 No. 8. Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico	» 1.75
17506.	—— op. 327 No. 64. Chasse aux papillons. Morceau caractéristique	» 1.75
12015.	BRAHMS, J., V^me Danse hongroise	» 1.75
12205.	—— Edition simplifiée	» 1.25
12016.	—— VI^me Danse hongroise	» 1.75
12206.	—— Edition simplifiée	» 1.25
12215.	—— Berceuse. Edition simplifiée	» 1.75
756.	BRAUNGARDT, FR., op. 6. Murmure des bois. Idylle	» 1.—
12236.	—— Edition simplifiée	» 1.25
7044.	CARMAN, M., A la cueillette	» 1.75
7850.	—— Valse en Ut	» 2.—
7853.	CHAMINADE, C., op. 29. Sérénade	» 1.70
7859.	—— op. 33. Valse-Caprice	» 2.50
7858.	—— op. 67. La Morena. Caprice Espagnol	» 2.—
12319.	CRAMER, H., Le désir. Pensée romantique	» 1.—
12318.	EGGHARD, J., Oh, ma chère Styrie	» 1.—
12321.	FAVARGER, R., op. 18. L'adieu. Nocturne	» 1.25
8051.	—— Bolero. Danza spagnuola	» 2.—
7077.	GILLET, E., En promenade. Pizzicati	» 2.—
8140.	—— La lettre de Manon	» 2.—
7850.	—— Pendant le bal. Intermezzo	» 1.75
7894.	—— Réponse à Manon. Intermezzo	» 1.75
611.	GLAESZ, A. von, op. 20. Chant du Nord	» 1.—
661.	—— op. 27. Serenata (quasi Gondoliera)	» 1.—
12322.	GOTTSCHALK, L. M., op. 58. Tremolo. Grande Etude de Concert	» 2.—
12323.	—— op. 59. Pasquinade.	
11915.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.25
12209.	—— Edition simplifiée	» 1.—
17827.	HELLER, ST., op. 77. Saltarello sur un thème de la 4^e Symphonie de F. Mendelssohn-Bartholdy	» 2.50
17824.	—— op. 85 No. 2. Tarentelle en La ♭ maj.	» 1.25
17825.	HENSELT, AD., op. 5 No. 11. Chanson d'amour	» 1.—
11950.	JENSEN, A., op. 17 No. 3. Il mulino	» —.75
12212.	—— Edition simplifiée	» 1.25
678.	KAPUSCINSKA-RENELT, J., op. 12. Feuille d'album	» 1.—
10916.	KETTEN, H., op. 35. Ronde des Djinns	» 2.50
940.	KOHLMANN, O., Fileuse	» 1.75
146.	LACK, TH., op. 190. Caprice-Tarentelle	» 2.—
551.	—— op. 216 No. 1. Valse blonde	» 2.—
7755.	LANDRY, A., Beaux pastoureaux. Caprice Marche	Fr. 1.75
11953.	LANGE, G., op. 31. Edelweiß. Idillio	» 1.25
8465.	—— op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante	» 1.75
8464.	—— op. 447. Tra fiori e fronde	» 2.—
11956.	LASSON, P., Crescendo!	» —.75
12320.	LEFÉBURE-WÉLY, L'heure de la prière	» 1.25
11949.	LEYBACH, J., op. 35. Faust. Fantaisie élégante sur l'Opéra de Ch. Gounod	» 2.—
11889.	LICHNER, H., op. 14 No. 2. Scène de bal	» 1.—
8532.	LISZT, FR. von, La Campanella. Studio di N. Paganini	» 2.25
8533.	—— Dans les bois. Etude de concert	» 2.50
	—— 3 Etudes de concert.	
8516.	No. 1. En La ♭	» 2.50
8517.	» 2. En Fa min.	» 2.50
8518.	» 3. En Ré ♭	» 2.—
8567.	—— Légende de St. François d'Assise «La Prédication aux oiseaux»	» 2.50
8559.	—— 3^e Nocturne de «Songe d'amour»	» 1.75
939.	—— II^e Rhapsodie hongroise	» 2.—
910.	—— Edition simplifiée	» 2.—
8542.	—— VI^e Rhapsodie hongroise	» 3.—
8548.	—— XII^e Rhapsodie hongroise	» 3.50
8534.	—— Ronde de lutins. Etude de concert	» 2.50
8566.	—— Suite ali del canto. Cauzone di F. Mendelssohn-Bartholdy trascritta	» 1.25
12325.	LYSBERG, CH. B., op. 51. La baladine	» 2.—
17791.	MEYER-HELMUND, E., Solitude	» 1.25
17792.	—— Dialogue	» 1.75
7793.	—— Petite chanson d'amour	» 1.50
8871.	MOSZKOWSKI, M., op. 15 No. 1. Serenata	» 1.75
17833.	—— op. 76 No. 3. Fabliau	» 2.—
17856.	—— op. 77 No. 6. Tarentelle	» 1.75
17860.	—— op. 77 No. 10. Menuett	» 1.75
17850.	—— Célèbre Valse brillante en La ♭	» 2.—
12317.	NEBLING, E., La boîte à musique. Imitation	» 1.—
17826.	OLSEN, O., Papillons tiré de la Suite pour Piano avec accompagnement d'Instruments à Cordes	» 1.80
9778.	PADEREWSKI, I. J., op. 8 No. 3. Mélodie	» 1.50
8801.	—— op. 14 No. 1. Menuet	» 2.—
8811.	—— op. 16 No. 4. Nocturne	» 2.—
558.	PARLOW, E., Fantaisie hongroise sur des mélodies hongroises populaires	» 2.50
17579.	PUGNO, R., Romance sans paroles	» 2.—
11920.	RAFF, J., op. 85 No. 3. Cavatina	» 1.—
8876.	—— op. 157 No. 2. La fileuse. Nouvelle Edition p. Ad. Henselt	» 2.—
	REINECKE, C., op. 47. 3 Sonatines.	
17821.	No. 1. Ut maj.	» 2.—
17822.	» 2. Ré maj.	» 2.—
17823.	» 3. Si ♭ maj.	» 2.—
9000.	RUBINSTEIN, N., op. 14. Tarentelle	» 2.—
11954.	RUBINSTEIN, R., op. 3 Nr. 1. Mélodie en Sol min.	» 1.—
12211.	—— Edition simplifiée	» 1.—
11917.	—— op. 30 No. 1. I^re Barcarolle	» 1.50
11955.	—— op. 44 No. 1. Romanza	» —.50
12204.	—— Edition simplifiée	» 1.—
11957.	RUBINSTEIN, R., op. 50. III^e Barcarolle en Sol min.	Fr. 1.—
11958.	—— IV^e Barcarolle en Sol maj.	» 1.25
11951.	—— Trot de cavallerie	» 1.25
577.	SARTORIO, A., Amusette	» 1.75
17752.	SINDING, CHR., op. 84 No. 2. Rivage	» 2.50
9150.	SMITH, S., op. 31. Chanson Russe	» 1.75
9153.	—— op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale	» 2.25
11507.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli ussori (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
12210.	—— Edition simplifiée	» 1.75
11806.	—— Danza di silfidi	» 1.75
12054.	—— Giuoco di campanelle	» 1.75
11805.	—— Pioggia di fiori	» 1.75
11520.	—— Ruscelletto del bosco. Pezzo caratteristico	» 1.75
12082.	—— Steluta. Canzone moldava	» 2.—
	—— Storia d'una Farfalla.	
12051.	No. 1. Prima libertà	» 1.50
12052.	» 2. Da fiore a fiore	» 1.75
12053.	» 3. Nel fascino d'una Rosa	» 1.50
950.	STRELEZKI, A. Nouvelle Valse mignonne	» 1.75
947.	—— Sérénade villageoise	» 1.50
17816.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.—
17817.	—— Edition simplifiée	» 2.—
9370.	THOMÉ, FR., Menuet	» 1.70
7994.	THUILLIER, E., Le rêve de Marie.	» 2.—
11916.	TSCHAIKOWSKY, P., op. 2 No. 3. Chant sans paroles	» 1.—
657.	—— op. 37 No. 6. Giugno. Barcarola	» 1.25
9651.	WACHS, P., Aujourd'hui — autrefois. Bluette	» 2.—
9655.	—— Capricante. Marche de concert	» 2.—
11499.	—— C'était le bon temps. Gavotte	» 1.75
500.	—— Gentillesse	» 1.75
901.	—— La chanson de Suzette	» 1.75
490.	—— Pas d'Arlequin	» 1.75
11498.	—— Terpsichore. Air de ballet	» 1.75
9668.	—— Toccata	» 2.—
659.	WANGEMANN, O., Valse brillante	» 2.—
11878.	WYMAN, A. P., Vagues argentines. Thème avec Variations	» 2.—
791.	ZUSCHNEID, K., op. 34 No. 1. Mazurka	» 1.25

à 4 mains

No.		netto
	BACH, J. S., voir Gounod.	
7072.	BOHM, C., op. 213. Attaque des Uhlans. Grand Galop militaire	» 2.25
11960.	BRAHMS, J., V^me Danse hongroise (Fa ♯ min.)	» 2.—
11961.	—— VI^me Danse hongroise (Ré ♭ maj.)	» 2.—
11952.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	» 1.75
907.	LISZT, FR. von, II^e Rhapsodie hongroise	» 2.50
7342.	PADEREWSKI, I. J., op. 14 No. 1. Menuet	» 2.50
11508.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavalcata degli ussori (Der Husarenritt). Pezzo caratteristico	» 2.50
17047.	SUPPÉ, FR. von, Ouverture Poeta e Contadino	» 2.50
17048.	—— Edition simplifiée	» 2.50

CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, M